

Je so’ pazzo

Regia di Nicola Prosatore

Anno: 2026 | Durata: 105 minuti

Scheda riflessioni per docenti e studenti

Scuole secondarie di I e II grado

KEATON
CINEMA MAESTRO



Keaton è la piattaforma
di cinema on demand dedicata
alla scuola.

Prenota i FILM per i tuoi studenti
su www.keaton.eu

INFO SCUOLE
02 49543500

KEATON
CINEMA MAESTRO

Sinossi

Je so' pazzo è un ritratto intenso di Pino Daniele, un'anima ribelle nata nei vicoli di Napoli, che ha rivoluzionato la musica italiana fondendo blues, jazz e tradizione partenopea.

Il film racconta la sua ascesa, dagli anni difficili dell'infanzia segnata dall'abbandono, fino al leggendario concerto del 1981 davanti a 200.000 persone.

Tra conflitti familiari, fragilità personali e amori profondi, Pino trova nella musica un linguaggio per esprimere ciò che non riesce a dire. Ma il successo porta con sé nuove sfide: il rapporto irrisolto con il padre, il peso delle aspettative, e il rischio di ripetere gli stessi errori.

Non è solo la storia di un musicista straordinario, ma quella di un uomo in lotta con se stesso, in cerca di riconciliazione con le sue radici e con l'amore di una città che non ha mai smesso di aspettarlo.

La storia di un ragazzo che, con passione e determinazione, riesce a trasformare il proprio sogno in realtà. Tra dubbi e ostacoli Pino continua a seguire la propria strada, perché spesso i sogni iniziano proprio così: con il coraggio di provarci, anche quando nessuno sa dove ti porteranno.



Keaton è la piattaforma di cinema on demand dedicata alla scuola.

Prenota i FILM per i tuoi studenti su www.keaton.eu

INFO SCUOLE 02 49543500

KEATON CINEMA MAESTRO

Spunti di riflessione

Je so' pazzo racconta l'infanzia e la giovinezza di Pino Daniele, fino ai primi grandi successi. Attraverso le difficoltà familiari, gli incontri e la scoperta della musica, il film segue un ragazzo che cerca il proprio posto nel mondo.

1. **Che rapporto avete con questo cantautore? Lo conoscevate? Avete qualche ricordo collegato a lui, o alla sua musica, che volete condividere?**

Prima del successo, *Pinotto* affronta dubbi, aspettative e scelte sul proprio futuro. La sua storia permette di avvicinarsi anche alle insicurezze e ai desideri che accompagnano la crescita.

2. **In quale momento del film avete sentito Pino più vicino a voi e alla vostra esperienza personale?**
   C'è una scelta per la quale lo avete ammirato o che avreste affrontato diversamente? Perché?

Nel film, una voce dal pubblico chiede a Pino di cantare in italiano. Il napoletano è però parte della sua espressione musicale e del legame con le proprie origini, insieme alle sonorità blues e jazz con cui costruisce uno stile personale.

3. **Come interpretate la richiesta di cantare in italiano? Esprime soltanto una difficoltà di comprensione o può nascondere anche un pregiudizio? Come reagisce Pino?**
   Che cosa comunica la sua musica anche a chi non comprende tutte le parole? Pensate alla voce, al ritmo e alle emozioni che avete percepito.
   Vi capita che un accento o un modo di parlare portino a giudicare una persona prima di conoscerla? Che cosa rischiamo di perdere fermandoci a quel giudizio? Quanto può essere difficile continuare a credere nelle proprie capacità quando gli altri ci giudicano per le nostre origini?

Nel film, l'infanzia di Pino è segnata dalla separazione dai genitori e dal bisogno di sentirsi amato e riconosciuto. Accanto a questa ferita ci sono però Lia e Bianca, le due donne che lui chiama "zie" e che si prendono cura di lui, e le relazioni che costruisce nel tempo. Il suo percorso invita a riflettere sia sulle conseguenze delle assenze sia sul valore delle persone che si prendono cura di noi.

4. **In quali scene emerge il bisogno di Pino di sentirsi amato e riconosciuto? Quali persone gli offrono vicinanza e sostegno? La musica gli permette di esprimere qualcosa che nelle relazioni non riesce a comunicare? Individuate una scena o una canzone che sostenga la vostra lettura.**

Keaton è la piattaforma di cinema on demand dedicata alla scuola.
Prenota i FILM per i tuoi studenti su www.keaton.eu
INFO SCUOLE 02 49543500
KEATON CINEMA MAESTRO

Il rapporto con il padre è segnato da distanza e incomprensioni. Nel film, però, è proprio lui a immaginare per Pino un futuro da musicista, definendolo "il prossimo Elvis". Le sue parole contrastano con le aspettative delle zie, che lo vorrebbero al sicuro in un ufficio, con un impiego stabile: "che ti abbiamo fatto diplomare a fare?". Pino si confronta così con idee diverse sul proprio futuro, mentre cerca di capire quale strada seguire.

5 **Che sensazione vi ha lasciato la figura del padre durante la visione del film? Quanto ha influito sulle scelte intraprese da Pino, non solo musicali ma anche personali?**

Nel film, il rapporto tra Pino e Napoli è profondo e contraddittorio. La città custodisce i ricordi difficili dell'infanzia, ma è anche il luogo degli affetti, delle prime esperienze musicali e degli incontri che contribuiscono alla sua crescita. È parte della sua identità e, allo stesso tempo, il contesto dal quale sente il bisogno di allontanarsi per trovare la propria strada. Nella sua musica, le radici napoletane incontrano il blues e il jazz: appartenere a un luogo può convivere con il desiderio di conoscere altro e costruire altrove il proprio futuro. Il percorso di Pino apre così una riflessione sul rapporto tra origini e autonomia, tra il bisogno di sentirsi parte di una comunità e la libertà di scegliere dove e come vivere.

6 **Che cosa trova Pino a Napoli e che cosa sente di dover cercare altrove? Pensate agli affetti, alla musica e alle possibilità di costruire il proprio futuro.**

Allontanarsi dalla propria città significa necessariamente rifiutarla?
In quali momenti del film emerge il legame che Pino mantiene con Napoli?
Che cosa può spingere una persona a restare o a partire?
Quanto incidono le opportunità offerte dal luogo in cui vive e quanto il desiderio di fare nuove esperienze?



Keaton è la piattaforma di cinema on demand dedicata alla scuola.
Prenota i FILM per i tuoi studenti su www.keaton.eu
INFO SCUOLE 02 49543500
KEATON CINEMA MAESTRO

Si dice che il posto in cui nasciamo ci forgi come persone, donandoci certe caratteristiche e certi modi di pensare. Siete d'accordo con questo pensiero?

7 **Se doveste descrivere la vostra città e come questa vi abbia plasmato, quali aggettivi, o concetti, sceglieresti?**

Nel luogo in cui vivete, che cosa aiuta un ragazzo a coltivare una passione e che cosa può ostacolarlo? Pensate, per esempio, agli spazi disponibili, alle occasioni di formazione e alle persone con cui confrontarsi.

Ora pensate a Pino Daniele e a Napoli: in che modo questa città secondo voi è riuscita a riflettersi negli atteggiamenti e nell'arte di Pino Daniele?

Durante la cena con i familiari, i discorsi su concorsi e impieghi stabili mostrano le aspettative che accompagnano il futuro di Pino. La ricerca di sicurezza si confronta con il suo desiderio di lavorare nella musica. Il percorso che segue permette di interrogarsi su quanto contino l'impegno personale, le condizioni di partenza e le persone che offrono fiducia e opportunità.

8 **Come interpretate i consigli dei familiari: una forma di protezione, una scarsa fiducia nelle capacità di Pino o entrambe le cose? Quali elementi della scena sostengono la vostra risposta?**

Chi o che cosa aiuta Pino a trasformare la passione in un lavoro? Individuate nel film gli ostacoli che incontra, le scelte con cui dimostra il proprio impegno e gli incontri o le occasioni che gli permettono di proseguire. Quanto conta il contesto da cui proviene?

Pensando al presente, di quali strumenti e opportunità ha bisogno un giovane per provare a fare della propria passione un lavoro? Sono accessibili a tutti allo stesso modo?

Se la vostra famiglia desiderasse per voi un futuro diverso da quello che sognate, come provereste a spiegare le vostre aspirazioni? Che cosa vorreste che capisse?

Pino parte da una situazione familiare difficile e cerca nella musica la possibilità di costruire il proprio futuro. La passione e la determinazione si intrecciano con gli incontri, il sostegno e le occasioni che gli permettono di trovare la propria strada.

9 **Ripensando alle difficoltà da cui è partito, in che cosa consiste per voi la rivalsa di Pino? Nel successo, nella possibilità di vivere della propria musica, nella libertà di scegliere il proprio futuro o in altro? Motivate la vostra risposta.**

Quale momento del suo percorso vi ha fatto pensare che stesse riuscendo a cambiare il proprio futuro? Che cosa gli ha permesso di arrivare a quel punto?

Keaton è la piattaforma di cinema on demand dedicata alla scuola.
Prenota i FILM per i tuoi studenti su www.keaton.eu
INFO SCUOLE 02 49543500
KEATON CINEMA MAESTRO

Il film culmina nel concerto del 1981 in piazza del Plebiscito, davanti a una folla riunita per ascoltare Pino e la sua band. Lo abbiamo seguito nelle difficoltà familiari e nella ricerca della propria strada e ora si trova al centro di un'esperienza collettiva, nella sua città.

10 Ripensate al concerto finale: che cosa è cambiato rispetto al Pino incontrato all'inizio del film? Quali gesti, espressioni o immagini ve lo fanno capire?

Vi sembra un momento di riconoscimento, di appartenenza, di riconciliazione o qualcosa di diverso? Motivate la vostra lettura.



Keaton è la piattaforma di cinema on demand dedicata alla scuola.

Prenota i FILM per i tuoi studenti su www.keaton.eu

INFO SCUOLE 02 49543500

KEATON CINEMA MAESTRO