

MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA E RAI CINEMA
PRESENTANO

STEFANO ACCORSI
GINEVRA FRANCESCONI
MICHELA CESCONE

DAL REGISTA
DI **MIA**

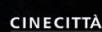


UNA FIGLIA

UN FILM DI
IVANO DE MATTEO



STEFANO ACCORSI GINEVRA FRANCESCONI MICHELA CESCONE THONY CON TONI FERNARI BARBARA CHIESA BEATRICE PUCCILLI CON L'ARCHIVIO DELLE PARTECIPAZIONI DI MILENA MANCINI
SCRITTURA E SCENEGGIATURA VALENTINA FERLANI IVANO DE MATTEO LIBERAMENTE ISPIRATO AL LIBRO QUALUNQUE COSA ACCADA DI CIRO NOIA SCRITTO DA ASTORIA EDIZIONI MUSICALE NEW EMERGENCY SRL
FOTOGRAFIA GIUSEPPE MAIO MONTAGGIO GIULIANA SARLI (A.M.C.) IVANO DE MATTEO SCENOGRAFIA MASSIMILIANO STURIALE COSTUMI VALENTINA TAVIANI SUONO ANTONIO DI NOLA DIRETTA MARIO IACONE EMANUELE GIUNTA CASTING ARMANDO PIZZUTTI (U.I.C.D.)
AIUTO REGIA MICHELE LOLLU SEGRETARIA DI EDIZIONE CLAUDIA NANNUZZI TRUCCO GIANCARLO DEL BROCCO ACCENDIATURE IOLANDA GRANDONE OPERATORE DI MACCHINA SACHA IPPOLITI FONICO DI MIX ANDREA MALAVASI
MONTAGGIO PRESA DIRETTA ANDREA DONI EFFETTI SONORI ALESSANDRO GIACCO DIRETTORE DI PRODUZIONE GIUSEPPE MANZI ORGANIZZATORE GENERALE RICCARDO RORNI PRODUTTORE ESECUTIVO DAVIDE TOVI PRODUTTORE DELEGATO CLARICE CARTIER
OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO
PRODOTTO DA MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA UNA PRODUZIONE RODEO DRIVE CON RAI CINEMA REGIA DI IVANO DE MATTEO



SCHEDA DIDATTICA



INFORMAZIONI PRINCIPALI



Regia: Ivano De Matteo

Cast: Stefano Accorsi, Ginevra Francesconi, Michela Cescon, Thony

Genere: Drammatico

Produzione: Rodeo Drive con Rai Cinema

Durata: 1h 43 min

Sinossi

Pietro è un uomo di mezza età con un grande dolore alle spalle: la morte di sua moglie che lo ha lasciato solo con la loro figlia. Non ha avuto tempo per il dolore perché ha dovuto occuparsi di lei crescendola con amore e dedizione in un rapporto esclusivo, totalizzante, in cui uno curava le ferite dell'altro attraverso le proprie. Quando, dopo qualche anno, proverà a rifarsi una vita con una nuova compagna, non tutto andrà come sognato: la reazione di sua figlia sarà esplosiva e Pietro sarà messo a dura prova. Si ritroverà a lottare tra rabbia e istinto paterno: quanto le può perdonare? Quanto è più forte l'amore della ragione?

UNA FIGLIA

MATERIALI DEL FILM



Dal Link di seguito potete scaricare i seguenti materiali del film:

- Manifesto
- Trailer
- Clip
- Gallery

<http://www.01distribution.it/areapress/film/una-figlia>

UNA FIGLIA

TEMI DEL FILM



IL RAPPORTO GENITORI - FIGLI

LE FAMIGLIE ALLARGATE

ESISTONO ERRORI IMPERDONABILI?

IL CARCERE COME LUOGO RIEDUCATIVO

UNA FIGLIA

NOTE DI REGIA

Ho diretto questo film da regista ma anche da padre. Ho una figlia della stessa età della protagonista. E tante volte mi sono chiesto: e se accadesse qualcosa, se uno dei miei figli si dimostrasse diverso da come l'ho sempre immaginato, se non seguisse ciò che gli ho insegnato, se si perdesse, se sbagliasse... cambierebbero i miei sentimenti verso di lui?

Quando ho partecipato agli incontri col pubblico per il mio film precedente "Mia" in molti chiedevano: ma il padre del ragazzo cattivo? Cosa fa? Come reagisce? Gli rimane vicino o lo abbandona? Sotto il segno di questi interrogativi è nato "Una figlia".

La sofferenza delle "vittime" è più semplice da descrivere ma per quella del "carnefice" bisogna usare particolare cautela. Ecco, ho girato questo film con molta delicatezza, con attenzione, tentando di non ferire e di non infierire. Tentando di essere solamente un obiettivo che riprende, senza giudicare. Senza mai soffermarmi sulla parte violenta della storia ma tentando di dare luce alle conseguenze.

Per fare questo sono stato particolarmente attento ai volti, alle atmosfere, agli stati d'animo, a tutto ciò che sta sotto la pelle, dietro gli occhi. Si dice: mettetelo in carcere e gettate la chiave. Io ho raccolto quella chiave e sono entrato. Ho provato a seguire i protagonisti di nascosto, rubare le loro emozioni e trasmetterle in modo immediato e vivido, senza filtri. Creare emotività e immedesimazione, in modo che anche il pubblico non si senta in sala ma nella stanza, sulla strada, accanto agli attori, dentro la storia.

Il montaggio segue alla lettera le scene descritte sulla sceneggiatura. Non è un montaggio veloce con accelerazioni improvvise ma va dietro al ritmo dei personaggi. Impaurito e nervoso della figlia, spaesato e ferito del padre.

Entrambi i protagonisti cambiano. Passano da una vita normale a qualcosa di impensabile che non è neanche possibile più chiamare vita.

Ho usato anche la musica per segnare questi cambiamenti, questi passaggi. Passando da quella ascoltata dai ragazzi alle composizioni del Maestro Francesco Cerasi che da sempre sottolineano i momenti fondamentali dei miei film. La pellicola (che ho scelto fin dall'inizio per girare tutti i miei film) anche qui è stata fondamentale con la sua capacità di percepire la luce esattamente nello stesso modo dell'occhio umano e rendere ancora più vivi i volti dei miei personaggi.

Ivano De Matteo

UNA FIGLIA

SPUNTI DI RIFLESSIONE

- ❑ Come già esplorato dal regista Ivano De Matteo nel suo precedente film, Mia, anche Una figlia mette in luce l'esperienza complessa dell'essere genitore, che va ben oltre il semplice ruolo di crescere un figlio. È un percorso fatto di amore, responsabilità, dubbi e crescita reciproca. Cosa significa per te amare senza aspettarti nulla in cambio? Se tu fossi genitore, quali valori vorresti trasmettere a tuo figlio? Secondo te, si smette mai di essere genitori?
- ❑ Il rapporto con i propri genitori viene influenzato da molteplici fattori come l'affetto, le aspettative, la comunicazione e le esperienze condivise. Ci sono insegnamenti che inizialmente non capivi e che invece sei riuscito ad apprezzare solo con il passare del tempo? Ti sei mai sentito sotto pressione per soddisfare le aspettative dei tuoi genitori? Si Smette mai di essere figlio?
- ❑ Accogliere una nuova figura in casa dopo, ad esempio, aver vissuto la perdita o l'assenza della propria madre può essere un'esperienza complicata, carica di emozioni contrastanti. Quali emozioni pensi che possano emergere maggiormente: rabbia, tristezza, curiosità, senso di colpa?

SPUNTI DI RIFLESSIONE

- ❑ Il passato è irreversibile e a volte si commettono errori che cambiano per sempre la nostra vita. Nel Film UNA FIGLIA, a seguito dell'omicidio commesso senza premeditazione dalla propria figlia, il padre si troverà davanti a un bivio: abbandonare la figlia al suo destino o perdonarla? Pensi che ci siano errori talmente gravi (es. violenze, tradimenti profondi, crimini) da superare una "soglia etica", rendendoli imperdonabili oppure sostieni che il perdono dovrebbe essere sempre possibile, come atto di libertà e compassione? Saresti disposto a perdonare anche ciò che ci ha cambiati per sempre?
- ❑ Il Carcere può essere un'occasione di riflessione, trasformazione, ripartenza e cambiamento se viene offerta all'interno la reale opportunità di formazione, lavoro, supporto psicologico e contatto con l'esterno. Ogni detenuto è una persona, non solo un "reato". Pensare alla rieducazione significa credere che le persone possano cambiare. Come pensi che si possa uscire emotivamente dal carcere? Quali domande ti porresti una volta uscito dal carcere?



UNA FIGLIA

Per prenotare una proiezione scolastica al cinema
o richiedere informazioni contattare
01cinemascuola@raicinema.it

GRAZIE!