

mitreoFRISK filmfestival





mitreoFRISK filmfestival

PROGETTO

Il **MitreoFRISKFilmFestival** è un progetto di *Educazione all'Immagine* e formazione su *Audiovisivo, Cinema e Territorio*. Nella sua prima edizione (dicembre '22 – maggio '23), il progetto è stato destinato agli studenti di scuola secondaria di II grado della provincia casertana : ITES "LEONARDO DA VINCI" di Santa Maria Capua Vetere (CE); ISS "AMALDI NEVIO" di Santa Maria Capua Vetere (CE) e IIS "V. DE FRANCHIS" di Piedimonte Matese (CE).

Il titolo **FRISK** rispecchia la volontà di guardare al territorio del nuovo millennio con gli occhi freschi dei giovani. S'intende per *territorio* l'intreccio emozionale di luoghi sensibili, la sovrapposizione e compenetrazione di spazi fisici e spazi virtuali, il nodo di connessione tra i nuovi linguaggi medialità e l'ambiente fisico e urbano. Le esperienze si intrecciano in mappe che si muovono tra il dentro e il fuori gli schermi. Come percepiscono i giovani tutto questo? Hanno gli strumenti critici ed emotivi per affrontare il passaggio epocale che stiamo vivendo? Cosa immaginano per il loro futuro? Il FRISK è nato con l'obiettivo di fornire ai partecipanti gli strumenti per una lettura critica di questo nuovo significato di *territorio* e di accompagnarli in un racconto creativo e originale delle proprie emozioni e percezioni rispetto ad esso, in forma di cortometraggio. La prima edizione del FRISK è stata suddivisa in tre azioni.

Durante la **1^ azione**, destinata alle lezioni frontali, sono intervenuti sociologi dell'immaginario e del visuale, sociologi urbani e architetti, provenienti dalle Università partner del progetto (LEIRIS – Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (Francia); COSPECS - Università degli Studi di Messina; Università per Stranieri DANTE ALIGHIERI di Reggio Calabria). Sempre nel corso della 1^ azione, esperti di cinema si sono occupati, invece, di condurre gli studenti in una retrospettiva sul Cinema, la sua storia e i suoi linguaggi.

Chiusa la prima parte di lezioni frontali, la **2^ azione** è stata incentrata su masterclass di Cinema (teorie, tecniche e pratica) dedicate alle fasi principali della produzione (sceneggiatura, regia, edizione, riprese, montaggio, post produzione video e audio). Le masterclass sono state condotte da operatori di educazioni visiva a scuola (ELENCO-OEVS) e da professionisti del settore. Dopo diverse prove pratiche, gli studenti si sono cimentati, infine, nella scrittura e produzione di un cortometraggio (un cortometraggio per ogni scuola partner del progetto), sotto la guida del Responsabile Scientifico e Direttore Artistico e di tutto lo staff del FRISK.

Infine, nella **3^ azione**, presso il Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere, gli studenti hanno potuto completare la formazione prevista su *Audiovisivo, Cinema e Territorio* incontrando altri sociologi e professionisti del Cinema e confrontandosi con loro sui temi del progetto. Il FRISK si è dunque concluso con un Festival che è stato dedicato a Riccardo Dalisi, Maestro Radicale di Arte e Creatività, che ha dedicato gran parte della sua esistenza al lavoro sul territorio della provincia napoletana e che è scomparso lo scorso anno. Il festival è ruotato intorno ad un concorso interno che, oltre a vari premi individuali, ha assegnato il premio "Miglior Cortometraggio".

Gli studenti della scuola vincitrice hanno ricevuto un contributo per una gita al Museo del Cinema di Torino.

Ente Capofila

Ente capofila del progetto **FRISK** è l'Ass. Cult. Mitreo Film Festival, da cui prende il nome lo storico festival *MitreoFilmFestival*, giunto ormai alla XXIII edizione. Sin alla sua fondazione, nel 2000, l'associazione è stata sempre impegnata nel settore della produzione audiovisiva, nell'educazione cinematografica e nella sperimentazione di nuove forme di comunicazione. La sua missione sociale è divulgare la tradizione, la legalità e il senso civico, dare spazio e voce ai giovani attraverso l'audiovisivo. Negli anni ha distribuito numerosi premi in denaro e conferito premi speciali a personaggi del mondo dello spettacolo, giornalistico e culturale, che si sono distinti nell'impegno sociale. Ha sostenuto e prodotto giovani autori, oggi professionisti del cinema, ospitato autori, registi, critici cinematografici, giornalisti, produttori, rappresentanti delle istituzioni, contribuendo a veicolare e dare visibilità alle bellezze artistiche del territorio. Studenti di ogni ordine e grado hanno potuto assistere, gratuitamente, alle proiezioni di cortometraggi, documentari e film e hanno partecipato attivamente ai Laboratori Film sulla legalità, realizzando circa 60 film-corti. Dal 2013 l'associazione fa parte ed è uno dei soci fondatori del CFCC (Coordinamento Festival Cinematografici Campani).

Responsabile del Progetto

Paola Mattucci è Presidente dell'Associazione Culturale Mitreo Film Festival.

Laureata in Economia e Commercio alla Federico II di Napoli, con abilitazione all'esercizio della professione di Dottore Commercialista, ha maturato esperienza professionale svolgendo attività di coordinamento di progetti presso lo studio di consulenza direzionale del Dr. Francescopaolo Ventriglia. Socio fondatore e Presidente dal 2000, anno di costituzione, dell'Associazione Mitreo Film Festival, organizzatrice dell'omonimo Festival, dal 2004 ne cura e coordina i Laboratori Film svolgendo diverse mansioni in prevalenza come produttrice esecutiva. Si è occupata precedentemente di pubbliche relazioni per il *CapuanticaFestival*, collaborando per alcuni anni, e ha contribuito nel 1999, con il progetto *Cantieri Garibaldi*, alla riapertura dello storico teatro della sua città, chiuso dopo il terremoto del 1980, svolgendo poi il compito di addetta stampa nella stagione teatrale 1999/2000. Sia nel 2007 che nel 2008, a "Settembre al Borgo" ha curato la rassegna di *Cinema al Borgo* e il Laboratorio Film *Cinema di Strada*.

Ha organizzato e partecipato a svariati eventi culturali collaborando con altri organismi condividendo l'obiettivo di promuovere la cultura e il proprio territorio. Dal 2013 delegata a rappresentare il MitreoFilmFestival socio fondatore, nel Coordinamento Festival Cinematografici Campani.

Dal 2015 componente del CLERCC e socia del CLAARC poi, componente del comitato promotore della nascita del RAC (Rete Audiovisive Casertane), attualmente in gestazione. Chiamata in diverse occasioni a ricoprire il ruolo di giurata in svariate competizioni in vari campi artistici, da ultimi: Giuria Sezione Sperimentale IX edizione di *A corto di donne*, Pozzuoli; I edizione FireMusicFestival, S. Maria C. V.; Sezione *Schermo Napoli* XV edizione del NapoliFilmFestival, Napoli, Festival *La città Incantata* a Nocera Inferiore. Da anni collabora con realtà culturali del suo territorio.

Responsabile Scientifico e Direttore Artistico

Lucilla Mininno è regista, attrice ed autrice.

Nata a Bari, si laurea nel 2001 con il Professore Alberto Abruzzese in Sociologia delle comunicazioni di massa presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Studia drammaturgia durante uno stage con la scuola Holden di Alessandro Baricco (Enzimi 2001, Roma), sceneggiatura con il corso Script della RAI e Dino Audino Editore (2003), riprese e montaggio presso Scuola di Cinema di Roma (2008). Tra il 2011 e il 2012, segue un percorso di perfezionamento come sceneggiatrice con la Bottega Finzioni di Carlo Lucarelli, a Bologna.

È inoltre diplomata al triennio di formazione dell'attore e del regista del Centro Internazionale La Cometa (Roma, classe 2001).

Dopo diversi cortometraggi, scrive e dirige la serie "Dialogo contro il naufragio" (2020), il film "Solo No" (2019), con protagonisti Anna Teresa Rossini, Francesco Zecca, Giovanni Boncoddò e Mariano Rigillo, il videoclip "La canzone di Bimba", con protagonisti Lucia Bosé e Giovanni Nuti (2019), la serie "Endless" (2015). È autrice, inoltre, di diversi spettacoli teatrali, di cui l'ultimo, "Beckett on Tourette".

Dal 2013 al 2018 è Direttore Artistico del MitreoFilmFestival e, negli stessi anni, assiste il Professor Roberto Zaccaria (presidente del CIR, Consiglio Italiano per i Rifugiati) nella Direzione del concorso per cortometraggi *Fammi Vedere*.

In qualità di attrice, lavora stabilmente con Monica Guerritore ed è attualmente impegnata con lei nella preparazione del debutto dello spettacolo "Ginger e Fred", tratto dal film di Federico Fellini.

Sue sono le pubblicazioni "Don Chisciotte: la forza di gravità spirituale" in *Im@go. A Journal of the Social Imaginary*, 18: 167-185, Mimesis Edizioni; e "The Fruit of Original Sin" in *Endoxa*, anno 6, numero 31, Mimesis Edizioni. Per la rivista *Rifrazioni. Dal cinema all'oltre*, poetiche online, edita da Associazione Rifrazioni, scrive "Una Dea da comprare", "Dal teatro al wrestling. Ovvero uno sguardo sullo show del wrestler come attore", "127 ore" (7), "Le maschere degli altri. Teatro vs Hitler al Cinema" (4).

Attualmente svolge attività di ricerca per il XXXVI ciclo del Dottorato in "Global Studies for an Inclusive and Integrated Society: Global Culture, Digital Society, Diversity Inclusion and Social Innovation for Development - Modern Social Imaginaries and Digital Transformation" dell'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (RC).

Partners Istituzionali

Città di SANTA MARIA CAPUA VETERE (CE)

nelle persone, in particolare, del Sindaco **Antonio Mirra**
dell'Assessore alla Pubblica Istruzione **Edda De Iasio**
dell'Assessore alla Cultura **Anna Maria Ferriero**

Partners Tecnici

NUOVE IMMAGINI di Luigi Santonastaso, Santa Maria C.V. (CE)

DUEL VILLAGE, Cinema Teatro Multisala Caserta di STIGMA srl (CE)

TEATRO RICCIARDI CAPUA SPECIOSA SRL di Capua (CE)

WHITE BLONDE di Giuseppe Laudando, Airola (BN)

Partners Scolastici

ITES LEONARDO DA VINCI – Santa Maria Capua Vetere (CE), referente **Prof. Francesco Laratta**

ISS AMALDI NEVIO – Santa Maria Capua Vetere (CE), referenti **Prof.ssa Carmela Bove, Prof.ssa Valentina Ioirio**

IIS V. DE FRANCHIS – Piedimonte Matese (CE), referente **Prof.ssa Lucia Leonetti**

Partners Accademici

LEIRIS – Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (Francia), Dipartimento di sociologia e laboratorio di ricerca

Fabio La Rocca è sociologo, professore associato all'Università Paul Valéry di Montpellier e membro dell'IRSA-CRI. Si occupa di sociologia del quotidiano, sociologia visuale e immaginario urbano. È autore del volume *La ville dans tous ses états*.

Tra le sue recenti pubblicazioni, *Epidemia visuale* e *Vivere nelle immagini. Frammenti di un immaginario mediale*.

Vincenzo Susca è professore associato di Sociologia dell'immaginario all'Università Paul-Valéry di Montpellier e ricercatore al Ceaq (Sorbonne). McLuhan Fellow all'Università di Toronto, è il direttore editoriale dei *Cahiers européens de l'imaginaire*. Tra i suoi libri: *Tecnomagia*; *Transpolitica*, con D. de Kerckhove; *Gioia Tragica*; *Les Affinités connectives*. È l'autore, con A. Béhar, della pièce teatrale *Angelus Novissimus* (2014).

COSPECS – Università degli Studi di Messina

Giovanni La Fauci è architetto senior e docente per la scuola secondaria. Cultore della materia in *Sociologia dei fenomeni politici* e stabile collaboratore per i corsi di *Sociologia dell'Immaginario*, dal 2012 è co-fondatore, visual manager e membro del comitato di redazione della rivista internazionale *Im@go. A journal of the social imaginary*, edita da Mimesis. Dal 2013 è tra gli autori del CRI2i (*Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire*). Nel 2023 consegue con lode il Dottorato di ricerca in Scienze Cognitive presso l'Università degli Studi di Messina, con una tesi dal titolo *Mental Urban Maps*, una metodologia sperimentale di mappatura delle percezioni collettive e delle rappresentazioni sociali situate.

Pier Luca Marzo è ricercatore di Sociologia generale presso l'Università degli Studi di Messina. Tra le sue pubblicazioni, una monografia dal titolo *Le metamorfosi: natura, artificio e tecnica. Dal mutamento sociale alla mutazione socio-biologica* (2007), il saggio *L'eterno e l'effimero. Contributi per una lettura altra del mutamento sociale* (2010). Per Mimesis ha inoltre dato vita a *Im@go. A journal of the social imaginary*.



Partners Accademici

UNIDA – Università per Stranieri DANTE ALIGHIERI di Reggio Calabria

Paolo Minuto è docente di Storia del Cinema italiano presso l'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria. È titolare di Cineclub Internazionale Distribuzione e già presidente della FICC – Federazione dei Circoli del Cinema e della IFFS – Federazione Internazionale dei Circoli del Cinema. È collaboratore di *Diari di Cineclub*.

Lucilla Mininno è responsabile scientifico del MitreoFriskFilm Festival. Attualmente svolge attività di ricerca per il XXXVI ciclo del Dottorato in "Global Studies for an Inclusive and Integrated Society: Global Culture, Digital Society, Diversity Inclusion and Social Innovation for Development - Modern Social Imaginaries and Digital Transformation" dell'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria (RC).

Guerino Nuccio Bovalino è chercheur presso il CEAQ, Centre sur l'Actuel et le Quotidien de La Sorbonne di Parigi; assegnista di ricerca, docente di "Immaginari dell'era digitale e Political Philosophy for European issues", direttore del Master in ICT4D "Information Communication Technology for Development" presso l'Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria; vicedirettore del Centro di Ricerca MEDALics, Centro di ricerca per le Relazioni Mediterranee; dottore di Ricerca in Comunicazione e Nuove Tecnologie presso la IULM, Università di Lingue e Comunicazione di Milano e Docteur en Sociologie presso l'Université Paris Descartes, La Sorbonne, Paris.

Simona Totaforti è Professore Associato di Sociologia dell'ambiente e del territorio presso l'UNIDA di Reggio Calabria, dove insegna Sociologia urbana, Sociologia dell'innovazione economica e Analisi dei fenomeni migratori presso il Dipartimento di Scienze della Società e della Formazione d'Area Mediterranea.



PROGRAMMA 1^ AZIONE

13 dicembre

architetto GIOVANNI LA FAUCI - Università degli studi di Messina (ME) / **Percepire la città**
architetto FULVIO CUTOLO - Studio Dalisi (NA) / **Lezione divulgativa su Riccardo Dalisi**

15 dicembre

PAOLO MINUTO - Università per Stranieri Dante Alighieri (RC) / **Storia del Cinema**

10 gennaio

FABIO LA ROCCA - Université Paul-Valéry (Montpellier, Francia) / **Immagini sociali e immagini del sociale**

18 gennaio

PIER LUCA MARZO - Università degli studi di Messina (ME) / **La creatività come metodo di trasformazione del territorio**

26 gennaio

FRANCESCO DELLA CALCE - Critico cinematografico / **La macchina delle immagini**

02 febbraio

VINCENZO SUSCA - Université Paul-Valéry (Montpellier, Francia) / **Tecnomagia: paesaggio tecno-immaginario e mediatizzazione dell'esistenza**

03 febbraio

MONICA GUERRITORE - Attrice e Regista / **La nascita di un film**

07 febbraio

GUERINO NUCCIO BOVALINO - Università per Stranieri Dante Alighieri (RC) / **Dal cinema ai nuovi linguaggi digitali**

14 febbraio

SIMONA TOTAFORTI - Università per Stranieri Dante Alighieri (RC) / **Branding territoriale e trasformazioni urbane**



1^ AZIONE



PROGRAMMA 2^ AZIONE



28 febbraio

ROBERTO MOLITERNI / Teorie e Tecniche della Sceneggiatura

2 marzo

ALFONSO TRAMONTANO GUERRITORE / Assistenza scrittura cortometraggi degli studenti

7 marzo

NAZARENO MANUEL NICOLETTI / Produzione e Regia Cinematografica

9 marzo

VALENTINA MORINI / L'edizione. Dalla preparazione alla post-produzione

14 marzo

ANNA LISA ELBA / Tecniche di Sceneggiatura applicate alle storie immaginate dagli studenti

16 marzo

TONY D'ANGELO / Incontro con regista

21 marzo

LUIGI SANTONASTASO / Tecniche di ripresa

22 marzo

LUIGI SANTONASTASO / Tecniche di ripresa

23 marzo

ALFONSO TRAMONTANO GUERRITORE / Assistenza scrittura cortometraggi degli studenti

30 marzo

LUIGI SANTONASTASO / Tecniche di montaggio video
LUCILLA MININNO / Sceneggiatura

4 aprile

GIOVANNI LA FAUCI / Percepire la città: conclusioni
SIMONE CANGELOSI / Uso dei materiali di archivio

5 aprile

GIOVANNI LA FAUCI / Percepire la città: conclusioni
LUCILLA MININNO / Produzione
LUIGI SANTONASTASO / Tecniche di color e post produzione video

13 aprile

ENZO CIMINO / Tecniche di montaggio del suono e post produzione audio
LUCILLA MININNO / Regia

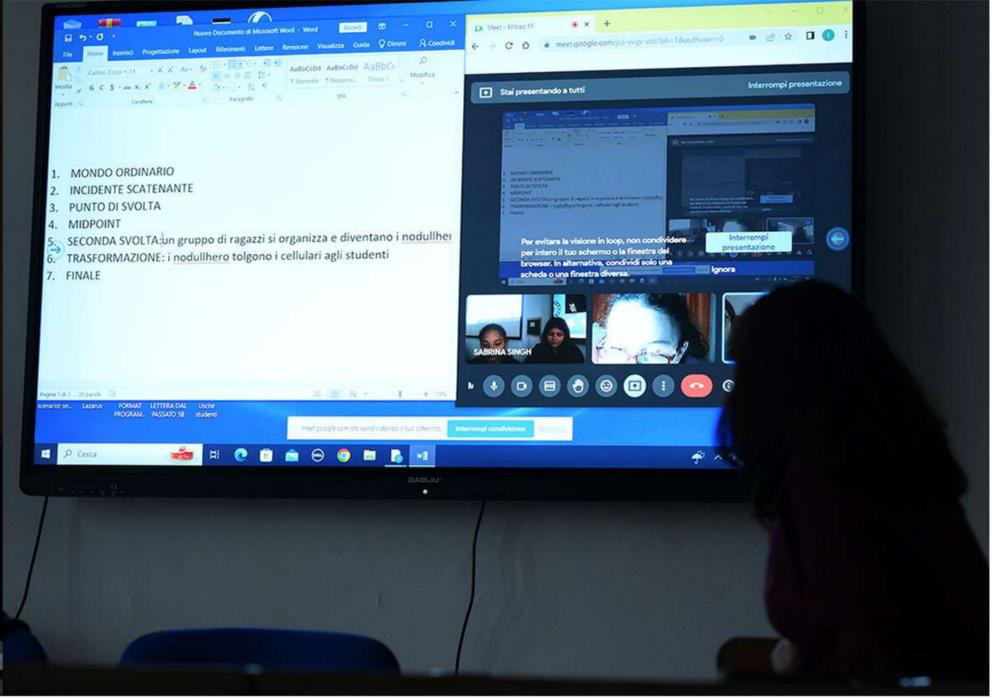
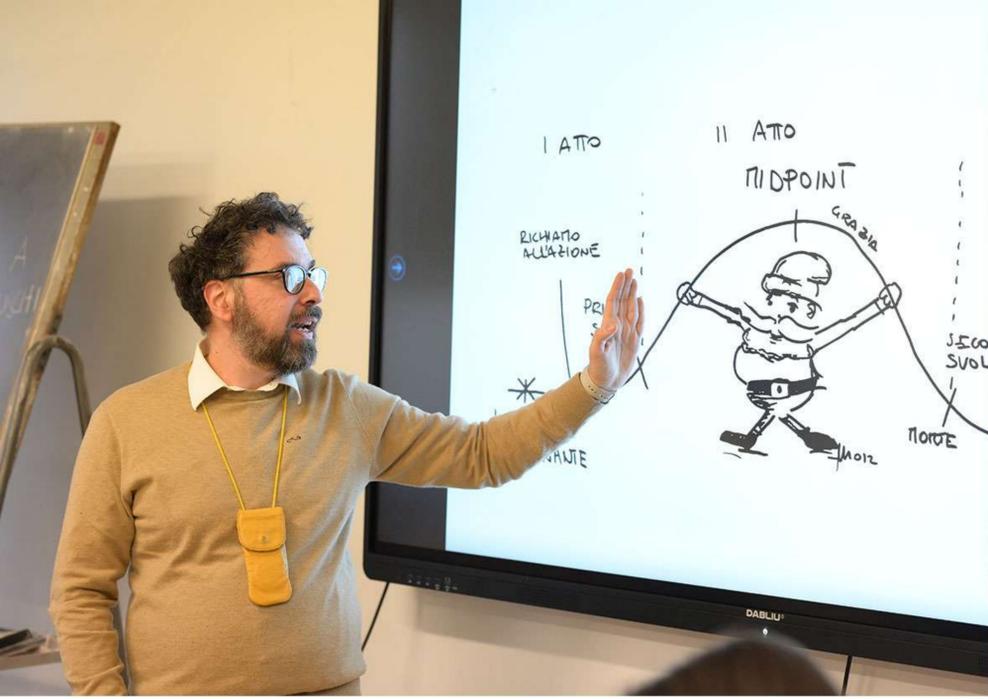
2 maggio

Tecniche di montaggio video con NAZARENO NICOLETTI

4 maggio

Tecniche di montaggio video con NAZARENO NICOLETTI

MASTERCLASS



RIPRESE

4 aprile

UN'ALTRA CITTÀ di Ivano Mastroianni
ITES Leonardo Da Vinci – Santa Maria Capua Vetere (CE)

17 aprile

UN SOGNO OSTACOLATO di Ambra Fabozzi e Asia Illiano
ITES Leonardo Da Vinci – Santa Maria Capua Vetere (CE)

18 aprile

SCHOOLFOBIA di Francesca Capozzoli
ISIS Amaldi Nevio – Santa Maria Capua Vetere (CE)

19 aprile

DE-SIDUS di Andrea Nacca
IIS V. De Franchis – Piedimonte Matese (CE)

20 aprile

Scene EXTRA dei cortometraggi

MONTAGGIO

5 aprile

UN'ALTRA CITTÀ di Ivano Mastroianni

21 aprile

UN SOGNO OSTACOLATO di Ambra Fabozzi e Asia Illiano

26 aprile

SCHOOLFOBIA di Francesca Capozzoli

27 aprile

DE-SIDUS di Andrea Nacca

2 maggio

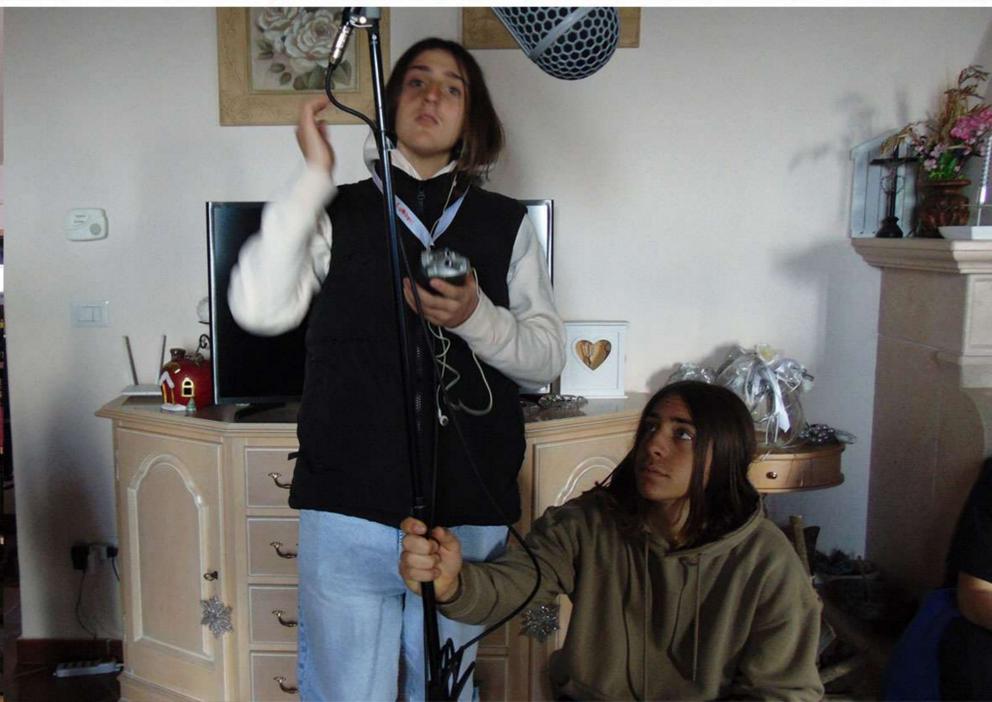
Finalizzazione cortometraggio DE-SIDUS

4 maggio

Finalizzazione dei cortometraggi SCHOOLFOBIA,
UN SOGNO OSTACOLATO e UN'ALTRA CITTÀ



RESERVA SCARTO	N. MASTRO/ DISCO	N. ORDINE BRANO	SONORO	SCENA QUADRO	NUMERO CIAK	BUONA RISERVA SCARTO	DESCRIZIONE	ANNOTAZIONI
4317	4	2TOT	S					
4318	4	3TOT	R					
4319	4	4TOT	S					
4320	4	5TOT	S					
4321	4	6TOT	S					
4322	1	7TOT	B					
4326	6	1TOT	S					
4327	6	1TOT	S					
4328	6	2TOT	S					
4329	6	3TOT	B					
4319	6	4TOT	B					
4350	6	4CM	B					
4351	6	5P.P.	B					
4352	6	6F	B					
4353	6	7F	S					
	6	8F	R					
			R					



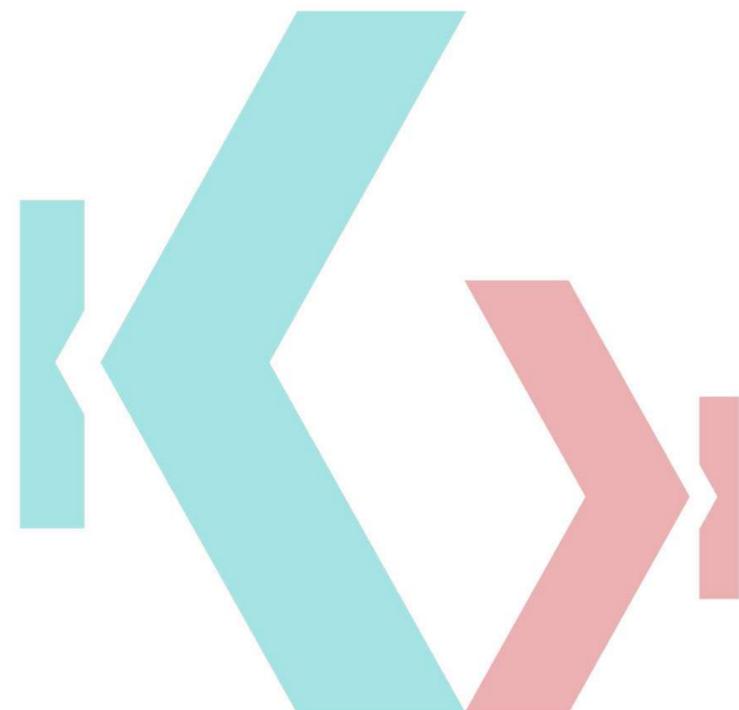
CORTOMETRAGGI

UN'ALTRA CITTÀ, di Ivano Mastroianni

Il giovane studente ci porta in giro per Santa Maria Capua Vetere, tra i luoghi che rappresentano i ricordi della sua infanzia e quelli che danno forma alle speranze per il futuro. Tra i motivi per cui restare e i motivi per andare via, Ivano ricostruisce, così, la mappa della città a partire dalle narrazioni di chi lo ha preceduto, dalle percezioni del presente e le proiezioni sul futuro.

La troupe

Ivano Mastroianni (sceneggiatura e regia)
L. Mininno e G. La Fauci (direzione artistica)
L. Santonastaso e A. Grillo (riprese e post produzione)
Francesco Laratta (drone), Marco Musco (audio)
Paola Mattucci (organizzazione generale)



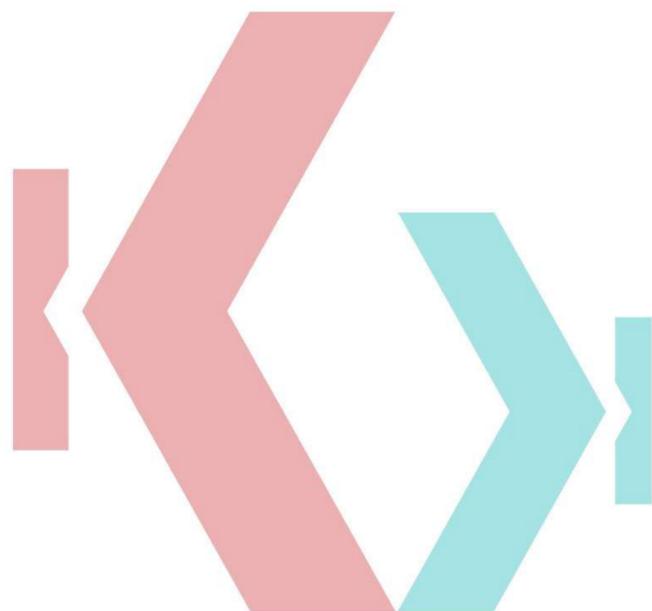
UN SOGNO OSTACOLATO, di Ambra Fabozzi e Asia Illiano

Giulia sogna da sempre di diventare una cantante, ma il giorno in cui si presenta l'occasione di realizzare il suo desiderio, scopre di essere l'unica a crederci. Giulia, allora, torna a quella panchina su cui si sedeva con sua nonna e insieme cantavano a squarciagola. In quel luogo dell'anima, che per lei evoca tutta la forza della nonna, Giulia trova la forza di presentarsi all'audizione.

La troupe

Ambra Fabozzi (sceneggiatura), Asia Illiano (regia)
Rossella Chiocca (montaggio e backstage)
Paola Letizia (edizione), Manuel Lena Cota (operatore)
Anna Palmieri (scenografia), Annarita Fatone (costumi)
Sofia Di Caprio (suono)

CORTOMETRAGGI



DE SIDUS, di Andrea Nacca

Quando, nel marzo 2020, viene annunciato il lockdown, Mattia e Riccardo, due fratelli adolescenti, si ritrovano chiusi in casa, bloccati, con due genitori che si stanno per separare e litigano continuamente e la tv accesa ossessivamente sulle notizie della pandemia. Si rifugiano ognuno nel proprio computer, fin quando scoprono di un nuovo gioco molto pericoloso. Senonché, nel partecipare insieme, al gioco, Mattia e Riccardo si ritrovano di nuovo vicini.

La troupe

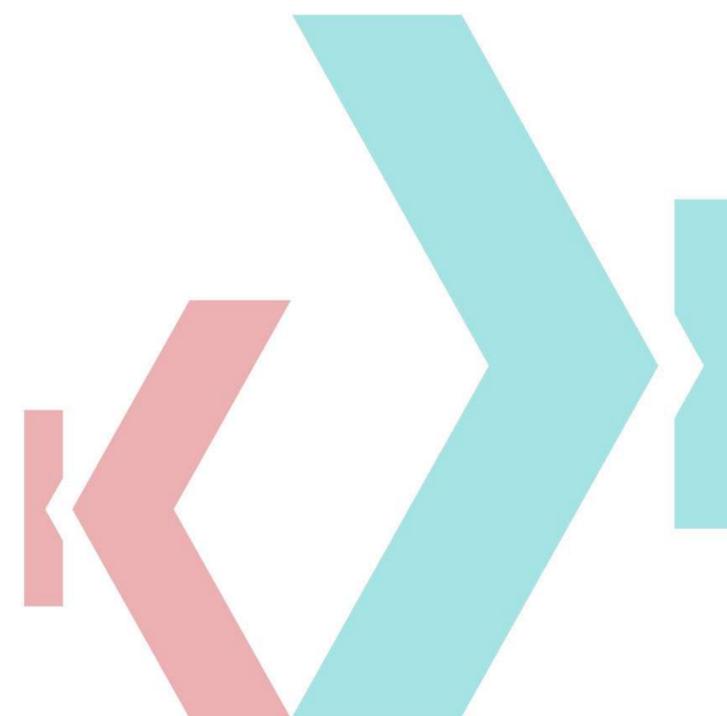
Andrea Nacca (sceneggiatura), Aurora Pascale (regia)
Stefania Ferraro (scenografia), Annamaria Perrone (edizione),
Ilaria Uzzo (montaggio e backstage), Evelyn Camputaro (costumi)
C. Gaetano e M. Prece (suono). Si ringrazia:
B&B La Rossa Fantastica di Piedimonte Matese (CE), L'accogliente casa Leonetti.

SCHOOLFOBIA, di Francesca Capozzoli e Sara De Gennaro

Quando Ian, un ragazzo che detesta i dispositivi elettronici, giunge nella sua nuova scuola, si accorge che nessuno, né i docenti né gli studenti, si guardano più in faccia, che sono tutti presi dall'ossessione per i cellulari e i dispositivi elettronici, che il loro unico, morboso, interesse è essere sempre online. Ma Ian non ci sta e trova il coraggio per cercare di cambiare le cose.

La troupe

Francesca Capozzoli (sceneggiatura), Sara De Gennaro (regia)
Rosa Iodice (montaggio e musica), Giuseppe Scirocco (edizione)
Danilo Moronese (scenografia e backstage), Giovanni Di Zoro (operatore)
Serena Orsi (costumi), Costantino Monaco (audio).



PROGRAMMA 3^A AZIONE

11-12 maggio

Festival dedicato a Riccardo Dalisi, Maestro Radicale di Arte e Creatività

Le giornate si svolgono alla presenza di :

ISTITUZIONI

ANTONIO MIRRA, Sindaco di Santa Maria C.V. (CE)

EDDA DE IASIO, Assessore alla Pubblica Istruzione, Comune di Santa Maria CV

ANNA MARIA FERRIERO, Assessore alla Cultura, Comune di Santa Maria CV (CE)

ANNA ARAGOSA, USP di Caserta, n.q. di portavoce del Provveditore di Caserta Dott.ssa MONICA MATANO

I Dirigenti Scolastici:

Prof.ssa ROSARIA BERNABEI, ISS Amaldi Nevio – Santa Maria Capua Vetere (CE);

Prof.ssa CARMELA MASCOLO, ITES Leonardo Da Vinci – Santa Maria Capua Vetere (CE);

Prof. MARCELLINO FALCONE, IIS V. De Franchis – Piedimonte Matese (CE)

I referenti di progetto per la scuola:

Prof.ssa CARMELA BOVE e Prof.ssa VALENTINA IORIO, ISS Amaldi Nevio – Santa Maria Capua Vetere (CE);

Prof. FRANCESCO LARATTA, ITES Leonardo Da Vinci – Santa Maria Capua Vetere (CE);

Prof.ssa LUCIA LEONETTI, IIS V. De Franchis – Piedimonte Matese (CE)

GIURIA CONCORSO

FULVIO CUTOLO (Architetto), FRANCESCO DELLA CALCE (Critico cinematografico)

ANNA LISA ELBA (Sceneggiatrice), ADOLFO FATTORI (Sociologia della comunicazione)

CATERINA MISASI (Attrice), ROSARIO MUNNO (Marano Spot Film Festival)

MARIA GIOVANNA MUSSO (Sociologia del Mutamento, dell'Arte e della Creatività)

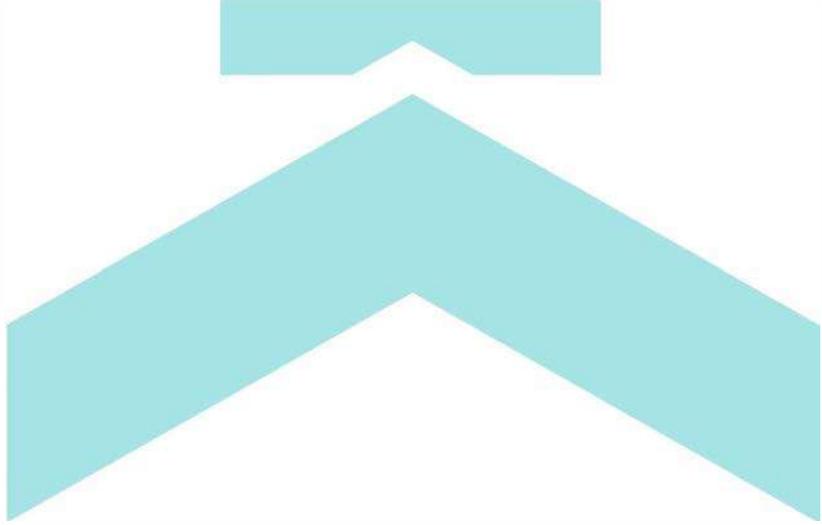
GIORGIA RUGGIANO (Regista), FEDERICO TARQUINI (Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

OSPITE D'ECCEZIONE

MICHELANGELO DALISI



PROGRAMMA 3[^] AZIONE
11-12 maggio



Festival dedicato a Riccardo Dalisi, Maestro Radicale di Arte e Creatività

CONCORSO SCUOLE

Presentazione e proiezione dei cortometraggi realizzati dagli studenti:

UN'ALTRA CITTÀ di Ivano Mastroianni, ITES Leonardo Da Vinci, Santa Maria CV (CE)

DE SIDUS, scritto da Andrea Nacca e diretto da Aurora Pascale, IIS V. De Franchis, Piedimonte Matese (CE)

UN SOGNO OSTACOLATO, scritto da Ambra Fabozzi e diretto da Asia Illiano, ITES Leonardo Da Vinci, Santa Maria CV (CE)

SCHOOLFOBIA, scritto da Francesca Capozzoli e diretto da Sara De Gennaro, ISS Amaldi Nevio, Santa Maria CV (CE)

CONVEGNO

AUDIOVISIVO, CINEMA E TERRITORIO con dibattito tra studenti, giuria, staff MFFF e istituzioni.

PROIEZIONI

Cortometraggi d'autore dall'archivio del MitreoFilmFestival

"Freaks Out" di Gabriele Mainetti, alla presenza dell'attore Michelangelo Dalisi che incontra gli studenti.

EVENTI



PROGRAMMA 3^A AZIONE

11-12 maggio



Festival dedicato a Riccardo Dalisi, Maestro Radicale di Arte e Creatività

Il premio **UN'ALTRA CITTÀ** va a Ivano Mastroianni per l'omonimo cortometraggio in cui è riuscito a raccontare in maniera originale la propria città.

Il premio **FRISK** va a Francesca Capozzoli, per la costanza e la generosità con cui ha partecipato a tutte le fasi del progetto.

Il premio **CREATIVITÀ** per il brano *Pensando a me* va a Manuel Lena Cota, per la sua dedizione costante e viva al mestiere dell'arte.

Il premio **MIGLIOR ATTORE** va a Fabio Pio Ferrucci e Vincenzo Di Matteo Macchiarelli, per il talento e la serietà con cui hanno incontrato le riprese del cortometraggio della loro scuola.

Il premio **PROFESSIONE CINEMA** va a Christian Gaetano e Mariano Prece, per la professionalità e la curiosità mostrate durante le riprese e come sincero incoraggiamento a proseguire con il mestiere del cinema.

Il premio **REGIA** va ad Asia Illiano, per la sua tenacia, per il suo talento nel racconto per immagini e per la sua capacità di guidare tutta la troupe.

Il premio **MIGLIOR CORTOMETRAGGIO** va a *SchoolFobia*, scritto da Francesca Capozzoli e diretto da Sara De Gennaro, per il suo racconto originale e dinamico e la bravura dei protagonisti; per la sua capacità di restituire un affresco semplice ma efficace del rapporto di tutti, giovani e adulti, con i dispositivi digitali, un affresco che però ha anche della speranza; per la capacità registica di utilizzare e valorizzare le architetture della scuola con la scelta delle inquadrature.

PREMI



ORGANIGRAMMA

Paola Mattucci

Responsabile Progetto e Presidente Ass. Cult. Mitreo Film Festival (ente capofila)

Lucilla Mininno

Responsabile scientifico e Direttore artistico

Giovanni La Fauci

Visual Manager

Luigi Santonastaso

Riprese audiovideo

Valentina Morini

Logistica e Segreteria Generale

Giuseppe Del Prete

Assistenza Logistica

Vincenzo Rapa

Web Master

Vincenzo Altieri

Ufficio stampa e Social Media Manager

Silvestro Nacca

Revisore Contabile

segreteria.frisk@mitreofilmfestival.it

FRISKI

mitreo
film
festival

www.mitreofriskfilmfestival.it



grafica: [vrabpictures](#) . Tutti i diritti riservati @2023