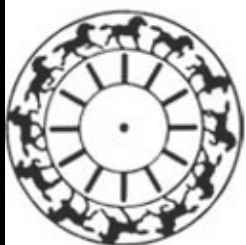


*CineForma: la
didattica
attraverso audio
visivo e nuovi
media*

 CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



AIACE TORINO

PREMESSA

Nel processo di apprendimento la possibilità di creare per i discenti (in particolare per le scuole primarie, ma questo meccanismo è valido anche per gli ordini di scuola superiori) un contesto attivo in cui è prevista una partecipazione e cooperazione al processo di conoscenza, favorisce un ambiente di apprendimento in cui l'attenzione del docente ha come priorità "come" e "in quali contesti" imparare, lasciando in secondo piano "cosa" imparare. Tale approccio che si affida a una metodologia di cooperative learning si traduce nella formazione di piccoli ambienti di apprendimento (gruppi) in cui fare circolare idee e pensieri in modo fluido e stimolante per i discenti che possono così formulare o riformulare le proprie competenze. Il superamento della lezione frontale a favore di una circolarità e condivisione dei saperi, pone sia il docente che il discente in un rapporto 1:1 in cui entrambi si scambiano informazioni. Come asserito da Piaget al fine di garantire lo sviluppo cognitivo è importante che ci sia un'acquisizione diretta delle informazioni dall'ambiente di riferimento per poter favorire la

la strutturazione di rappresentazioni mentali e schemi cognitivi. Il linguaggio cinematografico avendo come unità significativa l'immagine ha per sua natura un'immediatezza espressiva che colpisce l'attenzione del discente e lo stimola a sviluppare sia un proprio pensiero rispetto alla data problematica/tematica, sia ad apprendere e a conoscere l'ambiente di riferimento e attivare processi di esperienza e competenza. La possibilità intrinseca dell'immagine di (ri)produrre mondi e riconfigurare la realtà consente, inoltre, di immaginare una data situazione o contesto e al contempo provare ad esperire o (richiamare alla memoria quanto già vissuto)attraverso un meccanismo di immedesimazione e partecipazione all'evento filmico. La possibilità di fruire di un testo filmico che consenta di essere rielaborato attraverso la presenza di un formatore permette, dunque, di creare un processo di apprendimento consapevole e attivo.

Con la suddivisione della classe in gruppi di lavoro, il docente potrà dunque a partire dalla visione di singole sequenze o di interi film aprire una discussione con gli studenti assumendo un ruolo di “accompagnatore” nella riflessione, riprendendo le parole dei discenti e rimandandole attraverso un intervento a specchio al gruppo di lavoro, affinché tale pensiero possa integrarsi e ampliarsi grazie all’apporto di ciascun partecipante. La presente proposta prevede l’utilizzo del linguaggio cinematografico come strumento per una didattica innovativa con un percorso suddiviso in moduli che consentono di avere un approccio graduale al media di riferimento, apprendendone le potenzialità espressive e educative, e i percorsi didattici che a partire da esso possono essere riproposti in classe.



ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO

- PRIMO INCONTRO: l'evoluzione delle strutture linguistiche dell'audiovisivo (l'inquadratura, il montaggio e la narrazione) in relazione ai momenti fondamentali della storia del cinema per fornire gli strumenti necessari non solo all'utilizzo costruttivo e coinvolgente dell'audiovisivo in classe, ma anche alla comprensione critica dei meccanismi del linguaggio utilizzato quotidianamente;

- SECONDO INCONTRO: le conoscenze di base del cine-linguaggio e le direttrici didattico-pedagogiche per utilizzarlo nelle lezioni, arricchendo l'insegnamento di diverse materie in un'ottica di inclusione;

- TERZO INCONTRO: il cinema come strumento per raccontare la Storia e affrontare lo studio dei diversi periodi attraverso la visione di sequenze cinematografiche per aiutare gli studenti a "fissare" meglio le nozioni;

- QUARTO INCONTRO: il cinema come strumento per approfondire letteratura e correnti artistiche;

- QUINTO INCONTRO: il cinema come strumento didattico in un'ottica di inclusione approfondendo materie curricolari quali geografia, storia e arte;

- **SESTO INCONTRO:** il confronto tra cinema e altri media: linguaggio del cinema e fumetto/graphic novel proposte didattiche per approfondire letteratura e storia;

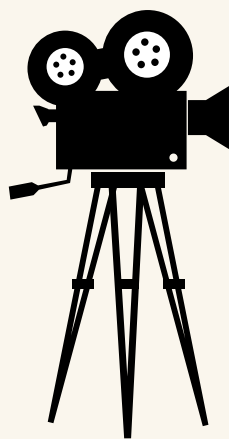
- **SETTIMO INCONTRO:** il confronto tra cinema e altri media: cinema e videogioco nelle pratiche di rappresentazione della Storia;

- **OTTAVO INCONTRO:** il racconto della storia e del costume italiani attraverso il sistema dei media grazie agli archivi televisivi, cinematografici e teatrali.

Costi: La proposta è gratuita

Sede: lezioni online

Destinatari: docenti secondarie di primo e secondo grado



Per prenotazioni: formazione@aiac torino.it