



CINEMA **MEMORIA**

DEL NOVECENTO

IV EDIZIONE
PROGETTO IRSIFAR PER LE SCUOLE
SECONDARIE DI II GRADO

A.S. 2025-2026



Istituto
romano per
la storia d'Italia
dal fascismo
alla Resistenza



ISTITUTO
NAZIONALE
FERRUCCIO
PARRI

RETE DEGLI ISTITUTI PER LA STORIA
DELLA RESISTENZA E DELL'ETÀ
CONTEMPORANEA

Progetto ideato e curato da Silvia Morganti

Responsabile Sezione didattica IRSIFAR

per ISCRIZIONI

irsifar@libero.it

in collaborazione e con il patrocinio di:



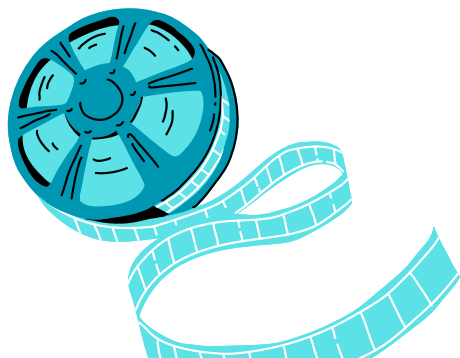
ISTITUTO
POLACCO
ROMA



Liberté
Créativité
Diversité



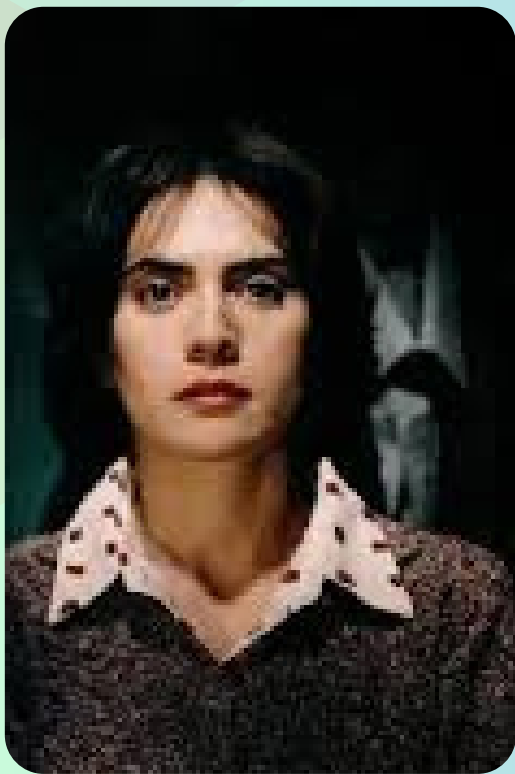
UNIVERSITY
OF
WINCHESTER



Biblioteche



CINEMA E MEMORIA DEL NOVECENTO



QUALE CINEMA?

Il punto di vista offerto da **diverse cinematografie** europee è la chiave per porre interrogativi importanti sulla Memoria, sulla Storia, sull'Europa e sulla loro interpretazione.

Punto di vista, montaggio e sguardo trovano espressione nel cinema, costruendo il **senso**, 'giocando' tra l'**infedeltà/fedeltà**, l'**interpretazione**, tra **visibile e invisibilità**, tra **etica ed estetica**.

Si intende nel confronto anche smontare/individuare stereotipi e luoghi comuni, per lavorare sulla **complessità**.

Con il Progetto "**Cinema e Memoria**", alla sua quarta edizione, l'**IRSIFAR** intende proseguire nell'approfondimento del **tema** della **Memoria** e della **Storia del Novecento**, con particolare attenzione verso alcuni snodi significativi. Sceglie anche quest'anno lo **sguardo cinematografico di diversi paesi** con appuntamenti mensili. Si rivolge in particolar modo alle **ultime due classi di Scuola Secondaria di II grado**. Il Progetto è ideato in stretta collaborazione con l'**Istituto polacco** di Roma, l'**University of Winchester** e l'**Ambasciata di Francia- IFI** a Roma. Coadiuvati da esperti e storici si lavorerà **per un'educazione all'IMMAGINE** con un'attenta riflessione alla metodologia didattica della Storia.

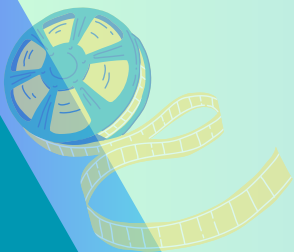
L'audiovisivo e il **cinema** sono al **centro** dell'**azione formativa**, in un'ottica **trasversale e critica**.

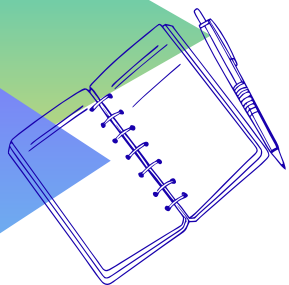
Il confronto, la condivisione, l'approfondimento e la ricerca saranno messe in circolo con l'intento di una ricaduta strategica sullo **studio**, nonché sulla **formazione di ragazzi e ragazze**.

FILM
INCONTRI

**STUDIOSI ED ESPERTI
IN DIALOGO CON STUDENTI
E STUDENTESSE**

Si scelgono film particolarmente
significativi!



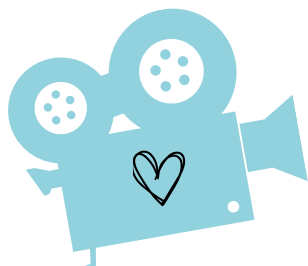


PER PARTECIPARE

I/Le **Docenti** per partecipare con **una classe** devono **scrivere**
a **irsifar@libero.it** **ENTRO il 14 novembre**

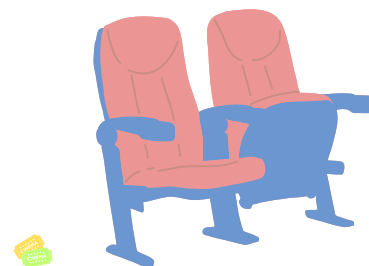
specificando: **istituto, classe, numero studenti/studentesse, un recapito telefonico del docente referente, i film d'interesse.**

Due classi avranno la possibilità di partecipare a tutta la progettualità come Formazione Scuola-Lavoro (**FSL- ex PCTO**) con certificazione di circa 20/25 ore: **per candidare la propria classe specificare nella mail l'interesse e la motivazione.**



PROGETTO GRATUITO

solo una proiezione al cinema
con biglietto ridotto a carico dei partecipanti
(per il film di recente uscita in sala)



OBBLIGATORIA LA
PRENOTAZIONE ENTRO
IL 14 NOVEMBRE

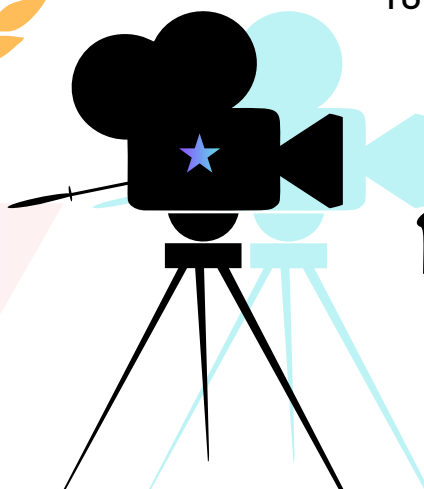
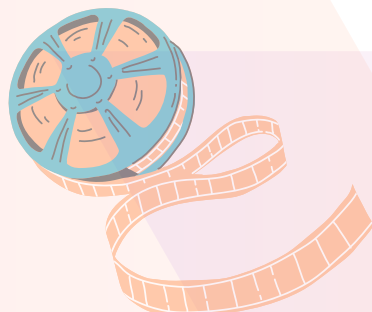


DUE CLASSI

POTRANNO PARTECIPARE A
TUTTO IL PROGETTO COME
FSL (EX PCTO)

CONCORSO

IL MIGLIOR CONTRIBUTO
CRITICO SARÀ PREMIATO
CON UNA GIFT CARD



APPUNTAMENTI

le sedi e dettagli saranno comunicati appena definiti



25 NOVEMBRE
ORE 10:00

C'eravamo tanto amati
di Ettore Scola (1974)



26 GENNAIO
ORE 10:00

The zone of interest
di Jonathan Glazer (2024)



27 FEBBRAIO
ORE 10:00

Mr. Jones (L'ombra di Stalin)
di Agnieszka Holland (2019)

10 MARZO
ORE 10:00

Sbatti il mostro in prima pagina
(1972) e/o Buongiorno, notte (2003)
di Marco Bellocchio



15 APRILE
ORE 10:00

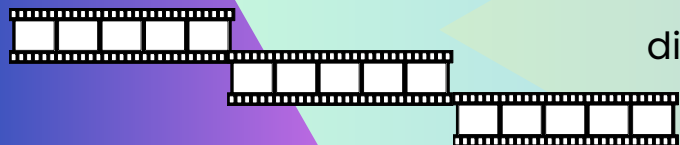
L'Étranger
di François Ozon (2025)

7 MAGGIO
ORE 10:00

Cold War
di Pawel Pawlikowski (2018)



**PREMIAZIONE
INCONTRO FINALE**



**OGNI INCONTRO PREVEDE UN'INTRODUZIONE INIZIALE E
UN'ANALISI CON DIBATTITO ALLA FINE;
RAGAZZI E RAGAZZE saranno i PROTAGONISTI DI OGNI INCONTRO!**

PROGETTO "CINEMA E MEMORIA"

EDIZIONI PRECEDENTI:

I edizione - 2022 (da gennaio a maggio)

- *Au revoir les enfants (Arrivederci ragazzi)* di Louis Malle (1987)
- *Saul fia (Il figlio di Saul)* di László Nemes (2015)
- *Jojo Rabbit* di Taika Waititi (2019)
- *Denial (La verità negata)* di Mick Jackson (2016)
- *Les héritiers (Una volta nella vita)* di Marie-Castille Mention-Schaar (2014)

II edizione - 2023 (da gennaio a maggio) - Cinema tedesco

- *To be or not to be (Vogliamo vivere!)* di Ernest Lubitsch (1942)
- *Sophie Scholl - Die letzten Tage (La rosa bianca - Sophie Scholl)* di Marc Rothemund (2005)
- *Der Untergang (La caduta)* di Oliver Hirschbiegel (2004)
- *Es war einmal in Deutschland - Bye bye Germany* di Sam Garbarski (2017)
- *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta, (2012)
- *Good bye, Lenin!* di Wolfgang Becker (2003)

III edizione - 2024 (da dicembre a maggio)

- *Una giornata particolare* di Ettore Scola (1977)
- *The zone of interest* di Jonathan Glazer (2024)
- *Sophie Scholl - Die letzten Tage (La rosa bianca - Sophie Scholl)* di Marc Rothemund (2005)
- *Evolution (Quel giorno tu sarai)* di Kornél Mundruczó (2021)
- *Les héritiers (Una volta nella vita)* di Marie-Castille Mention-Schaar (2014)
- *Europa Europa* di Agnieszka Holland (1990)

CINEMA E MEMORIA - IV EDIZIONE (2025-2026)

PROGETTO IRSIFAR PER LE SCUOLE

IRSIFAR@LIBERO.IT

WWW.IRSIFAR.IT