ombre meridiane
SCUOLA DI CINEMA, AUDIOVISIVO E CULTURA DELLE IMMAGINI

ORIZZONTE CINEMA LAB

2^ edizione

Laboratori didattici per le scuole

formazione • film education
rassegna • produzione cinematografica

Iniziativa realizzata nell'ambito del
Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
promosso da MiC e MIM

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO
MiC

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

cinemaperlascuola.istruzione.it

ORIZZONTE CINEMA LAB
Iniziativa realizzata nell'ambito del
Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
promosso da MiC e MIM

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA
Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO
MiC
MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

cinemaperlascuola.istruzione.it

un progetto di
Ombre Meridiane
Società Cooperativa Sociale
Matera

ombremeridiane.it
info@ombremeridiane.it
379 1527785

ORIZZONTE CINEMA

LAB

2^ edizione

Laboratori didattici per le scuole

formazione • film education • rassegna • produzione cinematografica

Anno scolastico 2025-2026

NUOVI ORIZZONTI, ALTRE POSSIBILITÀ

Ombre Meridiane, in quanto Cooperativa e Impesa sociale, si è posta l'obiettivo - sin dalla sua nascita - di diffondere il cinema e la cultura delle immagini all'interno della comunità, cominciando proprio dai più piccoli e fino a coinvolgere ragazzi e adulti. Una missione che guarda al territorio come luogo privilegiato di cui prendersi cura e dal quale cogliere i principali valori, le sfide e le tematiche più profonde della contemporaneità. Tutto questo patrimonio, nel lavoro costante durante i mesi e gli anni, si concretizza in attività didattica e formativa (spesso legata alla produzione cinematografica e audiovisiva) che cerca di affrontare una vera e propria urgenza: saper decodificare in maniera consapevole un linguaggio, come quello delle immagini in movimento (complesso e sfuggente), che ormai rappresenta la principale forma di contatto con la realtà esterna.
Spinti da questo pensiero, abbiamo creduto nel progetto Orizzonte Cinema Lab, ideato, scritto e costruito nel 2023, tanto da ricandidarlo all'interno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso a livello interministeriale. Nel farlo, abbiamo ampliato la rete delle collaborazioni e dei partner, implementato ulteriormente i laboratori, raggiunto le aree interne della provincia di Matera, allargato il raggio d'azione territoriale senza perdere di vista la tensione sociale alla base di un'iniziativa che affronta i temi legati al cinema e all'audiovisivo. Rispetto alla precedente, la seconda edizione coinvolge nel partenariato altre realtà del nostro territorio: oltre a IAC - Centro Arti Integrate, il progetto si arricchisce della collaborazione con il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera che, grazie al corso di Musica Applicata, supporta la produzione audiovisiva componendo ed eseguendo la colonna sonora originale di un cortometraggio realizzato nell'ambito del percorso Sguardi fuoriClasse, con la partecipazione attiva degli studenti. Infine, un ruolo importante nella Rete è ricoperto dall'Istituto Penale per i Minorenni di Potenza, dove gli ospiti della struttura lavorano sul tema dello "sguardo oltre i confini" seguendo laboratori di educazione all'immagine e produzione creativa. Un modo per spingere le idee di questi ragazzi al di fuori di un vissuto quotidiano chiaramente circoscritto e per dire loro che esistono nuove possibilità.

Mariangela Tantone
Presidente Ombre Meridiane Società Cooperativa Sociale

CINEMA COME ARTE DEL PENSIERO

Traghettare le conoscenze legate al cinema cercando di coinvolgere i bambini e i ragazzi all'interno degli istituti scolastici (cioè nei luoghi tradizionalmente dedicati all'apprendimento, all'acquisizione di nuovi saperi, di nuove coscienze critiche) significa, oggi, rendere più democratico l'accesso al mondo contemporaneo. Un mondo costruito ***per*** le immagini e ***sulle*** immagini, spesso combattuto ***con*** le immagini, e in cui il concetto di verità associato a ciò che vediamo genera ulteriori conflitti.
Per questo motivo, la film education - almeno per come proviamo ad applicarla durante le attività di Orizzonte Cinema Lab - diventa uno spazio vivo in cui confrontare pensieri, idee, sguardi critici e collaborativi. In questa seconda edizione, infatti, abbiamo esteso la presenza territoriale per arrivare anche in quei luoghi dove le occasioni non sono così numerose, ma dove è sempre molto forte il desiderio di sperimentare con la didattica, con un linguaggio universale come il cinema.
Il progetto, così, è stato accolto nell'area della provincia di Matera, a Pomarico, nei plessi della scuola dell'infanzia e della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo "Don Liborio Palazzo Salinari", che si sono aggiunti ai plessi delle altre scuole destinatarie presenti nella città di Matera.
Dopo i risultati raggiunti durante la precedente edizione, in questo anno scolastico 2025-2026 volevamo incrementare i percorsi non per un fatto numerico, per innalzare il numero di studenti coinvolti, ma per far crescere in maniera appassionata la portata delle ricadute effettive registrate al termine delle attività. Sono stati misurati nella pratica i benefici in termini di consapevolezza critica, spirito di gruppo, gestione emotiva, *problem solving*, costruzione di ambienti collaborativi, oltre alle competenze riguardanti la lettura e decodifica del linguaggio cinematografico/audiovisivo e a quelle più tecniche che permettono di entrare nei meccanismi produttivi, dalla scrittura alla post-produzione. È stato osservato nel corso dei laboratori il passaggio progressivo dal concepire le immagini come puro intrattenimento veloce a un'idea di cinema come arte del pensiero e della consapevolezza, come tempo di cultura da vivere insieme, come antidoto all'isolamento. Volevamo che la didattica fosse un momento di comunità e che le immagini non fossero la messa in scena di sé (o almeno non solo), ma un frammento personale di realtà.

Ivan Moliterni
Responsabile scientifico

IL PROGETTO

La seconda edizione 2025-2026 di Orizzonte Cinema Lab prosegue e amplia le attività realizzate durante l'anno scolastico 2024-2025 in occasione della prima edizione.
Il progetto si focalizza su azioni basate sull'educazione all'immagine e sulla formazione del giovane pubblico, prevedendo percorsi laboratoriali rivolti agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado (dall'infanzia alla secondaria di secondo grado, passando per la primaria e la secondaria di primo grado) e azioni formative dedicate ai docenti. In questo contesto, i linguaggi del cinema e dell'audiovisivo, associati anche alla produzione creativa, si trasformano in spazi di sperimentazione di metodi didattici innovativi a elevato impatto culturale ed educativo, in grado di accrescere la capacità di lettura, sviluppare il pensiero critico e favorire la socializzazione e la condivisione delle esperienze.
L'iniziativa si svolge a Matera, includendo l'area interna di Pomarico (MT), Potenza e il territorio pugliese di Altamura (BA), dove è presente Campo 65, luogo di prigionia durante il secondo conflitto mondiale. Si articola in percorsi didattici che permettono di tradurre le competenze acquisite durante la formazione frontale e laboratoriale in prodotti ed esperienze a coinvolgimento diretto (realizzazione di cortometraggi, proiezioni con analisi guidate, rassegna cinematografica in sala, mostra). Anche la seconda edizione si focalizza sull'impiego di metodi didattici innovativi e partecipativi, pone attenzione ai territori, alla valorizzazione del patrimonio culturale, alla trasversalità delle azioni rispetto ai destinatari, alla pluralità di strumenti tecnologici adoperati e di output realizzati insieme agli studenti.

I PERCORSI

La seconda edizione di Orizzonte Cinema Lab si articola in percorsi differenti, ciascuno focalizzato su un grado di istruzione specifico.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **C'era una volta**
  Scuola dell'infanzia

- **Stop, si gira**
  Scuola primaria

- **Cortocircuiti visivi**
  Scuola secondaria di I grado

- **Sguardi fuoriClasse**
  Scuola secondaria di II grado

FORMAZIONE DOCENTI

- **In dialogo con il cinema e le immagini: per una didattica innovativa**

C’era una volta
Scuola dell’infanzia






I.C. “E. Fermi”, plessi Guerricchio, Cosenza, Meucci, Sanniti (Matera)

I.C. “G. Pascoli”, plesso Lazazzera (Matera)

I.C. “Palazzo-Salinari”, plesso Antonio Falotico (Pomarico, MT)

dal 19 novembre 2025 al 28 maggio 2026

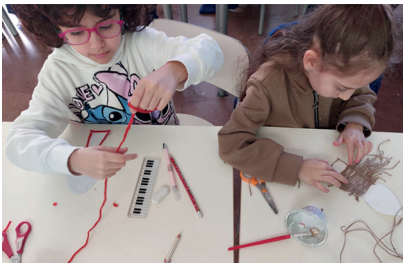
Le immagini del cinema e dell’arte visuale sono al centro di un percorso dedicato ai bambini, che sono stimolati a inventare, produrre, ricreare storie con uno sguardo curioso. Attraverso esperimenti di gioco e libere esplorazioni, “C’era una volta” diventa una bottega creativa dove i più piccoli imparano a osservare, a immaginare e a raccontare il mondo che li circonda, senza perdere il contatto con le proprie emozioni.
Il risultato dei laboratori didattici è rappresentato da quattro cortometraggi in *live action* e in tecnica mista.

Stop, si gira

Scuola primaria







I.C. “E. Fermi”, plesso Guerricchio (Matera)

I.C. “G. Pascoli”, plesso Moro (Matera)

I.C. “Palazzo-Salinari”, plesso Francesco Caggiani (Pomarico, MT)

dal 20 novembre 2025 al 28 maggio 2026

La lettura critica del territorio e del suo patrimonio culturale è al centro di un percorso laboratoriale di film education incentrato su personaggi, luoghi, artisti e tradizioni che si animano e prendono vita grazie a un’esperienza di produzione audiovisiva partecipata. Il cinema assume le forme della tecnica di animazione in stop-motion, capace di tradurre lo sguardo dei bambini sui temi principali dell’attualità in scene, sequenze, narrazioni che raccontano la realtà (vera o immaginata).
L’output dei laboratori didattici è la realizzazione di tre cortometraggi animati con la tecnica della stop-motion.

Cortocircuiti visivi

Scuola secondaria di I grado







I.C. “G. Pascoli”, plesso Parini (Matera)

dall’8 gennaio al 27 marzo 2026

La formazione ai linguaggi del cinema e dell’audiovisivo riservata ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado offre la possibilità di una visione condivisa di opere, in grado di favorire lo sviluppo del pensiero critico e la rielaborazione consapevole di immagini e significati.
Osservazione guidata ed esperienze di lavoro in team permettono agli studenti di concentrarsi sull’organizzazione di una rassegna di tre giornate capace di valorizzare la sala cinematografica come luogo di scambio culturale.

Sguardi fuoriClasse

Scuola secondaria di II grado







I.I.S. “G.B. Pentasuglia” (Matera)

I.T.C.G. “Loperfido-Olivetti” (Matera)

dal 27 novembre 2025 al 15 maggio 2026

Gli studenti sono impegnati nella produzione di cortometraggi realizzati anche con l’utilizzo dei dispositivi mobili: sguardi generazionali, sguardi inediti, sguardi nuovi escono dalle aule scolastiche per catturare un mondo esterno complesso e in continuo movimento. Durante laboratori di sceneggiatura e di videomaking, i ragazzi rielaborano il proprio vissuto, ricostruiscono le proprie aspirazioni e le proprie paure, si confrontano con la memoria e la Storia, alla ricerca di un significato da attribuire alle numerose immagini che circondano le loro vite.
L’output dei laboratori didattici è rappresentato da due cortometraggi ideati e realizzati dagli studenti.

In dialogo con il cinema e le immagini: per una didattica innovativa





FORMAZIONE DOCENTI

Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado
I.C. "E. Fermi" (Matera) - I.C. "G. Pascoli" (Matera)
I.C. "Palazzo-Salinari" (Pomarico, MT)
dal 10 al 31 marzo 2026

Scuola secondaria di II grado
I.I.S. "G.B. Pentasuglia" (Matera)
I.T.C.G. "Loperfido-Olivetti" (Matera)
dal 16 gennaio al 16 aprile 2026

Percorso articolato in masterclass e incontri formativi dedicati agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, il cui focus è il trasferimento non semplicemente di nozioni o di buone pratiche, ma di competenze, strumenti e modelli didattici ad ampio coinvolgimento adoperabili durante le attività scolastiche curriculari.
Il percorso si concentra principalmente sulle strategie di osservazione e interpretazione dei linguaggi visuali mediante l'uso della VTS - Visual Thinking Strategies, indispensabili sia alla lettura consapevole delle immagini sia all'impiego del cinema e dell'audiovisivo in classe, aumentando da un lato i risultati di apprendimento, dall'altro l'autonomia di insegnanti ed educatori nel progettare interventi didattici più efficaci
.

Orizzonte oltre il confine

Istituto Penale per i Minorenni (Potenza)



Dal 26 febbraio al 30 aprile 2026

I ragazzi ospiti della struttura sono coinvolti in un percorso di educazione al cinema e alle immagini, durante il quale sono selezionati alcuni cortometraggi proiettati in sala durante la rassegna presso il cinema Il Piccolo di Matera, nell'ambito dell'azione "Cortocircuiti visivi" svolta presso la scuola secondaria di primo grado.
Inoltre, l'arte, la fotografia insieme alla scrittura e all'illustrazione impegnano i ragazzi in un laboratorio di produzione creativa in cui sono realizzate opere inedite a partire dal vissuto personale.



TEAM DI PROGETTO

Ivan Moliterni
Responsabile scientifico di progetto e docente
Film Literacy Project Director e dottore di ricerca, è stato docente e collaboratore alla didattica presso l'Università IULM di Milano per gli insegnamenti di cinema. Ha diretto corsi di educazione ai linguaggi cinematografici nelle scuole e durante festival e rassegne ed è stato responsabile della progettazione cinematografica per Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Ha diretto per 10 edizioni il seminario di alta specializzazione in critica cinematografica durante il Bobbio Film Festival di Marco Bellocchio. È autore di saggi in volumi e su riviste di settore. È direttore del polo didattico Ombre Meridiane - Scuola di cinema, audiovisivo e cultura delle immagini.

Mariangela Tantone
Coordinamento della didattica di progetto e docente
Project Manager per didattica e formazione, si occupa di valorizzazione del patrimonio culturale, con un focus su bambini e ragazzi, presso presidi culturali e nell'ambito di festival e laboratori creativi. Esperta docente e formatrice in progetti di educazione all'immagine nelle scuole, è stata funzionario dell'Ufficio Cultura del Comune di Matera per la Capitale Europea della Cultura 2019. Referente regionale del programma "Nati per Leggere", è membro del gruppo di ricerca sulle VTS - Visual Thinking Strategies. È Presidente di Ombre Meridiane Società Cooperativa Sociale.

Diego Maragno
Docente, regista e montatore
Regista e sceneggiatore, insegna regia, sceneggiatura e post-produzione prima a Firenze e poi a Matera. Dal 2016 insegna videomaking ed è esperto esterno PON e consulente in linguaggio audiovisivo per diverse scuole di Matera. Dal 2004 lavora come montatore, *motion designer* e *colorist,* anche nell'ambito di progetti di educazione all'immagine svolti negli istituti scolastici di ogni ordine e grado.

Roberto Moliterni
Docente esperto formatore di educazione visiva a scuola
Si occupa di sceneggiatura e formazione per l'audiovisivo. Ha scritto documentari, presentati nei più importanti festival nazionali, e opere di finzione. È esperto formatore del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, insegna sceneggiatura di documentario alla Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè e in altri contesti.

Manuela Gieri
Docente
Dopo aver insegnato per molti anni presso la University of Toronto e la University of California, è Professore Associato di Storia e Teoria del Cinema presso l'Università degli Studi della Basilicata. Le sue pubblicazioni spaziano dalla storia del cinema alla filmologia, con focus dedicati ai più grandi autori del panorama internazionale.

Vincenza Ferrara
Docente
Presidente dell'Associazione VTS Italia, esperta di arte e apprendimento e Visual Thinking Strategies per la scuola, è stata Direttrice del Laboratorio Arte e Medical Humanities di "La Sapienza" Università di Roma e del Laboratorio di E-learning presso il centro Digilab. Coordina e dirige progetti di educazione ai linguaggi visuali. I risultati delle sue attività di ricerca sono presentati durante conferenze nazionali e internazionali e sono oggetto di pubblicazioni.

Saverio Rapezzi
Docente e musicista
Compositore specializzato nel campo della musica per film, Tv e teatro, è fondatore della Società di produzione musicale Film Scoring Lab (Los Angeles). Divide la sua attività tra gli Stati Uniti e l'Italia: le sue colonne sonore hanno vinto premi e ottenuto riconoscimenti internazionali. Nel ramo della musica per il cinema, si è perfezionato in composizione con autori quali Ennio Morricone, Luis Bacalov, Robert Drasnin, Thom Sharp, Michael Riessler e altri.

PARTNER

fondazione Zétema MATERA

Università degli Studi della Basilicata

Conservatorio di Musica Egidio Romualdo Duni Matera

Istituto Penale per i Minorenni Potenza

VTS Italia associazione di promozione sociale

CAMPO 65 ALTAMURA-GRAVINA

IAC

IL PICCOLO CINEMATOGRAFO

FORNITURA TECNICA

CG | EDUCATION

WeShort

SCUOLE DESTINATARIE

Istituto Comprensivo "Enrico Fermi" MATERA

Istituto Comprensivo "G. Pascoli" MATERA

ISTITUTO COMPRENSIVO "Palazzo - Salinari" MONTESCAGLIOSO - POMARICO (MT) ITALIA

I.I.S. "G.B. Pentasuglia" Matera 1966 - 2016

I. I. S. "G.B. Pentasuglia" MATERA

I. T. C. G. "Loperfido - Olivetti" MATERA