



ORIZZONTE CINEMA

L A B

Laboratori didattici per le scuole

formazione • film education
rassegna • produzione cinematografica

Iniziativa realizzata nell'ambito del
Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
promosso da MiC e MIM



cinemaperlasuola.istruzione.it

ORIZZONTE CINEMA LAB

Iniziativa realizzata nell'ambito del

Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola

promosso da MiC e MIM



cinemaperlascuola.istruzione.it

un progetto di

Ombre Meridiane

Società Cooperativa Sociale

Matera

www.ombremeridiane.it

info@ombremeridiane.it

379 1527785



ORIZZONTE CINEMA LAB

Laboratori didattici per le scuole
formazione • film education • rassegna • produzione cinematografica

Anno scolastico 2024-2025

IMMAGINI CHE (CI) CAMBIANO

Quando abbiamo deciso di fondare Ombre Meridiane (sia la Cooperativa Sociale sia l'omonima Scuola nata come polo didattico stabile aperto a tutti) e di sviluppare le numerose attività di formazione o di produzione, avevamo un sentiero da seguire. Un sentiero ben tracciato e chiaro a tutti noi: tradurre i valori del nostro territorio in azione pedagogica instancabile a stretto contatto con le passioni e le energie umane. La strada della conoscenza era - allora come oggi - il mezzo per non fermarsi e approfondire, per sapere da dove si arriva e avere coscienza di dove si desidera andare. Non è un caso, quindi, che questa conoscenza abbia trovato nel cinema, nelle immagini, nei linguaggi visuali un potente alleato, più che un ambito di applicazione. Le immagini del nostro territorio e del suo straordinario patrimonio culturale hanno plasmato e rafforzato il nostro pensiero chiedendoci, dopo una lunga vita al di fuori della nostra città, di tornare per restituire qualcosa a queste terre. Terre poco simili alle altre, perché proprio qui, in mezzo a questi roventi paesaggi meridiani, si registrano vertiginosi cali demografici, elevati livelli di dispersione scolastica, di dimensionamento scolastico. Qui, più che altrove, si verificano fenomeni di spopolamento che coinvolgono soprattutto i più giovani. Qui, come altrove però, i giovani sono sopraffatti da immagini e contenuti fugaci, di passaggio, fragili, che non lasciano segni. Tornare è stato perciò sinonimo di intervenire, agendo nelle scuole con gli alunni più piccoli fino ai ragazzi, per provare a rivestire di significato quelle immagini e quei contenuti.

Mariangela Tantone

Presidente Ombre Meridiane Società Cooperativa Sociale

INSEGNARE PER ACCENDERE FUOCHI

Orizzonte Cinema Lab traccia, sin dal nome, le coordinate generali in cui si inserisce il progetto. Il cinema come linea immaginaria che può dare forma a una prospettiva, a un punto di vista. Il cinema come segno visivo che definisce lo spazio, la realtà, il mondo. Il cinema come apertura a un nuovo modo di vedere le cose. Il cinema, in definitiva, come strumento di crescita culturale, per accumulare dentro gli occhi che guardano figure, riti, tradizioni, idee provenienti da altre epoche e da altri Paesi.

Tutto questo, se pensato all'interno delle scuole, dei luoghi in cui la materia viva degli studenti diventa esperienza concreta, apprendimento ma anche struttura della mente, pratica diretta, può accendere fuochi, dare una possibilità, far esplodere una nuova capacità e, di conseguenza, un atto di fiducia in sé stessi. Le immagini agiscono per cambiare.

Ci piace pensare in questi termini l'impegno nella didattica legata al cinema e all'audiovisivo. Capire un film, farlo seguendone le fasi di realizzazione, completarlo e poi guardarlo più volte sono passi decisivi verso uno stare al mondo in maniera attiva e consapevole. Le immagini, cioè, attraversano ogni singolo istante della vita di bambini e ragazzi: saper decodificare il loro linguaggio - complesso, stratificato - vuol dire saper vedere e leggere attorno; vuol dire, appunto, avere un'opportunità in più, quella di viverci e di esistere nella realtà in modo profondamente più democratico.

Tutto questo il cinema non solo può dirlo, ma può anche farlo.

Ivan Moliterni

Coordinatore scientifico

IL PROGETTO

Orizzonte Cinema Lab è un progetto di educazione all'immagine e di formazione del giovane pubblico, basato su percorsi laboratoriali rivolti agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado (infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado), includendo azioni formative dedicate ai docenti. Adoperando il linguaggio del cinema e dell'audiovisivo, anche mediante la produzione creativa, si caratterizza per la sperimentazione di metodi didattici innovativi a elevato impatto culturale ed educativo.

L'iniziativa si svolge a Matera, abbracciando anche l'area pugliese di Gravina in Puglia e Altamura (BA). Si articola in percorsi didattico-laboratoriali che permettono di tradurre le competenze acquisite durante la formazione frontale e laboratoriale in prodotti o esperienze a coinvolgimento diretto e a elevata partecipazione (cortometraggi, proiezioni con analisi guidate, rassegna).

Orizzonte Cinema Lab è definito da alcune caratteristiche specifiche: la sperimentazione di metodi innovativi e partecipativi, la notevole attenzione riservata ai territori; la valorizzazione del patrimonio culturale; la trasversalità rispetto ai destinatari (alunni in età compresa tra i 4 e i 19 anni, formazione docenti); la pluralità di strumenti tecnologici adoperati e di output realizzati insieme agli studenti.

I PERCORSI

Orizzonte Cinema Lab si articola in percorsi differenti, ciascuno focalizzato su un grado di istruzione specifico.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **C'era una volta**
Scuola dell'infanzia
- **Stop, si gira**
Scuola primaria
- **Cortocircuiti visivi**
Scuola secondaria di I grado
- **Sguardi fuoriClasse**
Scuola secondaria di II grado

FORMAZIONE DOCENTI

- **In dialogo con le immagini: per una didattica innovativa**
Scuola primaria e secondaria di I grado
- **Idea cinema: insegnare (con) le immagini**
Scuola secondaria di II grado

C'era una volta

Scuola dell'infanzia



I.C. "Bramante-Torraca", plesso Rodari (Matera)

dal 21 marzo al 23 maggio 2025

Percorso di alfabetizzazione ai linguaggi delle immagini, in cui il cinema e l'audiovisivo diventano strumenti creativi di produzione di storie anche attraverso il gioco. L'esito è un cortometraggio in live action realizzato mediante il coinvolgimento attivo dei piccoli alunni, capace di affrontare il tema dei diritti dei bambini ispirandosi alla Convenzione Internazionale dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza del 1989, divenuta legge in Italia nel 1991.

Stop, si gira

Scuola primaria



I.C. "Bramante-Torraca", plesso Marconi (Matera)

dal 5 novembre 2024 al 14 aprile 2025

I.C. "E. Fermi", plesso Guerricchio (Matera)

dal 21 ottobre 2024 al 13 maggio 2025

Percorso di media literacy e film education, finalizzato alla conoscenza delle fasi ideative e produttive di un'opera (film/ audiovisivo), con un focus sulla lettura critica del territorio e del suo patrimonio culturale materiale e immateriale, esplorando i luoghi di Matera iscritti nelle liste UNESCO. L'output è un prodotto di animazione in stop-motion, realizzato grazie alla partecipazione attiva degli alunni.

Cortocircuiti visivi

Scuola secondaria di I grado



I.C. “Bramante-Torraca”, plesso Torraca (Matera)

dal 19 novembre 2024 al 28 marzo 2025

I.C. “E. Fermi”, plesso Fortunato (Matera)

dal 25 ottobre 2024 al 28 marzo 2025

I.C. “Santomasi Scacchi” (Gravina in Puglia)

dall’8 novembre 2024 al 28 marzo 2025

Percorso di formazione ai linguaggi del cinema e dell’audiovisivo attraverso la visione condivisa di opere, finalizzato alla decodifica consapevole, alla rielaborazione critica delle conoscenze e allo sviluppo parallelo delle soft e life skills. L’esito è una rassegna cinematografica di 3 giornate organizzata dagli studenti (impegnati nella selezione delle opere, nell’organizzazione della giuria e nella conduzione dei dibattiti presso Il Piccolo Cinematografo di Matera), capace di valorizzare la sala cinematografica come luogo di scambio culturale e di aggregazione sociale.

Sguardi fuoriClasse

Scuola secondaria di II grado



I.I.S. "A. Turi-I. Morra", plesso ITAS "G. Briganti" (Matera)

dal 29 ottobre 2024 al 29 aprile 2025

I.T.C.G. "Loperfido-Olivetti" (Matera)

dal 18 novembre 2024 al 17 maggio 2025

Percorso di formazione che, attraverso la decodifica del linguaggio audiovisivo, mira ad accrescere la consapevolezza di sé e l'orientamento sia personale sia professionale. Per ogni istituto scolastico destinatario l'output è un cortometraggio girato dagli studenti mediante l'uso degli smartphone, che si trasformano in strumenti creativi per la lettura e la riproduzione critica del mondo.

L'approfondimento delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale e ai diritti umani associati ai processi storici è il filo conduttore che anima le attività del percorso, con il coinvolgimento diretto del Campo prigionieri di guerra n. 65 (Altamura, BA) e dell'omonima Associazione che lo gestisce.

In dialogo con le immagini: per una didattica innovativa

Scuola primaria e secondaria di I grado



I.C. "Bramante-Torraca", plessi Marconi e Torraca (Matera)

I.C. "E. Fermi", plessi Guericchio e Fortunato (Matera)

I.C. "Santomasi Scacchi" (Gravina in Puglia)

dal 3 dicembre 2024 al 1° aprile 2025

Percorso di formazione riservato agli insegnanti della scuola primaria e della secondaria di I grado, che trasferisce competenze e metodi didattici riguardanti l'uso delle VTS (Visual Thinking Strategies) per la lettura critica delle immagini durante i percorsi di insegnamento, a servizio di una strategia di apprendimento innovativa.

Idea cinema: insegnare (con) le immagini

Scuola secondaria di II grado



I.I.S. "A. Turi-I. Morra", plesso ITAS "G. Briganti" (Matera)

I.T.C.G. "Loperfido-Olivetti" (Matera)

dal 10 gennaio all'11 aprile 2025

Percorso di formazione riservato ai docenti della scuola secondaria di II grado, orientato a trasferire le competenze e i metodi ad ampio coinvolgimento relativi all'utilizzo del cinema e dell'audiovisivo all'interno dei programmi scolastici, con l'obiettivo di arricchire la progettualità didattica e aumentare i risultati di apprendimento.

TEAM DI PROGETTO

Ivan Moliterni

Coordinatore scientifico e docente

Film Literacy Project Director e dottore di ricerca, è stato docente e collaboratore alla didattica presso l'Università IULM di Milano per gli insegnamenti di cinema. Ha diretto corsi di educazione ai linguaggi cinematografici nelle scuole e durante festival e rassegne ed è stato responsabile della progettazione cinematografica per Matera Capitale Europea della Cultura 2019. Ha diretto per 10 edizioni il seminario di alta specializzazione in critica cinematografica durante il Bobbio Film Festival di Marco Bellocchio. È autore di saggi in volumi e su riviste di settore. È direttore del polo didattico Ombre Meridiane - Scuola di cinema, audiovisivo e cultura delle immagini.

Mariangela Tantone

Docente

Project Manager per didattica e formazione, si occupa di valorizzazione del patrimonio culturale, con un focus su bambini e ragazzi, presso presidi culturali e nell'ambito di festival e laboratori creativi. Esperta docente e formatrice in progetti di educazione all'immagine nelle scuole, tra cui "Alfabeti Visivi" a valere sul Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, è stata funzionario dell'Ufficio Cultura del Comune di Matera per la Capitale Europea della Cultura 2019. Referente regionale del programma "Nati per Leggere", è membro del gruppo di ricerca sulle VTS - Visual Thinking Strategies. È Presidente di Ombre Meridiane Società Cooperativa Sociale.

Diego Maragno

Docente, regista e montatore

Regista e sceneggiatore, da 14 anni insegna regia, sceneggiatura e post-produzione prima a Firenze e poi a Matera. Dal 2016 insegna videomaking ed è esperto esterno PON e consulente in linguaggio audiovisivo per diverse scuole di Matera. Dal 2004 lavora come montatore, motion designer e colorist, anche nell'ambito di progetti di educazione all'immagine svolti negli istituti scolastici di ogni ordine e grado.

Roberto Moliterni

Docente esperto formatore di educazione visiva a scuola

Si occupa di sceneggiatura e formazione per l'audiovisivo. Ha scritto documentari, presentati nei più importanti festival nazionali, e opere di finzione. È esperto formatore del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, insegna sceneggiatura di documentario alla Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè e in altri contesti.

Manuela Gieri

Docente

Dopo aver insegnato per molti anni presso la University of Toronto e la University of California, è oggi Professore Associato di Storia e Teoria del Cinema presso l'Università degli Studi della Basilicata. Le sue pubblicazioni spaziano dalla storia del cinema alla filmologia, con focus dedicati ai più grandi autori del panorama internazionale.

Vincenza Ferrara

Docente

Presidente dell'Associazione VTS Italia, esperta di arte e apprendimento e Visual Thinking Strategies per la scuola, è stata Direttrice del Laboratorio Arte e Medical Humanities di "La Sapienza" Università di Roma e del Laboratorio di E-learning presso il centro Digilab. Coordina e dirige progetti di educazione ai linguaggi visuali. I risultati delle sue attività di ricerca sono presentati durante conferenze nazionali e internazionali e sono oggetto di pubblicazioni.

PARTNER



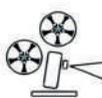
fondazione
Zetema
MATERA



**Università
degli Studi
della Basilicata**



VTS Italia
associazione
di promozione
sociale



IL PICCOLO
CINEMATOGRAFO

FORNITURA TECNICA



SCUOLE DESTINATARIE



Istituto Comprensivo
"Bramante - Torraca"
MATERA



Istituto Comprensivo
"Enrico Fermi"
MATERA



Istituto Comprensivo
"Santomasi Scacchi"
GRAVINA IN PUGLIA



Istituto di Istruzione Superiore
"Turi - Morra"
MATERA



I. T. C. G.
"Loperfido - Olivetti"
MATERA