

I LABORATORI

Parallelamente alle proiezioni le classi coinvolte parteciperanno a un percorso di apprendimento dedicato al linguaggio audiovisivo, alle forme e ai generi del racconto cinematografico e alla produzione di un cortometraggio di massimo tre minuti, realizzato dagli studenti e dalle studentesse con la guida di operatori esperti.

I film saranno girati con gli smartphone – tecnologia ormai molto evoluta – approfondendo con i partecipanti le potenzialità tecniche ed espressive di uno strumento di uso quotidiano.

Ogni laboratorio coinvolgerà circa trenta alunni/alunne per scuola, suddivisi in tre gruppi di apprendimento, ciascuno dei quali realizzerà un cortometraggio.

Ogni laboratorio è suddiviso in quattro fasi, per complessive 30 ore di attività:

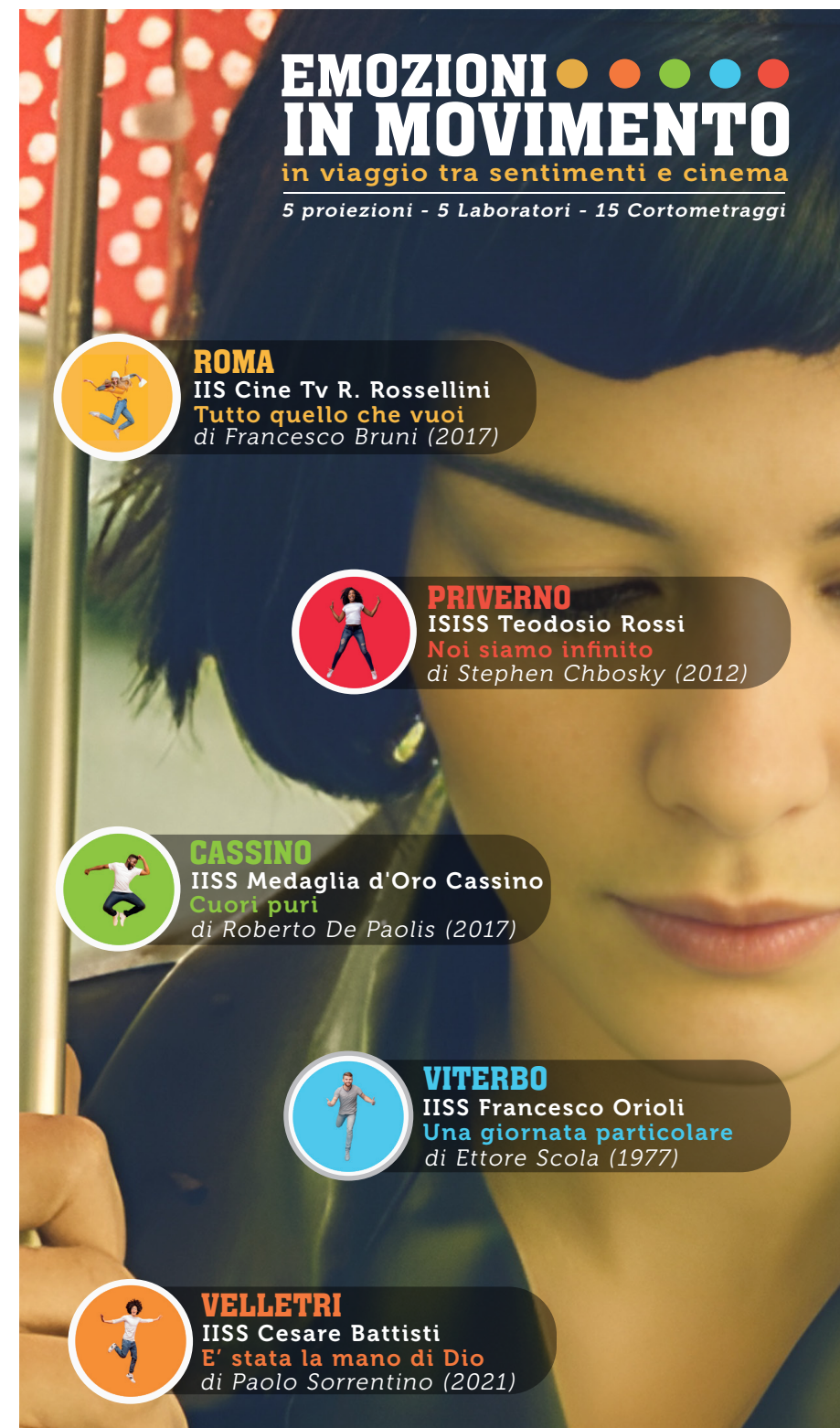
1. Comprensione degli elementi costitutivi del linguaggio filmico, delle figure professionali che contribuiscono alla realizzazione di un film, delle potenzialità di ripresa dello smartphone
2. Ideazione e scrittura dei soggetti e delle sceneggiature dei cortometraggi
3. Preparazione e riprese dei film
4. Montaggio e feedback dei lavori realizzati.

In totale, si prevede la realizzazione di 15 cortometraggi, che saranno proiettati in un evento finale a Roma.

EMOZIONI IN MOVIMENTO

in viaggio tra sentimenti e cinema

5 proiezioni - 5 Laboratori - 15 Cortometraggi



ROMA
IIS Cine Tv R. Rossellini
Tutto quello che vuoi
di Francesco Bruni (2017)



PRIVERNO
IIS Teodosio Rossi
Noi siamo infinito
di Stephen Chbosky (2012)



CASSINO
IIS Medaglia d'Oro Cassino
Cuori puri
di Roberto De Paolis (2017)



VITERBO
IIS Francesco Orioli
Una giornata particolare
di Ettore Scola (1977)



VELLETRI
IIS Cesare Battisti
E' stata la mano di Dio
di Paolo Sorrentino (2011)

PRESENTAZIONE ● ● ● ● ●

La scuola non è solo il luogo in cui si apprendono delle nozioni, ma anche quello in cui si cresce e ci si forma come persone, come cittadine e cittadini, e per questo ha un ruolo fondamentale anche nell'educazione ai sentimenti e alle emozioni.

Gli adolescenti appaiono sempre più vulnerabili, sia dal punto di vista psicologico che sociale e nella scuola imparano a conoscersi, a gestire le relazioni, a riconoscere e gestire le emozioni e i sentimenti. Mentre alcuni ragazzi faticano a contenere le proprie emozioni, altri non riescono a sentirle. L'educazione sentimentale è anche un antidoto naturale alle forme più degradate delle pulsioni che hanno sostituito i sentimenti e le passioni: il bullismo e la violenza verbale e fisica.

I sentimenti e le emozioni si possono insegnare e il Cinema può essere uno strumento formidabile in questo percorso. Il progetto "Emozioni in movimento, viaggio tra sentimenti e cinema" è rivolto alle scuole secondarie di secondo grado del Lazio ed è promosso dall'ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio in collaborazione con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè e il Progetto ABC Arte Bellezza Cultura nell'ambito del Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Il confronto con le immagini e le storie sul grande schermo aiuteranno le studentesse e gli studenti ad approfondire queste tematiche, con il coinvolgimento di artisti e personalità del Cinema e della Cultura, con l'obiettivo di dar vita a un proprio alfabeto dei sentimenti costruito per immagini. Un viaggio nel cinema, nei sentimenti e nel territorio laziale, ma anche esperienza laboratoriale per le delegazioni di studenti e docenti coinvolti.

GLI ISTITUTI COINVOLTI ● ● ● ● ●

I.I.S.S. Medaglia d'Oro Città di Cassino.
I.I.S. Cine-tv Roberto Rossellini di Roma.
I.S.I.S.S. Teodosio Rossi di Priverno.
I.I.S.S. Cesare Battisti di Velletri.
I.I.S.S. Francesco Orioli di Viterbo.

LE PROIEZIONI ● ● ● ● ●



È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino, 2021

Nel suo film più commovente e personale, Sorrentino accompagna il pubblico in un viaggio ricco di contrasti tra tragedia e commedia, amore e desiderio, assurdità e bellezza, mentre Fabietto trova l'unica via d'uscita dalla catastrofe totale attraverso la propria immaginazione.



Cuori puri di Roberto De Paolis (2017)

Agnese ha appena compiuto 18 anni e vive con la madre, una donna severa e molto devota. Quando incontra Stefano, 25 anni, custode di un parcheggio, tra i due nasce un legame profondo. Possono due cuori puri restare uniti quando tutto intorno rema contro?



Una giornata particolare di Ettore Scola (1977)

Antonietta è una casalinga moglie di un fascista, Gabriele è un conduttore radiofonico licenziato perché omosessuale e condannato al confino. Tra i due, così diversi per carattere, cultura e stato sociale, nascerà subito una intesa particolare. Sullo sfondo la visita del 1938 di Hitler a Roma.



Tutto quello che vuoi di Francesco Bruni (2017)

Alessandro è un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento; Giorgio un ottantacinquenne poeta dimenticato, malato di Alzheimer. Tra i due si instaurerà un rapporto speciale nonostante le differenze d'età e culturali.



Noi siamo infinito di Stephen Chbosky (2012)

Charlie è un nerd che legge tanto e parla, ma è soprattutto un adolescente, uno che sta vivendo un'età in cui tutto è drammatico ed entusiasmante. Quando incontra Sam e suo fratello, il ragazzo scopre la passione per la musica e la scrittura e si innamora per la prima volta.