

REPORT FINALE

giugno 2025

Report dell'attività svolta come Responsabile delle attività per il Progetto «EX VOTO - THE MAGIC SOCIETY» - Episodio 1 - realizzato sul Bando relativo alla concessione di contributi per *Progetti di promozione e sensibilizzazione in tema di educazione all'immagine finalizzati alla conoscenza e utilizzo del linguaggio cinematografico e audiovisivo - AZIONE A.2. - «VISIONI FUORI-LUOGO»*

Polo delle Arti Caselli Palizzi (CAPOFILA) in rete con l'I.C. «Novaro – Cavour» di Napoli; PARTNER: Accademia delle Belle Arti di Napoli; Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" di Aversa (CE); Film Commission Regione Campania.

GIOVANNA ANNUNZIATA
Giornalista – Project manager
M. + 39 3384677180
Email: giovanna_annunziata@fastwebnet.it
Pec: giovanna.annunziata@pec.it

SOMMARIO

PROGETTAZIONE E FINALITÀ.....	3
ARTICOLAZIONE ATTIVITÀ.....	3
LABORATORI	4
MONITORAGGIO E VALUTAZIONE.....	4
APPENDICE.....	6

PROGETTAZIONE E FINALITÀ

EX VOTO è stato finalizzato alla realizzazione di un prodotto audiovisivo seriale (fiction) che, attraverso una narrativa di genere fantasy (particolarmente affine al gusto dei ragazzi), accompagna il pubblico alla scoperta di Napoli e del suo patrimonio storico e artistico, avvalendosi di location uniche e straordinarie all'interno di edifici e palazzi storici, dentro luoghi particolarmente suggestivi della città, in cui da secoli s'intrecciano leggende e misteri, magie ed alchimie.

Il capofila Polo delle Arti Caselli Palizzi, con delibera dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Campania, unisce dal 1 settembre 2024, in un sistema formativo e produttivo integrato, due storiche istituzioni scolastiche napoletane (il Liceo artistico "F. Palizzi" e l'I.S. "Caselli") e due musei (il MAI - Museo Artistico Industriale e il MUDI - Museo Didattico della ceramica e della porcellana), la Real Fabbrica di Capodimonte e tutte le arti insieme, pittura, scultura, architettura, design, artigianato, moda, grafica, gioiello, musica, danza, rappresentando un modello culturale e formativo unico. Per promuovere questa unicità, patrimonio di tutta la Regione, il progetto EX VOTO, ripercorre, con la puntata zero "The Magic Society", proprio la storia della straordinaria porcellana di Capodimonte, ambientando le riprese tra le splendide location della Real Fabbrica, con gli antichi forni del '700 e i macchinari originali dell'antica produzione, il Bosco di Capodimonte e le altrettanto magnifiche sale del Liceo Palizzi che custodisce raccolte d'arte antica e moderna, esemplari d'arte applicata all'industria e opere prodotte negli anni proprio dal Museo Scuola Officina Palizzi.

Con l'obiettivo di far conoscere il valore della storia, della tradizione e dell'artigianato d'eccellenza locale grazie alla pervasività dello strumento audiovisivo, al fascino che esso esercita sulle giovani generazioni cui soprattutto è indirizzata la fiction, provando a sensibilizzare soprattutto loro al rispetto e alla cura verso il proprio territorio, promuovendo la partecipazione attiva ad azioni rigenerazione urbana e di promozione del bene comune.

ARTICOLAZIONE ATTIVITÀ

Il progetto è stato co-progettato e sviluppato dagli allievi guidati da esperti del settore (operatori di educazione visiva, registi, attori, sceneggiatori, scenografi, ma anche video operatori, tecnici del suono, fotografi, fonici etc.) in laboratori dedicati alle diverse competenze e abilità necessarie alla realizzazione di un audiovisivo, con momenti, numerosi e significativi, di integrazione e collaborazione tra i partecipanti, necessari alla creazione di una vera *troupe* in grado di avviare e gestire le attività sul set: tutti i partecipanti, pur specializzandosi nei diversi *mestieri* necessari alla realizzazione del prodotto finale (regia, recitazione, sceneggiatura, scenografia, costumi, illuminamento e fotografia, suono; editing e post-produzione), hanno compreso e condiviso il lavoro nella sua totalità. Questo approccio, grazie alla partecipazione di docenti e studenti nella co-progettazione in tutte le fasi del processo ideativo/produttivo, ha contribuito, secondo le direttive del Bando, a far comprendere il presente, con particolare riferimento al territorio e al contesto culturale, paesaggistico e sociale in cui hanno sede le nostre scuole, osservati e raccontati attraverso gli occhi degli studenti e delle studentesse.

Il cronoprogramma delle attività, pur evidenziando qualche criticità legata ai tempi strettissimi per la realizzazione e alle difficoltà di spostare gli allievi e i laboratori tra i due plessi distanti e mal collegati, si è svolto tuttavia in maniera regolare: in apertura il workshop ABCinema, a cura di Andrea Canova (OPERATORE EDUCAZIONE VISIVA del MIC/MIM) per introdurre i partecipanti ai temi dell'audiovisivo; circa 350 ore di formazione articolate in 5 laboratori principali (a coprire le diverse competenze e mestieri di una *troupe*), oltre alle giornate di set, in condivisione tra gruppi di allievi provenienti dai diversi laboratori. virtuoso di formazione circolare.

LABORATORI

	LABORATORI	N. ORE	N.° ALUNNI	SEDE	ESPERTO	TUTOR
1	Laboratorio Location, Scenografia e Costumi	30	25	PALIZZI/CASELLI	PATRIZIA MAURO	MARIA GIUSEPPA TELLA
2	Laboratorio di sceneggiatura	42	10	CASELLI	LUCA DELGADO	ANTONIO SCOTTI
3	Laboratorio di regia	60	10	PALIZZI	GIANFRANCO GALLO	BARBARA NESPOLINO
4	Laboratorio Fotografia per il Cinema	60	10	PALIZZI/CASELLI	GIUSEPPE DE MURO	LUCA RANIERI
5	Laboratorio Suono e Musiche Originali	60	10	PALIZZI	RICCARDO DEL PRETE	LUIGI ESPOSITO
5	Laboratorio di Recitazione	60	15	CASELLI	GIANFRANCO GALLO	ALFREDO LE BOFFE
6	Laboratorio di decorazioni e painting per il cinema	8	22	IC NOVARO CAVOUR	ANDREA CANOVA	ILARIA RINALDINI
7	Laboratorio di didattica dell'audiovisivo	10	25	IC NOVARO CAVOUR	ANDREA CANOVA	ILARIA RINALDINI

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Sempre necessaria l'analisi preliminare dei partecipanti, essa lo è a maggior ragione quando si lavora con un gruppo variegato di allievi provenienti da plessi e classi diverse, per cui molto eterogenei anche per livello di maturità, attitudini e competenze. Il monitoraggio *ex ante*, finalizzato a misurare il grado di interesse e conoscenza dei media e dell'audiovisivo da parte degli allievi, realizzato col supporto dell'operatore educazione visiva del MIC/MIM attraverso interviste e focus, ha evidenziato una conoscenza pregressa di base del settore da parte dei ragazzi che, in quanto nativi digitali, mostrano familiarità verso tutti i media e i linguaggi visuali, manifestando uno spiccato interesse ad approfondirne i contenuti e le tecniche. Gli esiti della valutazione hanno consentito di meglio tarare le attività sugli allievi, personalizzandole e organizzandole in base alle capacità di ciascuno. Il monitoraggio *in itinere*, effettuato dai tutor dei laboratori utilizzando l'osservazione partecipata insieme a schede e diari di bordo predisposti, ha evidenziato un livello di partecipazione ed un grado di soddisfazione altissimi, inimmaginabili per istituti situati in contesti difficili come il nostro, che registrano normalmente nella platea di studenti una scarsa motivazione e un tasso di dispersione scolastica elevato. Questo risultato, insieme alla *replicabilità* insita nel format scelto (fiction), ci incoraggia a proseguire il lavoro con nuove edizioni del progetto, utilizzando il linguaggio audiovisivo come strumento privilegiato per la valorizzazione e la promozione del territorio sia in termini di crescita personale e professionale degli studenti che di vere e proprie azioni di sviluppo sociale e marketing culturale. La valutazione finale è stata diretta a cogliere gli elementi di coerenza tra le finalità del progetto e gli obiettivi raggiunti, confrontando gli strumenti utilizzati e le risorse impiegate. Le osservazioni hanno riguardato soprattutto l'interesse e la partecipazione degli allievi alle attività che è stato davvero alto. Molto soddisfacente il livello di collaborazione da parte degli allievi provenienti da indirizzi, classi e plessi diversi, l'impegno nell'apprendere le tecniche per utilizzare le apparecchiature (anche molto sofisticate e complesse in quanto professionali) per le riprese, la risolutezza, infine, nel partecipare con entusiasmo alle attività, benché le modalità e i tempi di svolgimento siano stati serratissimi con incontri quotidiani molto faticosi, come richiesto dai set. Nel complesso l'andamento delle attività si è svolto con regolarità e senza particolari intoppi: gli allievi hanno raggiunto i risultati fissati, hanno seguito tutte le fasi dei laboratori con interesse, sono stati presenti e responsabili dei propri incarichi assunti nella troupe, si sono mostrati solidali con i compagni in difficoltà, hanno prodotto nei tempi stabiliti i materiali richiesti, tutto divertendosi, soprattutto nelle giornate di set dedicate alle riprese. Hanno acquisito anche una padronanza del linguaggio audiovisivo, di termini tecnici, rafforzando in generale la comprensione e la capacità di analisi dei media. Tutti hanno espresso, senza esitazione, la volontà di ripetere eventuali progetti simili.

LINK PADLET

https://padlet.com/gannunziata2013/ex_voto_vol1

APPENDICE

PROGETTO "EX VOTO" - REGISTRO FIRME ATTIVITÀ FORMATIVA

LABORATORIO DI:		FIRMA ALLIEVO	PLESSO:	DATA:
			CLASSE:	ORARIO:
	Cognome e Nome ALLIEVO			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
			Cognome e Nome ESPERTO	Cognome e Nome TUTOR

--	--

DIARIO DI BORDO

LABORATORIO: _____
ESPERTO: _____
TUTOR: _____
PLESSO _____ CLASSE /SEZIONE _____

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ	ORARIO (DALLE ... ALLE...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ

EVENTUALI ANNOTAZIONI IN MERITO ALL'ATTIVITÀ SVOLTA:

Allievi impossibilitati (indicare i nominativi e descrivere il motivo per cui non hanno potuto svolgere le attività proposte)

Criticità

(descrivere)

Altro:

Character List

Protagonisti (13-14 anni)

1. **Luca (13 anni)** – Ritardatario, a tratti buffo, nobile d'animo, un potenziale genio.
2. **Alessandro (13 anni)** – Bellocchio, divertente, si crede più intelligente e più forte di quello che è.
3. **Martina (13 anni)** – Coraggiosa, scaltra, arguta.

Adulti e Insegnanti

4. **Professor Leone (50-55 anni)** – Mentor e custode di segreti. Insegnante saggio e misterioso, guida i ragazzi nella scoperta del segreto della scuola.
5. **Professor Gatti (40-45 anni)** – Insegnante di chimica, sembra sospettoso riguardo ai progetti degli studenti.
6. **Orazio (60 anni)** – Il custode della scuola, autoritario ma anche un po' comico, vigila sui ragazzi.
7. **Preside del Caselli (50-60 anni)** – Figura autoritaria e formale, ma con un lato nascosto più comprensivo.

Familiari

8. **Beatrice (40-45 anni)** – Mamma di Luca, affettuosa ma severa quando occorre.

Compagni di scuola (14-15 anni)

9. **Maria (15 anni)** – Compagna di scuola di Alessandro, ballerina.
10. **Mattia (15 anni)** – Bullo della scuola, crea problemi ai protagonisti.

Personaggi storici e legati al mistero

11. **Johann Friedrich Böttger (25 anni)** – Alchimista tedesco, scopritore della porcellana dura europea. Un personaggio centrale nelle scene storiche.
12. **Ehrenfried Walther von Tschirnhaus (circa 50 anni)** – Scienziato e matematico tedesco, figura chiave nella scoperta della porcellana.

Setting List

Luoghi Principali (Presente, Napoli)

1. **Istituto Caselli/Palizzi**
 - **Aule scolastiche:** Luoghi delle lezioni e delle interazioni quotidiane tra i ragazzi e i professori.
 - **Laboratorio di progettazione:** Ambiente chiave per gli esperimenti, dove avvengono momenti cruciali della scoperta.
 - **Corridoi della scuola:** Silenziosi e remoti.
 - **Sotterranei segreti:** Luogo misterioso scoperto dai ragazzi, collegato alla storia della porcellana. È umido, scarsamente illuminato e con antichi manufatti.
 - **Cortile:** Punto di ritrovo per gli studenti. Luogo di chiacchiere, battibecchi e momenti di svolta.
 - **Aula di danza:** luogo in cui si tengono le lezioni del Liceo Coreutico.
 2. **Casa di Luca**
 - **Cucina e soggiorno:** Spazi dove interagisce con sua madre Beatrice. Ambiente familiare, pieno di calore domestico ma con momenti di tensione.
 - **Camera di Luca:** Disordinata, piena di libri e poster.
 3. **Strade e vicoli di Napoli**
 - **Centro storico:** Passeggiate dei ragazzi, dialoghi importanti, atmosfera vibrante tra palazzi antichi.
 4. **Bosco di Capodimonte**
 - Passeggiate e camminate.
-

Luoghi dei Flashback Storici (Sassonia, 1700 circa)

6. **Laboratorio di Böttger e Tschirnhaus**
 - Un ambiente chiuso e segreto, pieno di alambicchi, forni e materiali preziosi. Illuminato dalla luce delle candele, con una sensazione di tensione e scoperta.
 - Qui si svolgono esperimenti alchemici per trovare la formula della porcellana.
7. **Strade di Dresda**
 - Viottoli (Bosco di Capodimonte).
8. **Fonderia e Forni per la porcellana**
 - Luoghi infernali, con temperature altissime, dove gli artigiani testano il nuovo materiale. Gli esperimenti falliti e le crepe nei manufatti creano una tensione crescente.

PIANO DI LAVORAZIONE

“The Magic Society”

Regia di Gianfranco Gallo

GIORNO 1, Martedì 1 aprile, inizio lavorazione ore 8.00, fine lavorazione ore 18.00, Istituto Caselli					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
1	EXT	GIORNO	Gli alunni entrano a scuola, Alessandro e Martina chiacchierano	Alessandro, Martina, COMPARSE	Ingresso Caselli
3	EXT	GIORNO	Orazio sta per chiudere il cancello	Orazio, COMPARSE	Ingresso Caselli
4	EXT	GIORNO	Martina e Alessandro si accorgono che Luca è in ritardo	Martina, Alessandro, COMPARSE	Ingresso Caselli
5	EXT	GIORNO	Martina e Alessandro distraggono Orazio per far entrare Luca	Martina, Alessandro, Orazio, Luca	Ingresso Caselli
2	EXT	GIORNO	Luca corre nel bosco per raggiungere scuola	Luca	Bosco di Capodimonte

GIORNO 2, Mercoledì 2 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20.00, Palazzo storico e Liceo Palizzi					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
18	EXT	GIORNO	Alessandro, Luca e Martina si ritrovano sotto al palazzo del prof. Leone	Alessandro, Luca, Martina	Esterno palazzo storico

27	INT	GIORNO	Alessandro flirta a distanza con una ballerina e viene raggiunto da Luca e Martina	Alessandro, Luca, Martina, ballerina, Orazio	Aula di danza
42f	INT	NOTTE	Alessandro accovacciato in un'aula osserva l'orologio	Alessandro	Aula
42g	INT	NOTTE	Martina mette nello zaino una torcia ed una merendina	Martina	Interno generico

GIORNO 3, Giovedì 3 aprile, inizio lavorazione ore 14.00, fine lavorazione ore 24.00, Istituto Caselli					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
41	EXT	POMERIGGIO	Alessandro, Martina e Luca stanno concludendo una conversazione	Alessandro, Martina, Luca, COMPARSE	Ingresso Caselli
42 a	EXT	POMERIGGIO	Martina e Luca si allontanano Mentre Alessandro resta	Alessandro, Martina, Luca, COMPARSE	Ingresso Caselli
42k	EXT	NOTTE	Martina e Luca corrono in direzione del cancello	Martina e Luca	Cortile Caselli
43	EXT	NOTTE	Alessandro apre il cancello a Martina e Luca	Alessandro, Martina e Luca	Ingresso Caselli
42j	EXT	NOTTE	Alessandro sfilava le chiavi dal pantalone di Orazio che	Orazio, Alessandro	Ingresso Caselli

			dorme		
42e	EXT	NOTTE	Orazio chiude il cancello e si va a sdraiare	Orazio	Ingresso Caselli
42d	EXT	NOTTE	Alessandro entra furtivamente in un'aula dal cortile	Alessandro	Cortile Caselli

GIORNO 4, venerdì 4 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20.00, Istituto Caselli					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
24	EXT	GIORNO	Joan bottger si esibisce davanti ad una piccola folla	Bottger, COMPARSE	Bosco di Capodimonte
21	INT	NOTTE	Bottger e Von T. sono in laboratorio, Luca, Alessandro e Martina li osservano	Bottger, Von T., Luca Alessandro, Martina	Laboratorio 700'
23	INT	NOTTE	Bottger e Von osservano un piatto	Bottger, Von, Luca, Alessandro, Martina	Laboratorio 700'
25	INT	NOTTE	Bottger e Von prendono appunti su un taccuino mentre Luca prova a sbirciare	Bottger, Von, Luca, Alessandro, Martina	Laboratorio 700'
25b	INT	NOTTE	Bottger e Von litigano per il taccuino sotto lo sguardo dei tre protagonisti	Bottger, Von, Luca, Alessandro, Martina	Laboratorio 700'

GIORNO 5, Sabato 5 aprile, inizio lavorazione ore 9.00, fine lavorazione ore 16.00, Casa di Luca					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
10	INT	GIORNO	La mamma di Luca porta la merenda ai tre amici	Mamma di Luca, Luca, Alessandro, Martina	Camera di Luca
12	INT	GIORNO	I tre amici fanno lo scherzo al prof. Leone	Luca, Alessandro, Martina	Camera di Luca
14	INT	GIORNO	I tre continuano a fare lo scherzo	Luca, Alessandro, Martina	Camera di Luca
42h	INT	NOTTE	Luca si mette sotto le coperte vestito	Luca	Camera di Luca

GIORNO 6, Lunedì 7 aprile, inizio lavorazione ore 14.00, fine lavorazione ore 24, Istituto Caselli					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
6	INT	GIORNO	I ragazzi assistono ad una lezione del professor Gatti	Gatti, Alessandro, Luca, Martina, COMPARSE	Aula Laboratorio
35	INT	GIORNO	Luca, Alessandro e Martina presentano una ricerca alla classe	Gatti, Alessandro, Luca, Martina, COMPARSE	Aula Laboratorio
37	INT	GIORNO	Continua la presentazione	Gatti, Alessandro, Luca, Martina	Aula Laboratorio
39	INT	GIORNO	I ragazzi ricevono applauso della classe	Gatti, Alessandro, Luca, Martina	Aula Laboratorio
42b	EXT	NOTTE	Gatti lascia la scuola	Gatti	Ingresso Caselli

GIORNO 7, martedì 8 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20, Istituto Caselli					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
17	EXT	GIORNO	Uscendo dalla scuola la mamma di Luca gli chiede il cellulare, Mattia il bullo se la ride	Alessandro, Martina, Luca, mamma di Luca, Mattia, COMPARSE	Ingresso Caselli
7	EXT	GIORNO	Alessandro, Martina e Luca stanno chiacchierando quando arriva Mattia a rubare il capello di Luca	Alessandro, Martina, Luca, Mattia, COMPARSE	Ingresso Caselli
8	INT	GIORNO	Alessandro, Luca e Martina inseguono Mattia che butta il cappellino di Luca dietro un mobile	Alessandro, Luca, Martina, Mattia	Corridoi/Aula
16	INT	GIORNO	Nell'ufficio del preside vengono presi provvedimenti per gli scherzi telefonici realizzati da Alessandro, Martina e Luca	Preside, Alessandro, Martina, Luca, Mamma di Luca e Gatti	Ufficio del preside

GIORNO 8, mercoledì 9 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20.00, Istituto Caselli					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
33	INT	GIORNO	Alessandro, Luca e Martina vedono il prof Leone nascondere il taccuino	Alessandro, Luca, Martina, Leone e Orazio giovani	Sala "Museo"
29	INT	GIORNO	Assistono ad	Come sopra	Laboratorio

			un ricordo del prof Leone		flashback 95'
31	INT	GIORNO	Continua il ricordo	Come sopra	Laboratorio flashback 95'
44	INT	NOTTE	I tre tornano nel luogo dove Leone ha nascosto il taccuino, lo ritrovano ma vengono sorpresi da Orazio	Alessandro, Luca, Martina, Orazio	Sala "Museo"

GIORNO 9, Giovedì 10 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20.00, Cucina Luca, Soggiorno Leone					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
9	INT	GIORNO	La mamma di Luca estrae una torta dal forno e prepara un vassoio	Mamma di Luca	Cucina di Luca
13	INT	GIORNO	La mamma di Luca stira	Mamma di Luca	Cucina di Luca
35	INT	GIORNO	Prof Leone si mette il camice	Prof Leone	Soggiorno Leone
37	INT	GIORNO	Il prof sorride in primo piano	Prof Leone	Soggiorno Leone
39	INT	GIORNO	Il prof solleva una statuina e la osserva compiaciuto	Prof Leone	Soggiorno Leone

GIORNO 10, Venerdì 11 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20.00, Casa Leone					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
19	INT	GIORNO	I ragazzi entrano in casa del professore	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Ingresso casa Leone
20	INT	GIORNO	Alessandro,	Alessandro,	Soggiorno

			Luca e Martina raggiungono Leone per chiedere scusa	Luca, Martina, Leone	Leone
22	INT	GIORNO	Leone continua il racconto	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Soggiorno Leone
26	INT	GIORNO	Leone parla con i ragazzi della storia che ha appena raccontato	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Soggiorno Leone

GIORNO 11, sabato 12 aprile, inizio lavorazione ore 10.00, fine lavorazione ore 20.00, Casa Leone					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
28	INT	GIORNO	Parlano del famoso taccuino	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Soggiorno Leone
30	INT	GIORNO	Leone nega di esser lui il protagonista del flashback	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Soggiorno Leone
32	INT	GIORNO	Finisce di raccontare la storia del taccuino	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Soggiorno Leone
34	INT	GIORNO	Spiega di come il prof fu sospeso e finì la magic society	Alessandro, Luca, Martina, Leone	Soggiorno Leone

GIORNO 12, lunedì 14 aprile, inizio lavorazione ore 9.00, fine lavorazione ore 16, Casa Leone					
N.SCENA	INT/EXT	GIORNO/NOTTE	SINOSSI	CAST	AMBIENTE
11	INT	GIORNO	Leone subisce lo scherzo telefonico	Leone	Soggiorno Leone
15	INT	GIORNO	Leone	Leone	Soggiorno

			chiama il numero per scoprire chi lo ha chiamato		Leone
42c	INT	NOTTE	Leone mangia i pasticcini	Leone	Soggiorno Leone
42j	INT	NOTTE	Leone parla con il suo gatto	Leone	Soggiorno Leone

GIORNO 13, Martedì 15 aprile, RECUPERI