

CENTRO CULTURALE SALESIANO C(S)



# ALICE ATTRAVERSO LO SCHERMO

Viviamo le emozioni con il cinema!

A.S. 2024/2025

PIANO NAZIONALE DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE PER LE SCUOLE  
PROMOSSO DAL MINISTERO DELLA CULTURA E DAL MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO





# SCHEDA PROGETTO

**TITOLO :** Alice attraverso lo schermo

**ENTE PROPONENTE:** Centro Culturale Salesiano

**DESTINATARI:** Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado.

**ABSTRACT:** Ogni bambino è Alice: curioso, entusiasta e ricco di immaginazione. Oggi però, la sua immaginazione è filtrata dallo schermo di smartphone, computer e tv: sono questi i nuovi “specchi” in cui si riflettono i bambini. Il progetto del CCS propone agli studenti di “attraversare lo schermo” e scoprire il mondo del cinema in un percorso di visione, formazione e laboratori, con l'obiettivo di stimolare la scoperta delle emozioni, promuovendo empatia, inclusione e creatività.

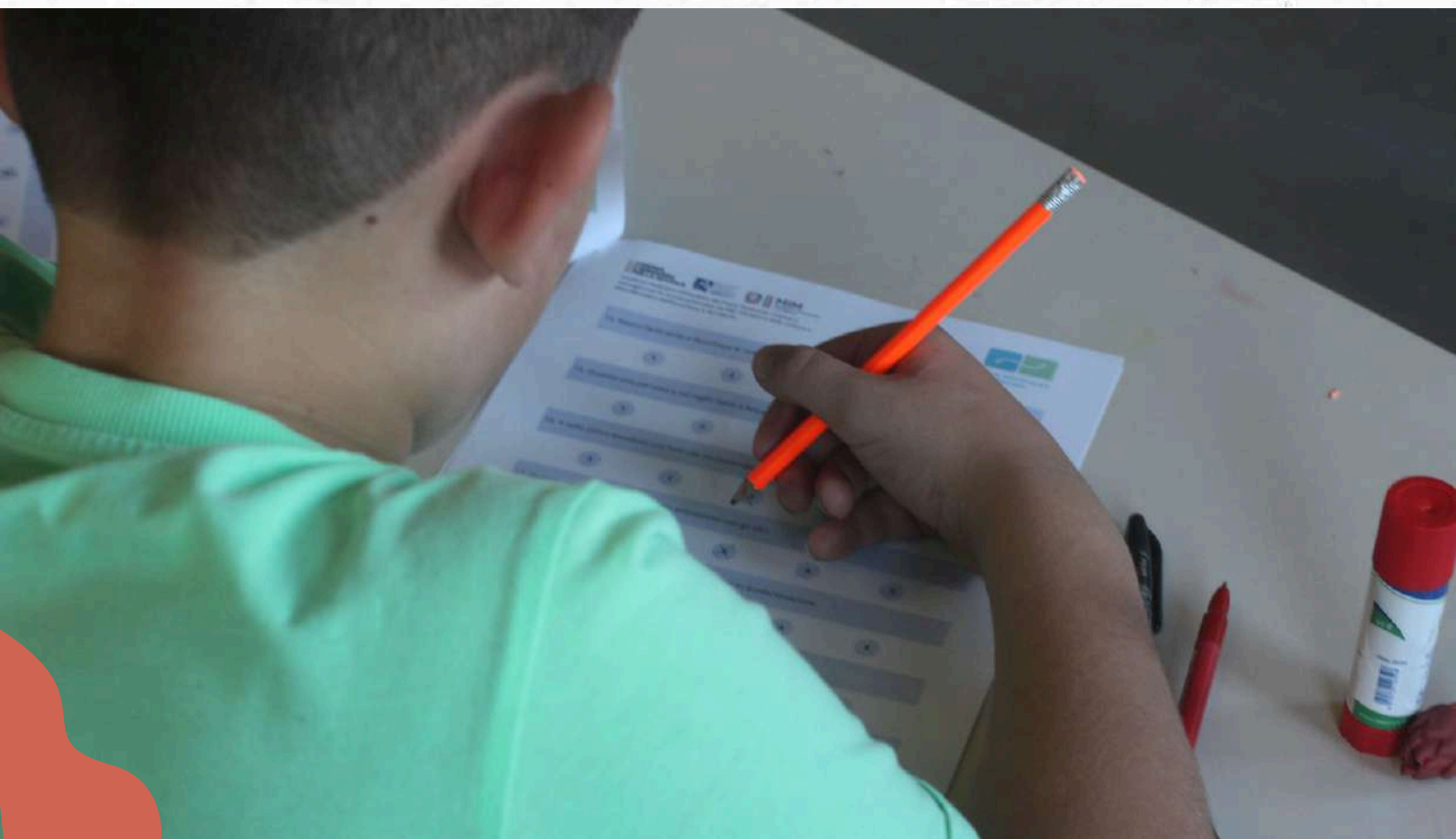


## OBIETTIVI

Il progetto si propone di esplorare i principi dell'**educazione emotiva** e l'uso consapevole dei media digitali, mirando a sviluppare l'identità personale dei bambini, la loro **sensibilità** verso gli altri e le capacità di socializzazione ed **empatia**. I film in programma esplorano temi come inclusione, parità di genere e tutela dell'ambiente, e grazie alla collaborazione con **psicologi specializzati** in educazione emotiva e cognitiva infantile, il progetto affronta anche nuove questioni cruciali come la consapevolezza dei **nuovi linguaggi digitali** e la lotta contro il bullismo, in linea con le indicazioni del XIV Atlante dell'infanzia (a rischio).

In un contesto in cui gli studenti sono **costantemente esposti** a una crescente quantità di **contenuti audiovisivi**, dall'intrattenimento alla comunicazione didattica, "Alice attraverso lo schermo" si propone di renderli degli **spettatori più consapevoli** e fornirgli gli strumenti essenziali per diventare a loro volta creatori di nuovi contenuti. Il cinema, dunque, viene qui inteso non solo come strumento di formazione e interpretazione del presente, ma anche come **mezzo di scoperta e di approfondimento**.

In molte scuole italiane inoltre, a causa di programmi scolastici particolarmente densi, l'**intelligenza emotiva** riceve scarsa attenzione. "Alice attraverso lo schermo" si propone di colmare questa lacuna, utilizzando il cinema come strumento per **approfondire tematiche attuali**, scoprire l'altro ed imparare a **esprimere le proprie emozioni** in modo costruttivo.



# FASI DEL PROGETTO

## FORMAZIONE

1

Incontri di formazione condotti da esperti di educazione all'immagine. I partecipanti scopriranno come movimento e immagini si combinano per dare vita alle storie nel cinema, esplorando la sua storia, i suoi elementi fondamentali, il linguaggio delle emozioni e le fasi di realizzazione di un film. Inoltre, verranno approfonditi temi specifici in base alle esigenze di ciascuna classe.

## VISIONE

2

La seconda fase prevede la visione di lungometraggi e su tematiche quali l'inclusione, il bullismo, la famiglia, l'ambiente e la scoperta delle emozioni. In seguito alla proiezione, gli studenti parteciperanno a sessioni interattive, che potranno consistere nell'incontro con esperti del settore dell'animazione cinematografica, i quali sveleranno dettagli sul processo di realizzazione, o con formatori e psicologi, che guideranno un approfondimento sui temi trattati nel film

## ESPRESSIONE

3

Laboratori multidisciplinari pensati per trasformare le emozioni in creatività.

Il percorso si articolerà in laboratori di sceneggiatura, analisi dei generi cinematografici e narrativa, che guideranno i partecipanti nella costruzione di storie personali e collettive. A questi si affiancherà un laboratorio di cianotipia, una tecnica fotografica antica e affascinante, che permetterà ai ragazzi di dare forma visiva alla propria fantasia, sperimentando il passaggio dall'idea alla materia, dalla luce all'immagine.

## PRODUZIONE

4

Alcuni studenti realizzeranno un video partecipativo, sperimentando in prima persona tutte le fasi della produzione audiovisiva.

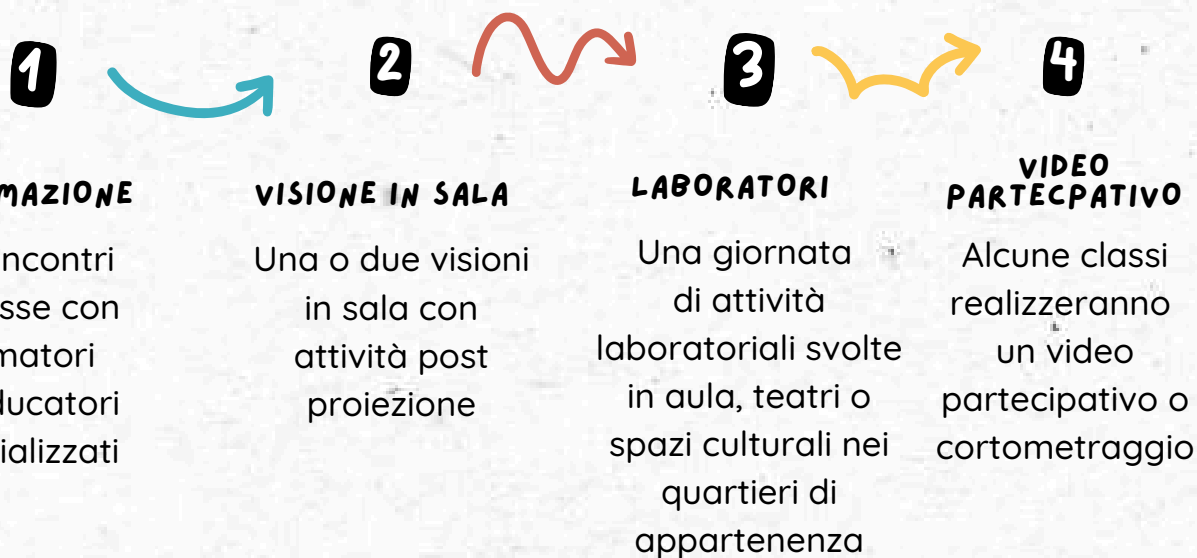


E' prevista una fase di formazione per i docenti che include un corso specifico sull'educazione all'immagine, incentrato sull'utilizzo consapevole e strategico dell'audiovisivo come strumento didattico.





## STRUTTURA



**L'INTERO PROGETTO È GRATUITO PER ISTITUTI SCOLASTICI E STUDENTI**

**RISERVIAMO ALLA SCUOLA LA POSSIBILITÀ DI DECIDERE IN CHE MISURA PARTECIPARE AL PROGETTO, OPTANDO PER UN COINVOLGIMENTO COMPLETO O PARZIALE NELLE VARIE FASI, IN BASE ALLE PROPRIE DISPONIBILITÀ**

# CONTATTI

Per ulteriori informazioni sul progetto potete raggiungerci ai seguenti riferimenti:

**FABIO ZENADOCCHIO** [centroculturalesalesiano@donbosco.it](mailto:centroculturalesalesiano@donbosco.it) - 3701504725

**CLAUDIA GIULIANO** [cgiuliano@donbosco.it](mailto:cgiuliano@donbosco.it) - 3279299719

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LINK AL BANDO**

<https://cinemaperlascuola.istruzione.it/bando/bando-progetti-di-rilevanza-territoriale-2023/>



CENTRO CULTURALE SALESIANO C(S)





# ALICE ATTRAVERSO LO SCHERMO

1ª EDIZIONE  
A.S 2024/2025

Iniziativa realizzata  
nell'ambito del Piano  
Nazionale Cinema e  
Immagini per la Scuola  
promosso da MiC-  
Ministero della Cultura  
e MIM-Ministero  
dell'Istruzione e del  
Merito



## **PARTECIPANTI**

Scuola Secondaria di Primo Grado Paritaria "S.G. Bosco" (Roma)  
Scuola Primaria Paritaria Parificata "S.G. Bosco" (Roma)  
Scuola Elementare Paritaria Maria Ausiliatrice (Roma)  
Istituto Comprensivo Rita Levi Montalcini, Primaria Don Paolo Albera (Roma)  
Istituto Comprensivo Rita Levi Montalcini, Primaria Don Michele Rua (Roma)  
Scuola Primaria Paritaria Santa Sofia (Roma)  
Istituto Comprensivo Marina di Cerveteri, Primaria Castel Giuliano (Cerveteri)  
Istituto Comprensivo Marina di Cerveteri, Primaria Due Casette (Cerveteri)  
Scuola Primaria Santo Spirito (Livorno)  
Scuola Primaria Maria Ausiliatrice (Livorno)  
Istituto Scolastico Maria Ausiliatrice (Genova)

## **FORMATORI**

Michele Stefanile, Livia Di Nocera, Giulia Mirimich, Luciana Celeste, Francesco Scappini, Silvia Sciarra, Juri Saitta, Valentina Bartolucci, Rachele Pecori, Angelo Pasquini, Riccardo Milani, Luca della Grotta, Francesco Dafano, Elena Grassi

**TEASER PROGETTO A.S. 2024/2025**

<https://youtu.be/Cjx6l113j3M>



OTTOBRE - DICEMBRE 2025

## **FORMAZIONE IN CLASSE**

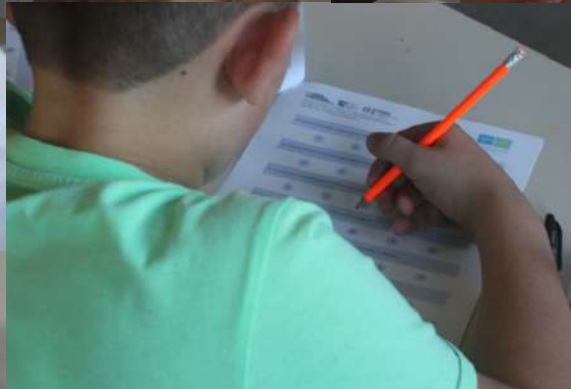
La formazione in classe ha coinvolto tutte le classi quarte e quinte, con un ciclo di due incontri da due ore ciascuno. Nel primo appuntamento, i formatori Michele Stefanile, Livia Di Nocera e Giulia Mirimich hanno accompagnato gli studenti in un viaggio attraverso la storia del cinema: dalle prime proiezioni dei fratelli Lumière e le invenzioni visionarie di Georges Méliès, fino alle evoluzioni tecnologiche che hanno segnato il passaggio al sonoro, al colore, all'animazione e alla computer grafica, per arrivare alle forme espressive del cinema contemporaneo.

Il secondo incontro è stato dedicato a esplorare i molteplici ruoli e le professionalità che danno vita a un film. Gli studenti hanno scoperto il funzionamento della macchina cinema "dietro le quinte", approfondendo aspetti come la sceneggiatura, la fotografia, il montaggio e i costumi, con un focus particolare sul valore del lavoro di squadra che rende possibile ogni produzione cinematografica.

### **QUADERNO DI PROGETTO**

[https://drive.google.com/file/d/12tWJAn2bG0sUaI-5LkuK51jg7WLOf8Dq/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/12tWJAn2bG0sUaI-5LkuK51jg7WLOf8Dq/view?usp=drive_link)







DICEMBRE - MAGGIO 2025

## **VISIONE E FORMAZIONE IN SALA**

Dopo la formazione in classe, gli studenti sono stati accompagnati nelle sale cinematografiche della rete territoriale per vivere un'esperienza di visione collettiva, seguita da momenti di confronto con il team di progetto, formatori, psicologhe e professionisti del settore, come i registi Riccardo Milani, Francesco Dafano e Luca della Grotta.

Durante le visite, gli studenti hanno inoltre avuto l'opportunità di esplorare gli archivi delle sale e scoprire da vicino strumenti storici e contemporanei legati alla proiezione e alla fotografia cinematografica.

### **SALE CINEMATOGRAFICHE COINVOLTE**

Cinema Teatro Don Bosco, Roma;

Cinema Buonarroto, Civitavecchia;

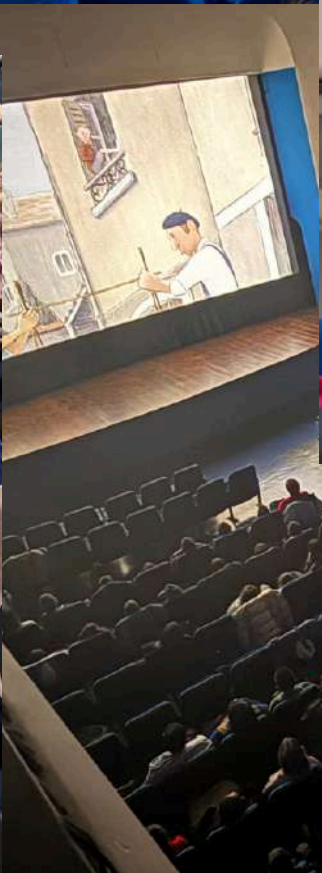
Club Amici del Cinema, Genova;

Cinema Teatro Salesiani, Livorno;

### **TITOLI VISTI IN SALA**

- **PETER VA SULLA LUNA**
- **RICARDITO LO SQUALO?**
- **TRASH - LA LEGGENDA DELLA PIRAMIDE MAGICA**
- **UNA BARCA IN GIARDINO**
- **FLOW**
- **IL ROBOT SELVAGGIO**
- **YUKU E IL FIORE DELL'HIMALAYA**
- **LA CHIOCCIOLA**







FEBBRAIO - APRILE 2025

## **LABORATORI**

Nella terza fase del progetto, gli studenti delle classi quarte e quinte delle scuole primarie sono stati coinvolti in attività laboratoriali creative, volte alla produzione di contenuti originali. Il percorso ha posto l'accento sugli elementi essenziali del linguaggio cinematografico — la costruzione delle storie e la forza delle immagini — con una particolare attenzione all'espressione delle emozioni.

### I LABORATORI PROPOSTI

- **SCENEGGIATURA**

tenuto da Michele Stefanile, Sceneggiatore

- **CIANOTIPIA**

tenuto da Silvia Sciarra, Fotografa

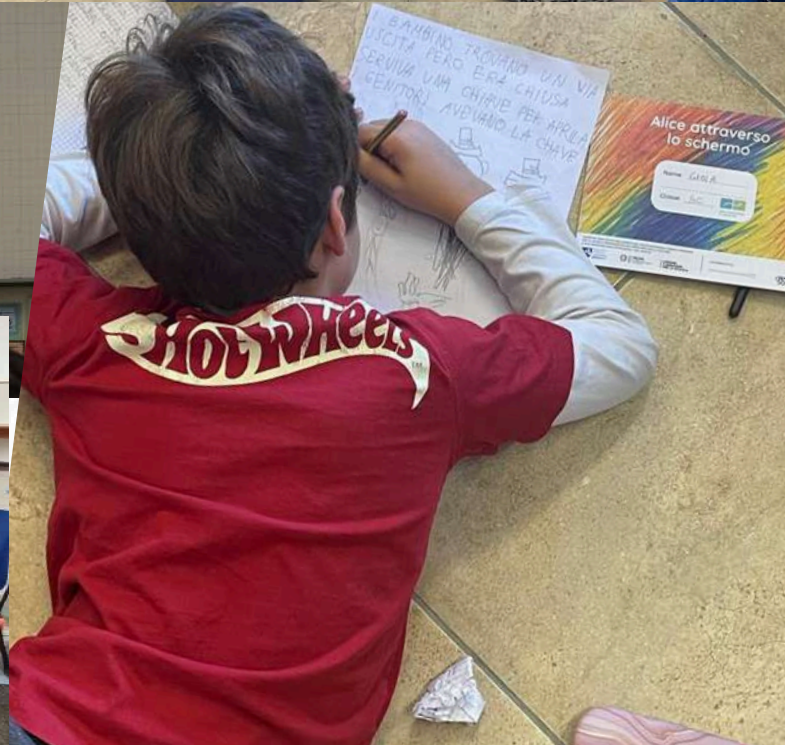
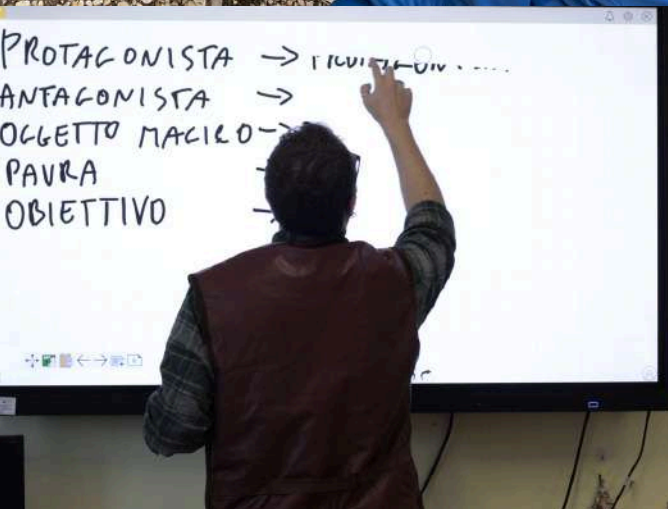
- **GENERI CINEMATOGRAFICI**

tenuto da Juri Saitta, Critico cinematografico

Anche dopo la conclusione del laboratorio di sceneggiatura, alcune docenti hanno continuato a proporre esercitazioni di scrittura, integrandole all'interno del proprio programma:

[https://www.canva.com/design/DAGh\\_nZvq68/jsPDK-34VDQj4Guny36hgg/view?utm\\_content=DAGh\\_nZvq68&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=viewer](https://www.canva.com/design/DAGh_nZvq68/jsPDK-34VDQj4Guny36hgg/view?utm_content=DAGh_nZvq68&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=viewer)







APRILE 2025

## REALIZZAZIONE PRODOTTI AUDIOVISIVI

La fase finale del percorso ha visto gli studenti protagonisti della realizzazione di due prodotti audiovisivi originali. Le classi VA e VB dell'Istituto San Giovanni Bosco di Roma hanno ideato e prodotto il cortometraggio **Palla Regina**, curandone ogni aspetto: dalla scrittura della sceneggiatura alla scelta di costumi e scenografie, fino alla recitazione e alle riprese. I formatori Michele Stefanile, sceneggiatore e montatore, e Luciana Celeste, giornalista e videomaker, hanno affiancato gli studenti, guidandoli nel processo creativo e tecnico.

Successivamente, le classi quarte e quinte, con il supporto degli alunni più piccoli, hanno realizzato una breve video-intervista sul tema delle emozioni. **Emozioni in primo piano** ha valorizzato l'espressione emotiva attraverso una combinazione di immagini, parole e disegni.

### **PALLA REGINA**

<https://youtu.be/poJ3pt93g18>

### **BACKSTAGE**

<https://youtu.be/KKim75LuFJQ>

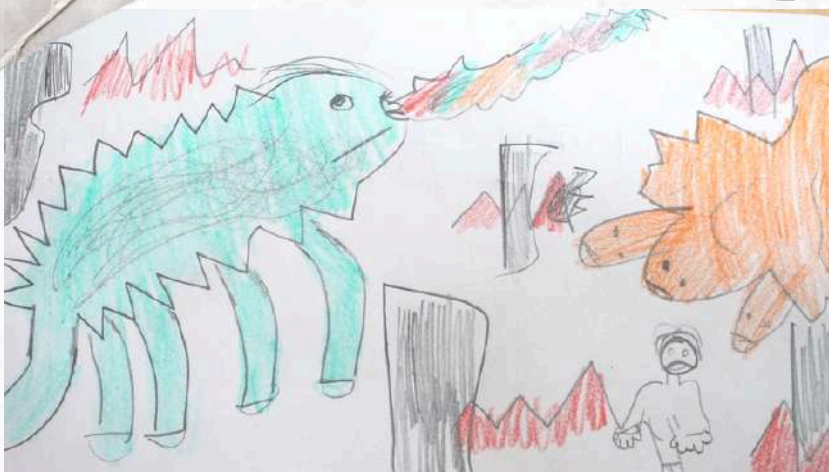
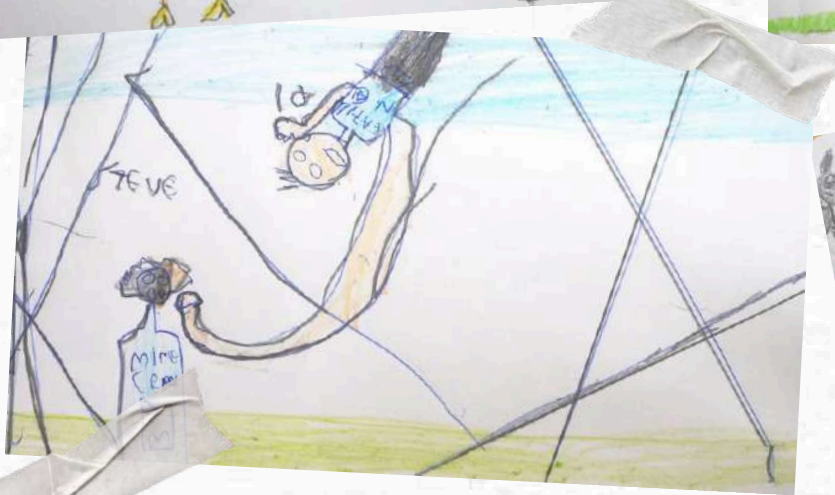
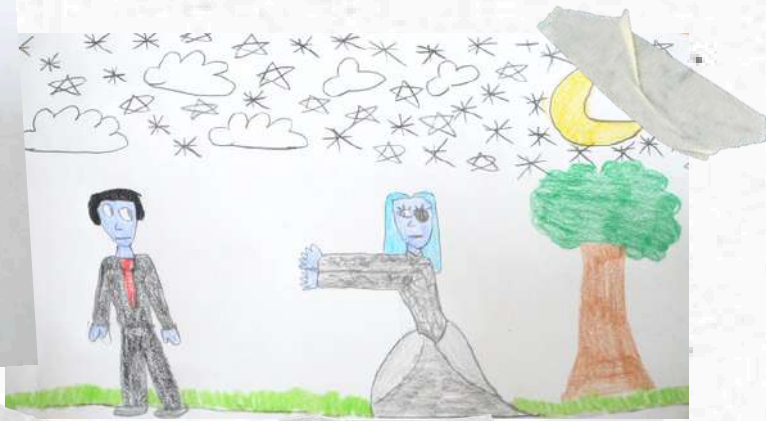
### **EMOZIONI IN PRIMO PIANO**

<https://youtu.be/GcVQrqzbnvg>











29 MAGGIO 2025

## **EVENTO DI RESTITUZIONE**

L'evento conclusivo, ospitato presso il Cinema Teatro Don Bosco di Roma, ha rappresentato un momento centrale di restituzione del progetto. Hanno partecipato in presenza gli alunni e i docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado "San Giovanni Bosco" di Roma, prendendo parte a una mattinata articolata in momenti di formazione, visione cinematografica e attività di approfondimento.

### **PROGRAMMA**

#### **ACCOGLIENZA E RINGRAZIAMENTI**

Fabio Zenadocchio, Direttore Centro Culturale Salesiano

Tiziana Vox, Coordinatore Scientifico di progetto

#### **RISULTATI DI RICERCA**

Presentazione a cura di Ergo Research: Risultati della ricerca su studenti e docenti su cinema, emozioni e didattica

#### *Merenda in giardino*

#### **ATTRAVERSO LO SCHERMO**

Visione di clip e foto del dietro le quinte della realizzazione del corto

#### **Palla Regina**

#### **ARTE ED EMPATIA**

Intervento a cura della Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium, con attività interattiva

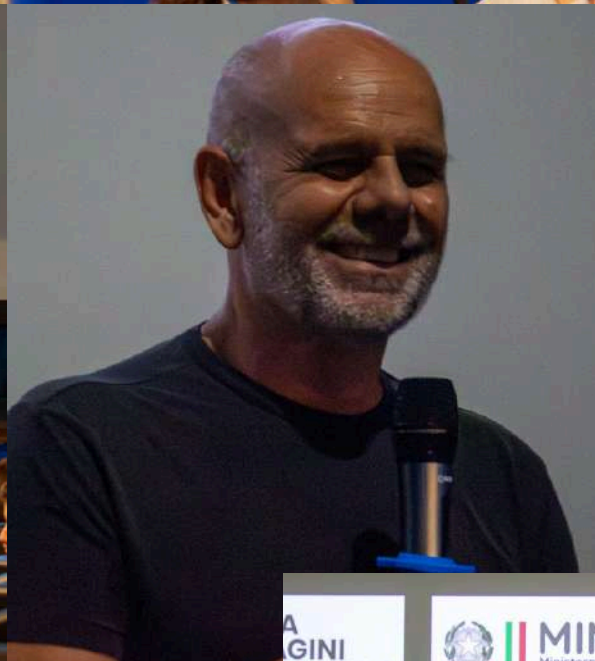
#### **PROIEZIONE PALLA REGINA**

#### **OSPITE RICCARDO MILANI**

Momento formativo dedicato al ruolo del regista, con spazi di confronto e dialogo attivo con gli studenti.

#### **SALUTI ISTITUZIONI del Prof. Bruno Zambardino**

in rappresentanza della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del **Ministero della Cultura**



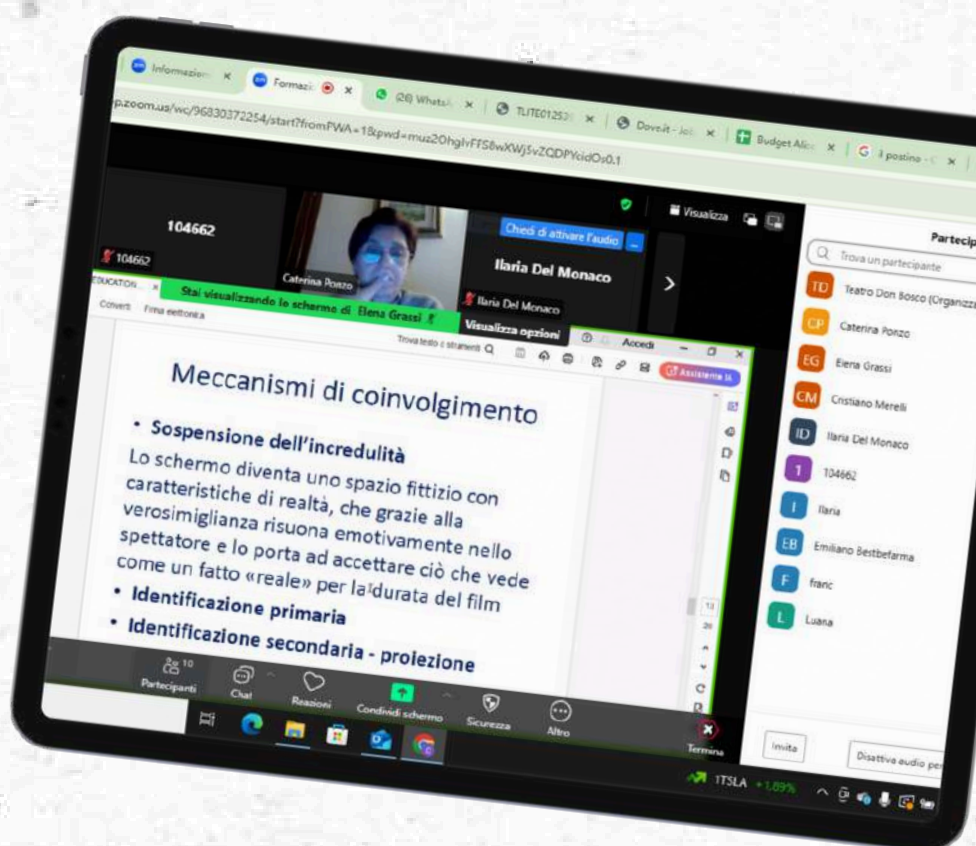


GENNAIO - MARZO 2025

## FORMAZIONE DOCENTI

I docenti delle classi coinvolte hanno partecipato attivamente sia alla formazione in classe sia a un percorso formativo online dedicato, curato da Elena Grassi (OEV). Il programma, articolato in due moduli da due ore ciascuno e replicato in doppia sessione per agevolare la partecipazione, ha affrontato i fondamenti teorici della media education e l'analisi dell'inquadratura come elemento base del linguaggio audiovisivo.

Attraverso momenti teorici, visione di materiali filmici ed esercitazioni differenziate per ordine scolastico, i docenti hanno acquisito strumenti per l'educazione audiovisiva in classe. Gli obiettivi principali includevano la promozione del pensiero critico, la capacità di leggere le immagini in modo consapevole e l'adozione di un approccio pedagogico aperto all'ascolto e al riconoscimento dell'altro.



GENNAIO - MAGGIO 2025

## **RICERCA SU STUDENTI, CINEMA ED EMOZIONI & L'AUDIOVISIVO COME MEZZO DIDATTICO**

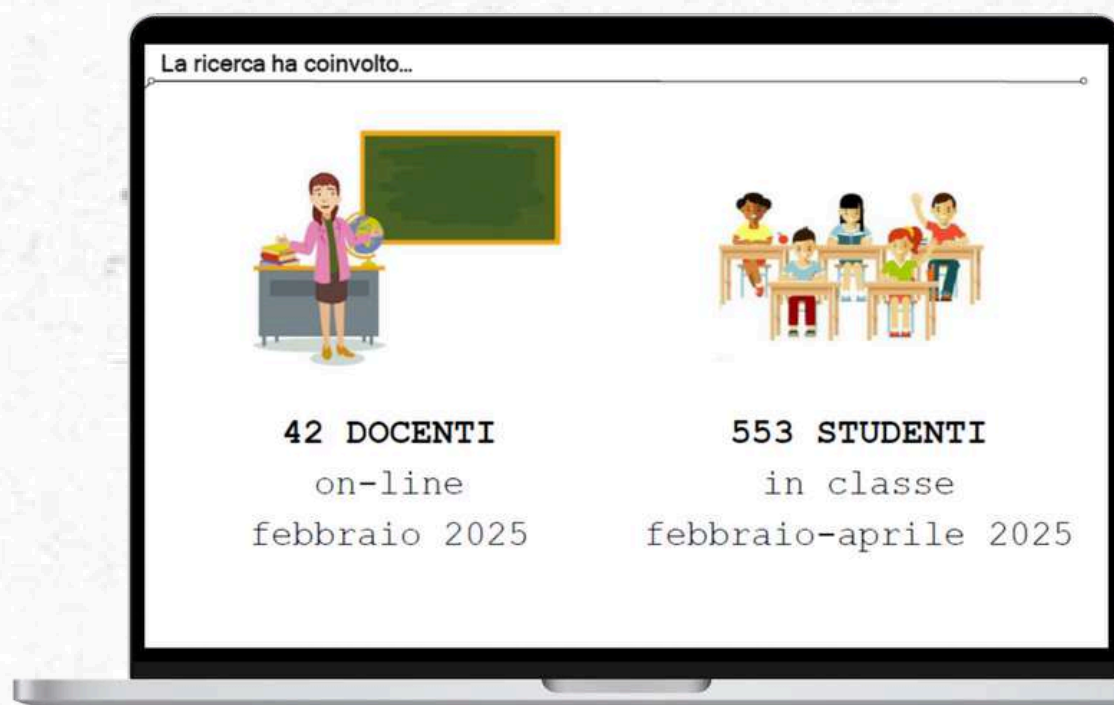
Grazie a una progettazione accurata dei questionari rivolti a studenti e docenti, somministrati nelle fasi iniziali del progetto, è emerso fin da subito il valore dei dati raccolti, in grado di restituire un quadro chiaro della relazione tra emozioni, linguaggio audiovisivo e contesto scolastico.

Per approfondire questi elementi, l'analisi è stata affidata a Ergo Research, società specializzata in indagini sociali, con una consolidata esperienza nei settori del consumo mediale, dell'intrattenimento digitale e del cinema.

Attraverso un approccio integrato basato su metodologie quantitative e qualitative, Ergo ha realizzato una ricerca approfondita sul rapporto tra giovani spettatori e linguaggio cinematografico, con particolare attenzione alla dimensione emotiva ed educativa. Il report finale ha offerto una visione d'insieme ricca e articolata, integrando i punti di vista di studenti e insegnanti, e fornendo indicazioni utili per future progettazioni.

### **RAPPORTO DI ANALISI**

[https://drive.google.com/drive/folders/1xY9QEEnuRJ5jb9EqYhyKqTUQFBDg1\\_NZ?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1xY9QEEnuRJ5jb9EqYhyKqTUQFBDg1_NZ?usp=drive_link)





MARZO - GIUNO 2025

## REALIZZAZIONE WEB-APP "SETTIMA AULA"

Rispondendo all'esigenza di rafforzare il legame tra scuola, sala cinematografica e territorio, è nata **Settima Aula**.

La piattaforma consente alle sale della rete di proporsi come vere e proprie "aule" cinematografiche, mettendosi in contatto diretto con le scuole per organizzare matinée, percorsi di visione e interventi educativi in sala.

Settima Aula valorizza le reti culturali locali già attive intorno alle sale, coinvolgendo associazioni, educatori, operatori culturali e professionisti del settore nella co-progettazione di attività post-visione.

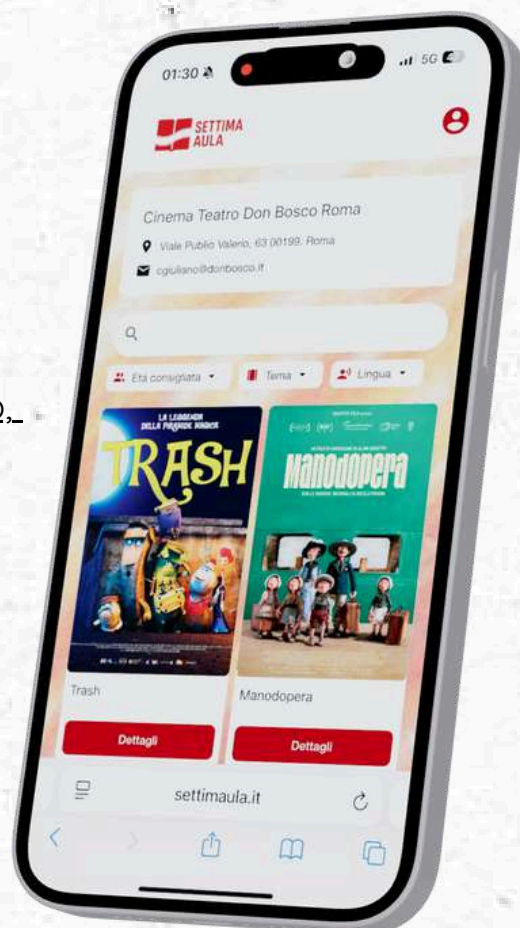
Attraverso la piattaforma, ogni sala può costruire proposte didattiche personalizzate, integrando la visione dei film con momenti di confronto e approfondimento, insieme a registi, esperti o figure educative del territorio.

In questo modo, l'esperienza cinematografica si estende oltre lo schermo, diventando un'occasione concreta di crescita, partecipazione e attivazione culturale condivisa.

**LINK AL SITO**

<https://settimaula.it>

La piattaforma è accessibile anche tramite app, disponibile su Play Store e Apple Store.







*Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM*

