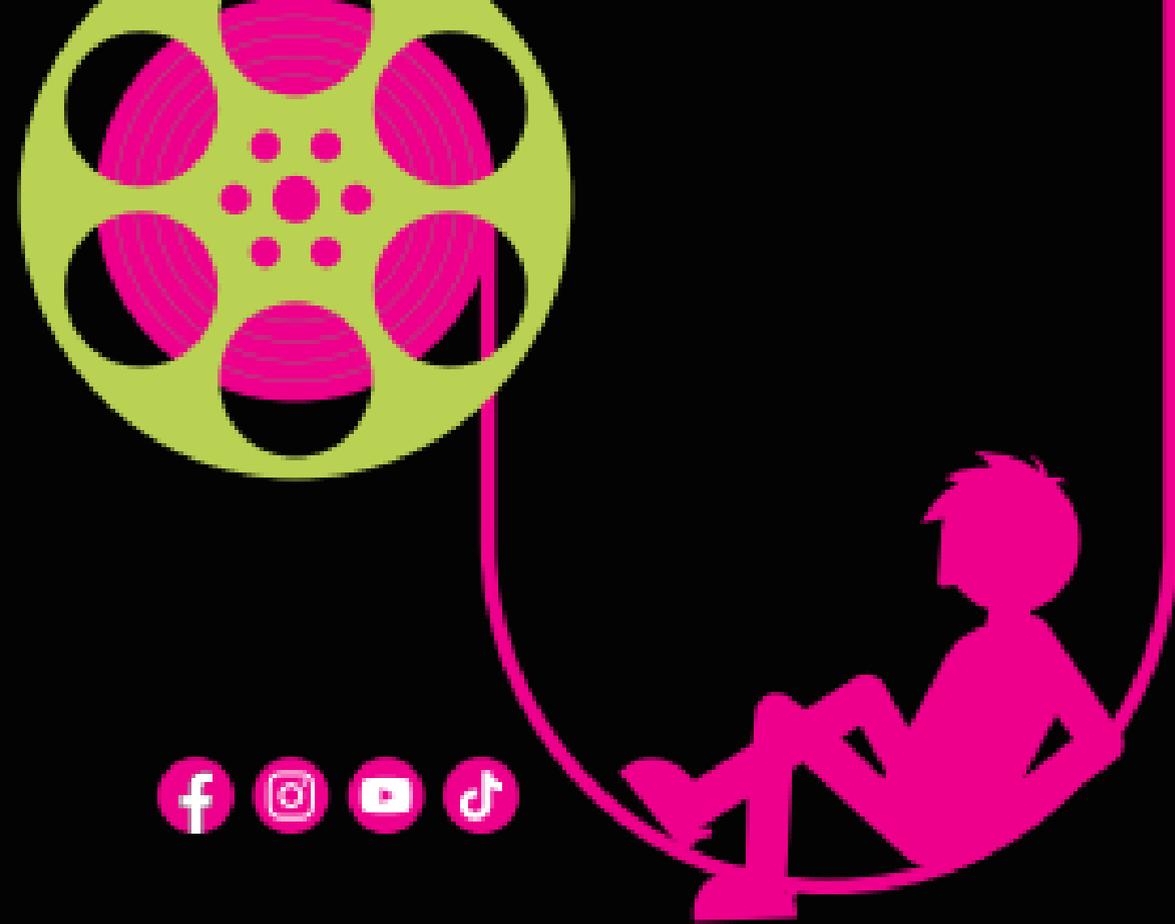




Materiale informativo e divulgativo dell'iniziativa, programma e catalogo ufficiale dell'iniziativa



ADESIVO



III EDIZIONE

BAMPCINEMA

UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

www.bampcinema.it



CARD

III EDIZIONE | 2023

BAMPCINEMA

UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

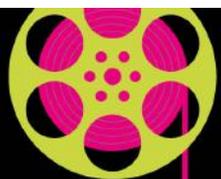
Card

BAMPCINEMA *Card*

NOME

COGNOME

ISTITUTO SCOLASTICO



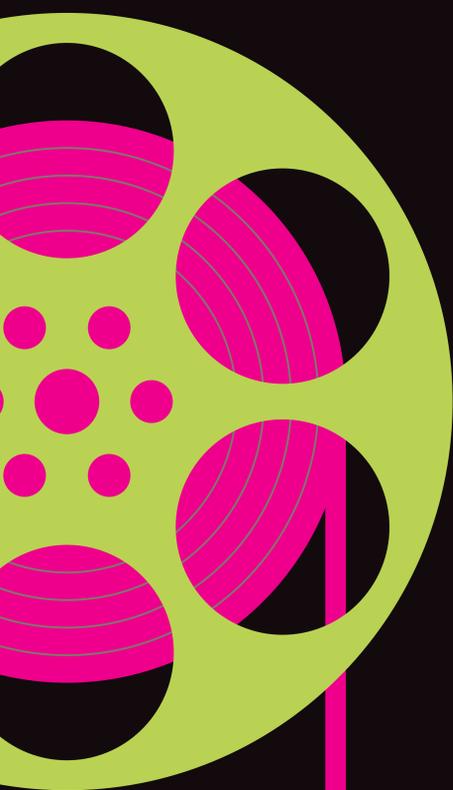
III EDIZIONE
BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

ROLL UP

BAMP CINEMA

UN SOLO FRAME
DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

III EDIZIONE



www.bampcinema.it    

PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



PUGLIA
E BASILICATA



Sezione Regionale
ANEC della Calabria



Sezione Regionale
ANEC della Sicilia



Sezione Regionale
ANEC della Campania

IN COLLABORAZIONE CON



Puglia
USR



MOLISE
CINEMA



CAMPANIA
CINEMA



COOPERATIVE SOCIALI
GET

BAMP CINEMA è una iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI



www.cinemaperlascuola.it



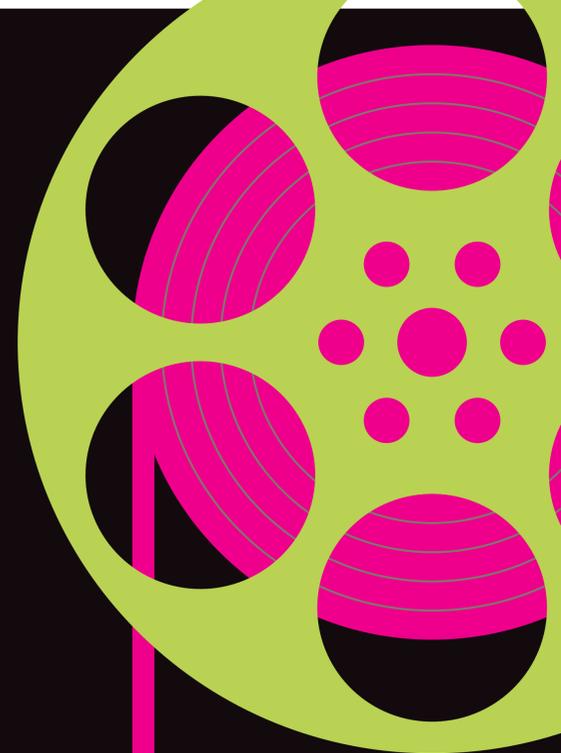
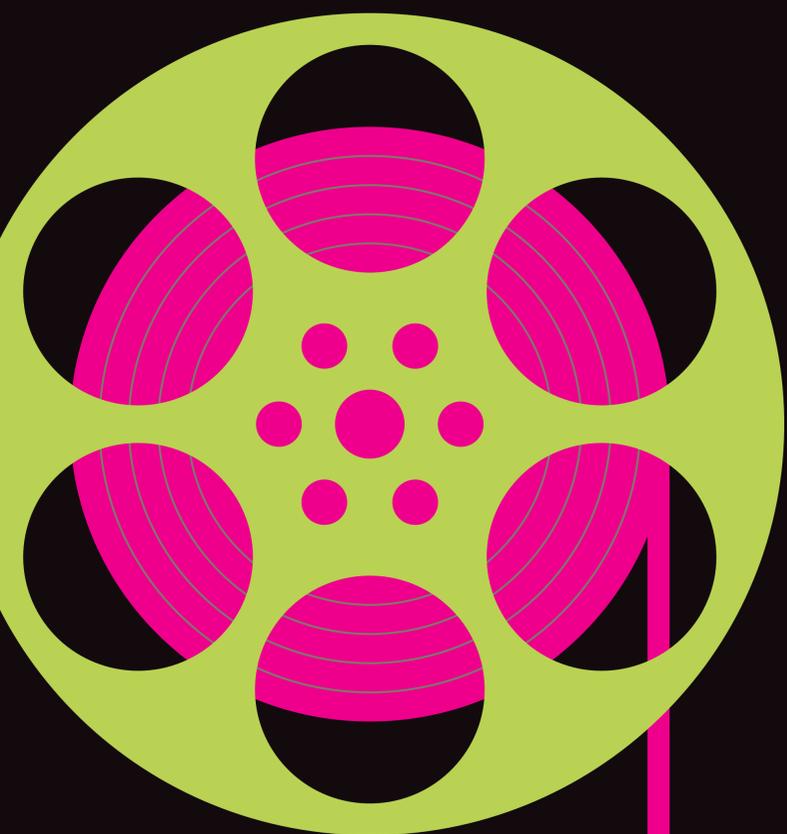
MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE



MANIFESTO 70x100

BAMP CINEMA

UN SOLO FRAME
DALL'ADRIATICO AL TIRRENO
III EDIZIONE



www.bampcinema.it



IN COLLABORAZIONE CON





III EDIZIONE
BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

NOTES



III EDIZIONE
BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

CARTELLINA TIPO CONSEGNATA AI DOCENTI (CORSO FORMAZIONE)



BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

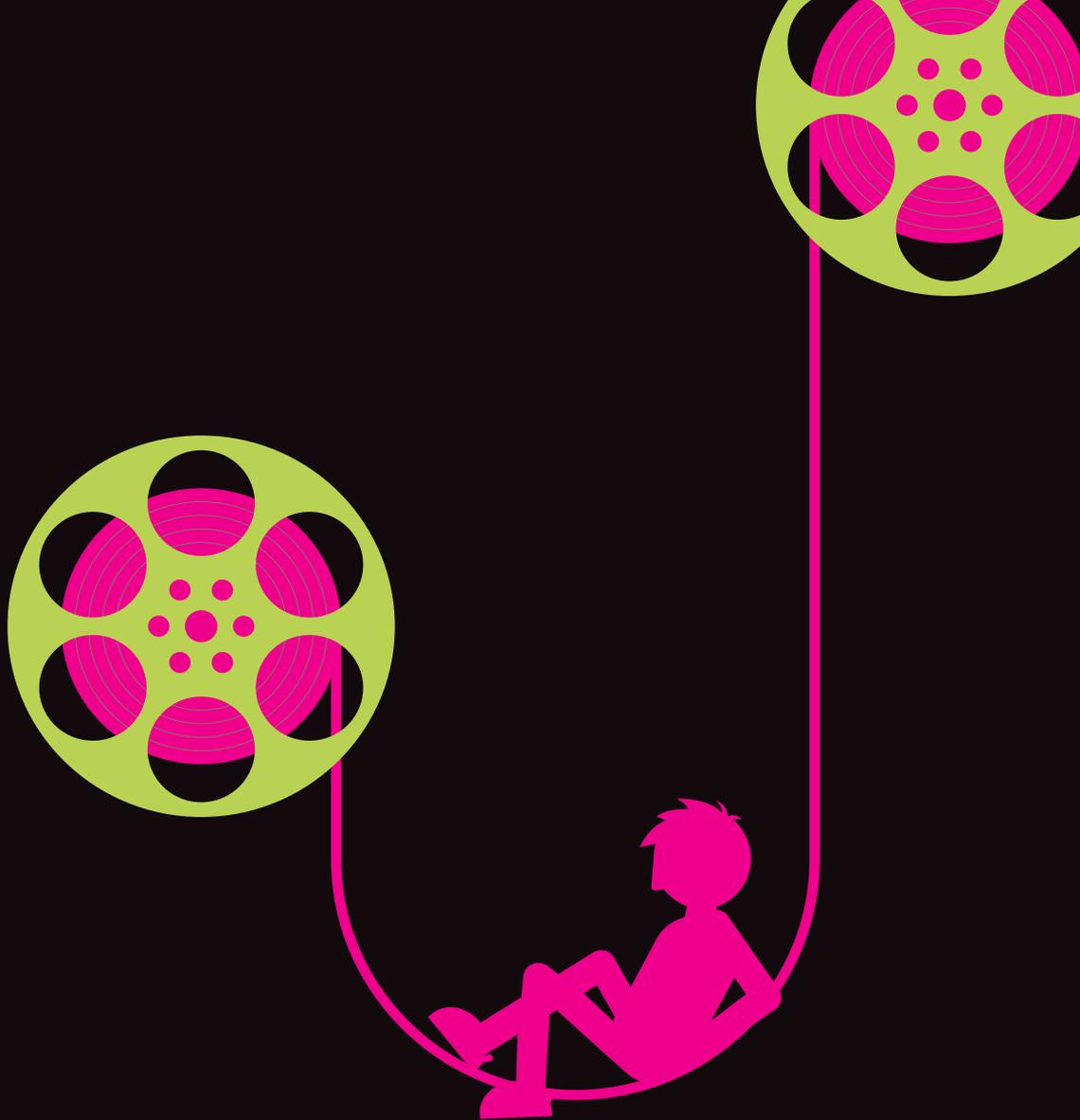
BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO



III EDIZIONE
BAMPCINEMA
UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

BROCHURE



III EDIZIONE

BAMPCINEMA

UN SOLO FRAME DALL'ADRIATICO AL TIRRENO

CREDITS

Presidente Agis-Anec Puglia e Basilicata
e responsabile di progetto

Giulio Dilonardo

Direttore Generale Usr Puglia

Giuseppe Silipo

Presidente Anec Calabria

Giuseppe Citrigno

Presidente Anec Campania

Luigi Grispello

Presidente Anec Sicilia

Paolo Signorelli

Presidente Molise Cinema

Federico Pommier Vincelli

Segretario Agis Puglia e Basilicata
e responsabile scientifico di progetto

Francesca Rossini

Staff Agis Puglia e Basilicata

**Saverio Catacchio, Annalisa Fiore,
Michele Pascazio**

Staff Get - Accademia del Cinema
dei Ragazzi

**Maria Cascella, Vincenzo Ardito,
Domenico Centrone**

Staff Molise Cinema

**Luisa Castaldi, Salvatore Di Lalla,
Raffaele Rivieccio**

Staff Anec Calabria

Giovanni Guagliardi, Gianluca Gargano

Staff Anec Campania

**Annamaria Campanile,
Giuseppe Colella, Alberto Castellano,
Diego Del Pozzo**

Staff Anec Sicilia

**Deborah Sapienza, Luigi Rossi,
Rosario Castelli, Egidio Bernava
Morante, Nello Correale**

RINGRAZIAMENTI

Anita Trivelli, Francesco Calandra
Università G. D'annunzio di Pescara

UFFICIO STAMPA

Maria Grazia Rongo

SOCIAL MEDIA MANAGER

Alessandra Dall'Olmo

SITO WEB

**Antonio Santarcangelo,
Paolo Fumarola**

GRAFICA

Anastasia Peragine

VIDEOMAKER

Marco Agostinacchio

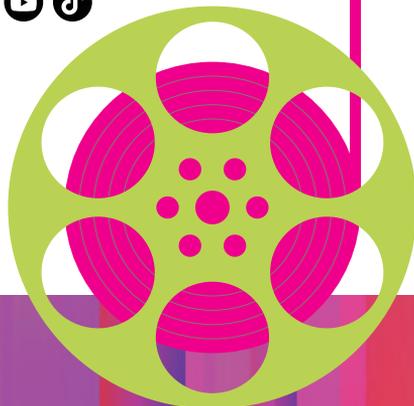
CONTATTI E INFO

Agis Puglia e Basilicata

Via Melo 185, Bari

Tel: 080-5219404 - mail@agisbari.it

www.bampcinema.it





Percorre e abbraccia il nostro sud la terza edizione di BAMP

Il successo delle due edizioni precedenti, nonostante l'ultima sia stata segnata dalle restrizioni dettate dalla pandemia, ha motivato altre regioni ad accogliere il nostro progetto che ancora una volta è stato apprezzato dai Ministeri della Cultura e dell'Istruzione risultando vincitore del bando del settore. E così saranno con noi anche la Campania, la Sicilia, la Calabria, il Molise, con l'Agis di Puglia e Basilicata capofila.

Siamo felici di questo entusiasmo che mette al centro l'obiettivo comune di formare con consapevolezza il pubblico dei giovani, realizzando un processo virtuoso che tiene insieme formatori, docenti, studenti, e il nostro mondo, quello del cinema. E soprattutto sottolinea la necessità della visione nelle sale cinematografiche che diventano al contempo presidi di formazione e di conoscenza oltre che punti fermi nelle comunità in cui sorgono.

Portare i ragazzi nei cinema delle loro città per comprendere il linguaggio cinematografico significa abituarli a frequentare i luoghi dove il cinema si fa magia, si vive insieme agli amici condividendo un'esperienza unica e irripetibile.

Siamo convinti che quest'anno il progetto si arricchirà notevolmente grazie all'apporto delle nuove realtà coinvolte. Si va avanti, sempre nel nome del cinema.

Giulio Dilonardo

*Vicepresidente nazionale Anec, Presidente Agis e Anec di Puglia e Basilicata,
responsabile di progetto Bamp*



Il Cinema tra i banchi di scuola

Da molti anni il mondo del cinema ha rivolto la propria attenzione alla scuola: da oltre trent'anni, ad esempio, la *Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia* organizza - in accordo con l'Agiscuola il "*Leoncino d'oro*", uno dei premi collaterali più importanti della rassegna veneziana, in cui una giuria di giovanissimi selezionati in tutte le scuole secondarie di II grado, premia un'opera cinematografica ritenuta significativa per un pubblico giovane. Allo stesso modo, ricordo che a Giffoni, sempre con il patrocinio del nostro Ministero, si tiene un prestigioso *Film Festival* per i ragazzi, che ne sono i protagonisti a tutto tondo.

Si tratta, tuttavia, di manifestazioni che, pur avendo grande risonanza mediatica, non superano la dimensione, pur validissima, dell'evento.

Con la Legge 14 novembre 2016, n. 220, invece, anticipata anche dalla L. n. 107/2015, l'educazione all'immagine è arrivata sui banchi di scuola, e il cinema e l'audiovisivo sono entrati di diritto nella programmazione scolastica, quali discipline specifiche in grado di contrastare l'*analfabetismo iconico*, contribuendo alla costruzione di una cultura audiovisiva comune e alla formazione di *ambienti di apprendimento* con al centro gli studenti e le loro esigenze formative, al fine di educare un pubblico critico e consapevole. "*Insegnare cinema*" nelle scuole non vuol dire però "far vedere un film", utilizzandolo magari in modo strumentale per supportare gli studenti nell'approccio alle tradizionali discipline (si pensi alla Storia e alle Letterature), perché il cinema - come tutti i saperi fondati - possiede uno statuto disciplinare, un oggetto di studio, un linguaggio, un metodo di ricerca, insomma un proprio "*occhiale interpretativo*" della realtà, che fanno anche della "*settima arte*" uno strumento utilissimo per comprendere il nostro tempo.

Più in generale, l'inclusione della *media literacy* e della educazione all'immagine nel nostro sistema scolastico dovrà prevedere - come già sta avvenendo - percorsi formativi adeguati, nonché la formazione degli operatori, indispensabile per utilizzare strumenti di analisi e di riflessione anche complessi. *Fruizione*, finalizzata a formare uno spettatore in grado di porsi in maniera critica di fronte al testo audiovisivo da un lato, e *produzione*, ovvero verifica sul campo delle conoscenze teoriche acquisite dall'altro, mi sembrano le



linee direttrici di questo intervento didattico, senza mai dimenticare la loro funzionalità rispetto al PTOF del singolo istituto.

La III edizione di *“BAMP-CINEMA - Un solo frame dall’Adriatico al Tirreno”* – come del resto le precedenti - è un’azione che si muove in questa direzione virtuosa, quella appunto della formazione adeguata e della fruizione consapevole.

L’impianto progettuale, ideato e coordinato dall’AGIS di Puglia e Basilicata, con il pieno coinvolgimento della Direzione Generale dell’Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, grazie al protocollo d’intesa rinnovato nell’aprile 2022, è realizzato nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola e in riferimento al Bando denominato *Il Cinema e l’Audiovisivo a Scuola-Progetti di rilevanza nazionale*, destinato agli enti di settore impegnati nella promozione della cultura cinematografica e dell’educazione all’immagine.

Il progetto si avvale, altresì, del patrocinio gratuito di altri enti, e dell’intervento dei formatori dell’Accademia del Cinema dei Ragazzi di Enzitetto coop. GET e si rivolge agli studenti e ai docenti delle scuole tutto il Sud Italia, con il coinvolgimento operativo di 6 regioni, 5 associazioni di cui 4 di categoria nell’ambito dello spettacolo ed in particolare dell’esercizio Cinema.

Come per le precedenti edizioni, si prevede un percorso ad anello: formazione dei docenti attraverso moduli specifici organizzati in tutte le regioni partecipanti, a cura degli operatori dell’Accademia del Cinema Ragazzi che coordinerà i formatori individuati; successiva formazione a cascata degli studenti, da parte degli stessi docenti formati, con proiezioni guidate nelle sale cinematografiche coinvolte.

I temi individuati per questa edizione, *“Cinema e diritti civili”* e *“Cinema e Società”*, rappresentano un’occasione, per gli studenti, per riflettere – attraverso un codice comunicativo universale - sulle importanti questioni del mondo contemporaneo.

Giuseppe Silipo
Direttore Generale Usr Puglia





Il cinema a scuola: uno sguardo sul mondo

La Sezione Calabria ANEC partecipa al suddetto progetto di formazione ammesso al finanziamento previsto dal bando D.D. 862 dell'11.03.2022 e che vede come capofila l'Unione Interregionale AGIS Puglia e Basilicata.

L'iniziativa vedrà il coinvolgimento di istituti scolastici, docenti, studenti ed esercizi cinematografici delle province di Cosenza e di Reggio Calabria e contribuirà, grazie ad appositi percorsi didattici, ad accrescere la conoscenza del linguaggio audiovisivo e, grazie alla visione dei film selezionati, a far riflettere i giovani su argomenti e problematiche che investono l'individuo nella società contemporanea e, soprattutto, a promuovere le sale cinematografiche quali presidi di cultura.

I moduli saranno affidati al regista e sceneggiatore Gianluca Gargano.

Giuseppe Citrigno
Presidente ANEC Calabria





Cinema-Scuola. Strumento essenziale per la crescita di un nuovo pubblico

L'opportunità che è stata data con l'emanazione dei Bandi 2022/2023 da parte del Ministero della Cultura di concerto con il Ministero dell'Istruzione ha consentito di sviluppare e potenziare la speciale iniziativa dell'AGIS Puglia e Basilicata BAMP CINEMA, giunta alla 3^a edizione.

Sostenere tali iniziative di promozione del linguaggio cinematografico in classe permette di far acquisire ai docenti ed agli studenti strumenti e metodi di analisi per conoscere a fondo il mondo del cinema nelle sue diverse componenti.

L'ANEC Campania ha aderito con grande interesse a tale iniziativa con lo scopo di:

- Diffondere nel mondo della scuola l'arte cinematografica, formidabile strumento di crescita civile e culturale;
- promuovere e sviluppare i rapporti tra il cinema ed il mondo della scuola, in modo che i giovani possano acquisire una completa conoscenza del fenomeno cinematografico;
- far comprendere ai giovani come i film siano opere dell'ingegno collettive, espressioni di numerose professionalità artistiche e tecniche e, quindi, possibili concrete occasioni di lavoro in un mondo in cui le immagini hanno una rilevanza sempre più importante;
- far comprendere ed apprezzare alle giovani generazioni la validità della visione dei film in sala su grande schermo che, oltre a garantire la migliore visibilità dell'opera cinematografica, permette una sana socializzazione ed un intelligente impiego del tempo libero.

Luigi Grispello

Presidente ANEC Campania





La scuola al cinema, da Catania a Cinisi formazione, proiezioni, masterclass per nuovi modelli comunicativi

L'Associazione Nazionale Esercenti Cinema - Sezione regionale per la Sicilia partecipa al progetto di rilevanza nazionale come da Bando D.D. 862, con capofila l'Unione interregionale AGIS di Puglia e Basilicata per lo svolgimento della III Edizione di BAMPCINEMA.

Il progetto coinvolgerà Scuole, Professori, Studenti ed esercizi cinematografici da Catania, Milazzo a Cinisi (PA) al fine di accrescere nel territorio siciliano la diffusione delle opere cinematografiche in grado di far conoscere un cinema attento al futuro delle nuove generazioni.

Oggi come mai sarà importante il dialogo e la formazione di tutte le parti coinvolte, si lavora per moduli formativi attuali e film comunicativi, abbiamo tra gli esperti didattici il Prof. Rosario Castelli, professore di Letteratura Italiana dell'Università di Catania, Dipartimento di Scienza Umanistiche, grande esperto di cinema che porterà ai colleghi e alle classi coinvolte un notevole contributo.

Altro importante obiettivo avvicinare il mondo scolastico alla sala cinematografica, far conoscere o riscoprire attraverso un film e il dibattito l'importanza della socialità e dello spazio comune.

Paolo Signorelli
Presidente ANEC Sicilia





Il futuro del Sud è in sala

Siamo davvero felici di partecipare alla terza edizione di BAMP. È ormai un progetto consolidato, che unisce le regioni del Mezzogiorno e le scuole in nome del cinema e che ha un valore non solo formativo ma anche sociale e culturale. In particolare in una regione come il Molise, che soffre la carenza di cinema e spazi per la fruizione della cultura, ritornare in sala e promuovere i film di qualità tra i ragazzi e le ragazze è un'operazione di grande importanza. Il successo delle precedenti edizioni di BAMP ci ha fatto capire che non bisogna cedere alla retorica della decadenza che profetizza la fine del cinema. Abbiamo potuto constatare, e sono certo che ne avremo conferma anche per questa edizione, che i giovani sono attrattati dal grande schermo e che la visione collettiva e partecipata è un'esperienza insostituibile. Con il Festival MoliseCinema, che ha ormai 20 anni di storia, abbiamo sempre cercato di intercettare l'attenzione e l'entusiasmo del nuovo pubblico e abbiamo da anni coltivato un ottimo rapporto con gli istituti scolastici del territorio, che tra l'altro si trovano in piccoli comuni e in aree interne che soffrono più di altre fenomeni di spopolamento e disoccupazione. Il cinema non può essere risolutivo di problemi strutturali così vasti, ma può certamente dare un piccolo contributo alla crescita culturale delle nuove generazioni e alla rigenerazione di luoghi e attività. Grazie dunque all'Agis Puglia-Basilicata per aver continuato a credere in BAMP e avere esteso ancora di più la rete di regioni meridionali che ne fanno parte. E grazie agli istituti e dirigenti scolastici, ai docenti e agli studenti che sono i principali protagonisti di questo bellissimo progetto.

Federico Pommier Vincelli

Presidente Associazione MoliseCinema



La formazione del pubblico un investimento sul futuro

Il lavoro dell'Agis di Puglia e Basilicata porta frutti che coinvolgono altri territori, e questo non può che renderci felici.

La terza edizione di BAMP CINEMA che coinvolge gran parte delle regioni del Sud Italia conferma la scelta vincente che perseguiamo da anni dedicando tanti nostri progetti alla formazione del pubblico, soprattutto dei giovani. Riteniamo che questo sia il modo più indicato anche per contribuire allo sviluppo dell'esercizio cinematografico, delle nostre sale che tanto hanno patito negli ultimi anni e che continuano a soffrire il perdurare della crisi pur rimanendo baluardi di cultura in tutti i loro territori.

Anche quest'anno non posso che ringraziare gli istituti scolastici e i docenti che partecipano con entusiasmo, e che attraverso la loro formazione riusciranno a motivare ancor più gli studenti, trasferendo loro tutte le nuove conoscenze sul linguaggio cinematografico.

Quest'anno abbiamo puntato su due sezioni per quel che riguarda i film da vedere in sala e grazie ai quali gli studenti potranno esercitare le loro capacità di comprensione del linguaggio cinematografico: cinema e diritti civili e cinema e società, rappresentati da lavori che sicuramente cattureranno l'attenzione dei nostri giovani spettatori.

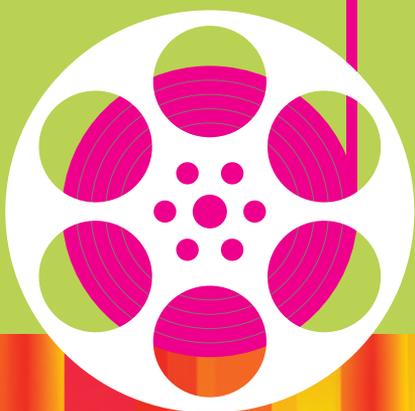
Il frame del nostro BAMP non si ferma e viaggia lungo il nostro caro Sud.

Francesca Rossini

Segretario Agis Puglia e Basilicata e responsabile scientifico di Bamp

BAMP CINEMA

IL PROGETTO



BAMPCINEMA, un solo frame dall'Adriatico al Tirreno, III edizione

è un progetto ideato e organizzato da Agis Puglia e Basilicata, sostenuto per la I e II edizione dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola MIC-MIUR con il coinvolgimento della USR Puglia, sviluppato sul territorio di Puglia, Molise, Basilicata ed esteso per questa terza edizione a tutto il sud Italia, in partnership con il Molise Cinema, Anec Calabria, Anec Campania, Anec Sicilia e con l'Accademia del Cinema dei Ragazzi - GET. Responsabile di progetto Giulio Dilonardo, responsabile scientifico Francesca Rossini.

Il progetto

BAMP CINEMA III edizione manterrà la mission di costruire il progetto ad anello. Il flusso di conoscenza partirà dai formatori fino ai docenti e studenti e viceversa. La pellicola si avvolgerà idealmente dal Molise alla Sicilia sulla dorsale appenninica per far ritorno dal mar Jonio all'Adriatico. L'onda del nostro mare di cinema partirà dal punto più a nord del Sud Italia, Casacalenda un comune di 2000 abitanti, fino a Catania, Palermo, Messina, passando per Foggia, Bari,

Lecce, Taranto, Matera, Potenza, Napoli, Aversa, Pozzuoli, Cosenza e Reggio Calabria coinvolgendo anche i comuni minori ubicati nelle singole province citate. Si partirà dalla formazione dei docenti con 10 moduli, per chiudersi a cascata sul pubblico degli studenti, passando attraverso gli esercenti cinematografici. I momenti formativi si svolgeranno nella sala cinematografica che verrà trasformata in aula didattica. La formazione si svolgerà non solo con i moduli formativi sul cinema per i docenti, ma anche con le proiezioni guidate da esperti per i ragazzi in sala - 92 proiezioni totali - ed infine una selezione di studenti parteciperà alle 6 masterclass, una per regione, sul mestiere del cinema con i professionisti del settore, al fine di perfezionare la didattica in presenza.

Le aree tematiche scelte per le proiezioni sono: **CINEMA E DIRITTI CIVILI** e **CINEMA E SOCIETÀ** per 10 film. Verranno realizzate le schede didattiche dei film così come il catalogo ed il sito web.

Per occuparsi anche di audience engagement, verrà realizzata la Bampcinema card che verrà consegnata dagli esercenti agli studenti durante gli eventi finali in sala (rassegna) e consentirà loro di ricevere successivamente al progetto uno sconto per un anno nei cinema aderenti a Bamp, fidelizzando il rapporto con la sala. Al termine del percorso didattico verrà realizzato a Bari un convegno con esperti di settore della filiera dell'audio-

visivo come momento conclusivo di presentazione dei risultati di progetto e per affermare la centralità della sala cinematografica nella interpretazione del cinema come lente di ingrandimento della società.

Il progetto ricomprende quindi tutto il Sud Italia, con 6 regioni, 5 associazioni di cui 4 di categoria nell'ambito dello spettacolo ed in particolare dell'esercizio cinema, per la formazione dei docenti e poi una volta formati saranno loro stessi a formare i loro studenti, con il supporto degli educatori all'immagine, esperti di linguaggio cinematografico di tutte le regioni sotto la guida dell'Accademia del cinema dei ragazzi - Get.

Contest Periferie

Per questa edizione il progetto si arricchisce di un mini contest per i ragazzi. L'idea è quella che gli studenti realizzino con i propri smartphone un mini-cortometraggio di max 3 minuti col quale mostrino la propria periferia e con la propria voce narrino come la vorrebbero. I video saranno caricati su Instagram, TikTok o altre piattaforme. I mini-cortometraggi saranno inviati dagli stessi studenti a un numero whatsapp business appositamente creato. Una volta ricevuti, gli stessi saranno sottoposti ad una prima scrematura da parte dello staff di AGIS e ne saranno selezionati un numero pari a 5 per ogni regione. Successivamente, i

video selezionati saranno valutati da una giuria di esperti composta dai docenti e da personaggi dello spettacolo. Saranno premiati i primi 3.

I premi in palio sono:

1° POSTO: Abbonamento di n.15 entrate gratuite nel cinema del territorio di appartenenza;

2° POSTO: Abbonamento di n.10 entrate gratuite nel cinema del territorio di appartenenza;

3° POSTO: Abbonamento di n. 5 entrate gratuite nel cinema del territorio di appartenenza.

Tutte le attività sono ad ingresso gratuito.

Il programma

PRIMA FASE: i moduli formativi per i docenti. Illustrazione metodologia e pedagogia da utilizzare, studio della scheda legata al film, visione e discussione di un film, simulazione dell'analisi e discussione finale, come preparare un piano didattico da proporre agli studenti, come e quali film scegliere rispetto ai due temi, affiancamento nella preparazione di un piano pedagogico da proporre agli studenti su uno o più film della rassegna. (8 h per 10 moduli di didattica frontale in sala cinema).

SECONDA FASE: l'educante interagisce con i docenti per la selezione dei film, uno per tema. I docenti accompagneranno

no gli alunni al cinema per la visione di 2 film (tutoring degli esperti formatori) con 3 h di didattica per ogni proiezione in sala per 92 proiezioni, da concordarsi per le date con lo staff di progetto, e disseminazione durante la quale gli esercenti consegneranno ad ogni studente, la Bampcinemacard.

TERZA FASE: percorso laboratoriale/masterclass, attività didattiche attraverso l'esecuzione di esercizi pratici per dare gli strumenti per decodificare il linguaggio cinematografico con i professionisti dei vari mestieri del cinema, applicazione delle nuove competenze acquisite con montatori, registi, direttori della fotografia (4 h di didattica frontale a masterclass).

FASE TRASVERSALE: mini contest *“De-scrivi la tua periferia”*.

CINEMA E DIRITTI CIVILI



CINEMA E SOCIETÀ



BAMPCINEMA, le sale cinematografiche

Attraversa sei regioni del Sud Italia il sogno del cinema del futuro.

Un futuro che si fonda sulla necessità di formare dei ragazzi, perché sono loro gli spettatori del domani, e di farlo in territori che già da diverso tempo hanno fatto del cinema uno dei loro fiori all'occhiello.

È questo l'intento del "Bamp Cinema Un solo frame dal Tirreno all'Adriatico" che coinvolge le sale cinematografiche associate ad ANEC ed aderenti al progetto nelle sei regioni da novembre '22 a maggio '23.



BASILICATA

Il Piccolo, Matera
Ranieri, Tito
Due Torri, Potenza

CALABRIA

Multisala Lumiere, Reggio Calabria
Garibaldi, Polistena
Cinema Citrigno, Cosenza
Gatto, Trebisacce
Vittoria, Diamante
Metropol, Corigliano Rossano

CAMPANIA

Cinema multisala America, Napoli
Multisala Filangeri, Napoli
Multisala La Perla, Napoli
Cinema Vittoria, Napoli
Multisala Nuovo, Lioni (Av)
Multisala Carmen, Mirabella Eclano
Cinema Vittoria, Aversa
Cinema Teatro Charlot, Pellezzano

MOLISE

Cinema Oddo, Termoli
Cinema-teatro comunale, Casacalenda

PUGLIA

ABC, Bari
Ciaky, Bari
Multicinema Galleria, Bari
Politeama Italia, Bisceglie
Paolillo, Barletta
Multisala Alfieri, Corato
Red Carpet, Monopoli
Pixel, Santeramo
Andromeda, Brindisi
Cinema Corso, Cerignola
Città Del Cinema, Foggia
Laltrocinema, Foggia
Cicolella, San Severo
Ariston, Collepasso
Tartaro, Galatina
Db D'essai, Lecce
Multisala Massimo, Lecce
Verdi, Martina Franca
Vittoria, Sava
Orfeo, Taranto
Savoia, Taranto

SICILIA

Multisala Planet, Catania
Multisala Margherita, Acireale
Multisala Cinestar, San Giovanni La Punta
Cinema Alba, Cinisi
Multisala The Screen, Milazzo
Cinema Vittoria, Ali Terme
Cinema Lumiere, Ragusa
Multisala Golden, Vittoria



FLEE

Regia **Jonas Poher Rasmussen**

Sceneggiatura Jonas Poher Rasmussen, Amin

Fotografia Mauricio Gonzalez-Aranda

Montaggio Janus Billeskov Jansen

Musiche Uno Helmersson

Art director Jess Nicholls

Animatori Kenneth Ladekjær

Produttore Monica Hellström, Signe Byrge Sørensen, Charlotte De La Gournerie

Casa di produzione Final Cut For Real, Sun Creature Studio, Vivement Lundi, MostFilm, Mer Film, Arte, Copenhagen Film Fund, Pictanovo

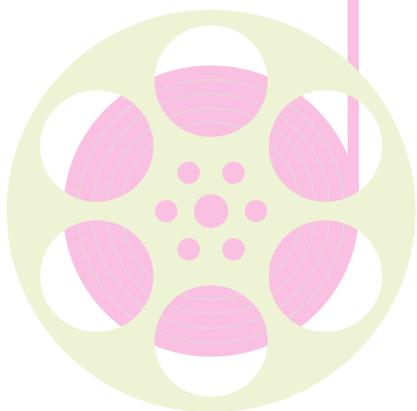
Distribuzione in italiana Wonder Pictures

Paese di produzione Danimarca, Francia, Norvegia, Svezia

Anno 2021

Durata 89'

Genere animazione, documentario



SINOSSI

Amin ha 36 anni, vive in Danimarca, è un affermato docente universitario e sta per sposarsi con il suo compagno. Ma proprio poco prima delle nozze, il passato torna a fargli visita, facendogli ripercorrere gli anni della sua gioventù, quando dall'Afghanistan arrivò in nord Europa dopo un lungo viaggio, con la speranza di chiedere asilo. Flee è il racconto di una fuga che si trasforma in un inno alla vita e alla libertà, un percorso umano intessuto di slide e gioia contagiosa, una cronaca veritiera e poetica della ricerca della felicità, che apprendiamo dalla viva voce del protagonista.

Un film straordinario che è già nella storia del cinema, il primo a essere candidato all'Oscar come miglior film internazionale e al contempo come miglior documentario e miglior lungometraggio d'animazione.

L'AUTORE

Nato a Kalundborg, in Danimarca nel 1981, Rasmussen dirige il suo primo film nel 2002, intitolato Easa 2002. Per diversi anni si dedica alle produzioni di cortome-

traggi e miniserie TV e, nel 2011, esce il suo nuovo film: Room 304, che riscuote tanti consensi da parte del pubblico europeo. Il successo vero e proprio arriva, però, dieci anni dopo, nel 2021, quando scrive e dirige il film Flee, ufficialmente selezionato per Cannes 2020, riceve il plauso dalla critica, ottenendo tre candidature ai Premi Oscar 2022: miglior film d'animazione, miglior film straniero e miglior documentario.

FILMOGRAFIA

Regista

Easa 2002 (2003)

Room 304 (2011)

Searching For Bill (2012)

What He Did (2015) Flee (2021)

Sceneggiatore

Room 304 (2011)

Searching For Bill (2012)

What He Did (2015)

Rita (2015-2020)

Flee (2021)



IL COLORE DELLA LIBERTÀ

Regia **Barry Alexander Brown**

Soggetto The Wrong Side of Murder Creek di Bob Zellner

Sceneggiatura Barry Alexander Brown

Produttore Spike Lee

Fotografia John Rosario

Montaggio Barry Alexander Brown

Musiche Steven Argila

Produttore esecutivo Frank Barwah, David Brown, Julian Raymond, Harry Finkel, Joseph Lesko, Shaun Sanghani, Pierre Romain, Susan Michaels, Mike Manning, Craig Chapman, James Haslam, Wes Hull, Mark Kang, Jonathan Mossek, Simon I. Goubadia, Gurinder Dosanjh

Casa di produzione Jaba Films, Lucidity Entertainment, Major Motion Pictures Ltd., River Bend Pictures

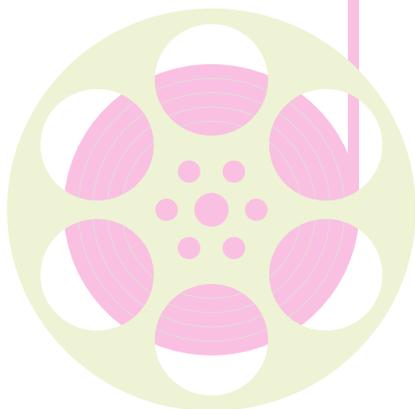
Distribuzione in italiano Notorious Pictures

Paese di produzione Stati Uniti d'America

Anno 2021

Durata 105'

Genere biografico, drammatico



SINOSSI

1961. Bob Zellner, un ragazzo di Montgomery (Alabama) figlio di un pastore metodista e nipote di un membro del Ku Klux Klan, deve fare una tesina sulle relazioni razziali. Assieme ad altri quattro compagni di corso partecipa a un evento che si svolge in una chiesa, frequentato da fedeli di colore e organizzato in occasione del quinto anniversario del boicottaggio del bus di Montgomery quando Rosa Parks è stata arrestata per non aver ceduto il posto a un bianco. La polizia però arriva sul posto per arrestarli e i ragazzi vengono fatti scappare dal retro. Da quel momento la vita del ragazzo si trasforma in un incubo soprattutto dopo che è uscito un articolo su un giornale che ha parlato della sua partecipazione alla ricorrenza. Bob però ha scelto da che parte stare. Contrasta apertamente i coetanei razzisti, salva una ragazza di colore da un linciaggio durante la manifestazione dei Freedom Riders a Montgomery e si schiera in prima linea in difesa dei diritti civili.

L'AUTORE

Barry Alexander Brown è nato a Warrington, 28 novembre 1960 è un montatore, regista, produttore cinematografico e sceneggiatore britannico. Come montatore cinematografico, è noto soprattutto per le collaborazioni con il regista Spike

Lee, per il montaggio di alcuni dei film più famosi di Lee.

Come regista, Brown ha co-diretto il film documentario *The War at Home* del 1979, per il quale è stato nominato per un Oscar come miglior film documentario ed è stato uno dei più giovani candidati per la categoria. Ha diretto anche *The Who's Tommy, the Amazing Journey* del 1993, un film documentario sull'album *The Who's Tommy* e i film *Winning Girls Through Psychic Mind Control* del 2002, con Bronson Pinchot e *Son of the South* del 2020.

Brown ha anche montato video musicali per Michael Jackson, Prince, Stevie Wonder, Public Enemy e *Arrested Development*.

FILMOGRAFIA

Regista

The War at Home (co-regia con Glenn Silber) (documentario) (1979)

Lonely in America (1991)

The Who's Tommy, the Amazing Journey (documentario) (1993)

Winning Girls Through Psychic Mind Control (2002)

Straight No Chaser (cortometraggio) (2003)

Il colore della libertà (Son of the South) (2020)



OPEN ARMS

Regia **Marcel Barrena**

Sceneggiatura Danielle Schleif, Marcel Barrena

Fotografia Kiko de la Rica

Montaggio Nacho Ruiz Capillas

Musiche Arnau Bataller

Lingua originale spagnolo

Paese di produzione Spagna, Grecia

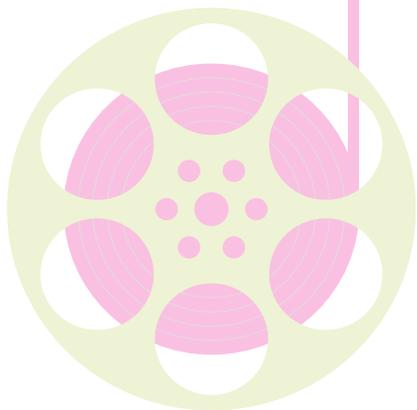
Casa di produzione Arcadia Motion Pictures, Cados Producciones, Fasten Films, Heretic, Institut Català de les Empreses Culturals, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Lastor Media, Movistar++, Radio Televisión Española, Televisió de Catalunya

Distribuzione in italiano Adler Entertainment

Anno 2021

Durata 109'

Genere drammatico



SINOSI

2015, autunno. Òscar, proprietario di una società di bagnini di Barcellona, resta sconvolto dalla foto di Alan Kurdi, il bambino siriano annegato nel Mediterraneo. Decide di partire subito per l'isola di Lesbos convincendo ad andare con lui anche il collega e amico Gerard che è da poco diventato padre. Arrivati sul posto, sono messi davanti alla dura realtà; ogni giorno migliaia di persone cercano di raggiungere terra con imbarcazioni di fortuna ma nessuno li aiuta davvero. Polizia e guardia costiera si rimbalsano le responsabilità e gli abitanti del luogo si mostrano indifferenti se non ostili. La presenza di Òscar e Gerard non è gradita. C'è però qualcuno che è dalla loro parte come la proprietaria di un ristorante. Ad aiutarli nei soccorsi arrivano dalla Spagna anche Nico ed Esther, la figlia di Òscar.

L'AUTORE

Marcel Barrena, nasce nel 1981 a Barcellona, Catalonia, Spain è un regista, sceneggiatore, produttore e montatore spagnolo, ha vinto nel 2011 il Catalan Academy Award per il suo debutto cinematografico Cuatro estaciones. Ed è stato il primo regista a vincere il Gaudí Award per due film diversi (Cuatro Estaciones e Little World). Il suo secondo film è il pluripremiato documentario Little World, mentre il suo primo lungometraggio di finzione è 100 metros (2016). Presenta alla Festa del Cinema di Roma 2021 Mediterraneo.

FILMOGRAFIA

Little World (2012)
Second Origin (2014)
100 Metros (2016)
Open Arms - La Legge Del Mare (2021)



TRA DUE MONDI

Regia **Emmanuel Carrère**

Soggetto Florence Aubenas (libro)

Sceneggiatura Emmanuel Carrère, Héléne Devynck

Fotografia Patrick Blossier

Montaggio Albertine Lastera

Musiche Mathieu Lamboley

Scenografia Julia Lemaire

Costumi Isabelle Pannetier

Trucco Albane Cousinard

Produttore Olivier Derbosc, David Gauquié, Julien Deris

Casa di produzione Cinéfrance Studios, Curiosa Films, France 3 Cinéma, Studio Exception

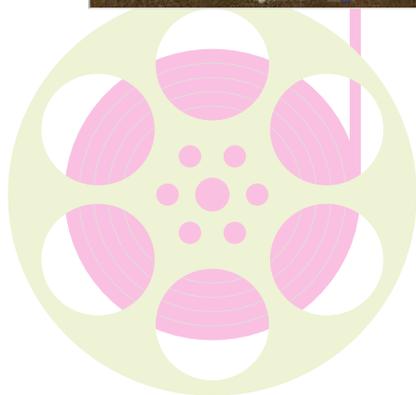
Distribuzione in italiano Teodora Film

Paese di produzione Francia

Anno 2021

Durata 107'

Genere drammatico



SINOSI

Marianne è una scrittrice affermata e per preparare un libro sul lavoro precario prende una decisione radicale: senza rivelare la propria identità, si presenta all'ufficio di collocamento e viene assunta come donna delle pulizie sul traghetto che attraversa la Manica. Riesce così a toccare con mano i ritmi massacranti e le umiliazioni che affronta chi è costretto a quella vita, ma anche l'incrollabile solidarietà che unisce le sue compagne, tra cui spicca Christèle, madre single che non si dà mai per vinta. La vera identità di Marianne, però, non può restare nascosta per sempre...

L'AUTORE

Nato a Parigi nel 1950, Emmanuel Carrère ha studiato all'Istituto di studi politici Sciences Po e ha svolto il servizio militare in Indonesia. Tornato in Francia, ha iniziato la sua carriera come critico cinematografico per le riviste Positif e Télérama.

Successivamente, Emmanuel Carrère naviga tra i diversi media con curiosità e facilità; oltre ad essere giornalista e scrittore, è anche sceneggiatore e regista. Il suo primo lungometraggio *Retour à Kotelnitch* 2003, selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia, fonde la storia russa con la sua biografia personale.

Nel 2005 ha adattato il suo romanzo, pubblicato da P.O.L, *La Moustache* -The Moustache con Vincent Lindon ed Emmanuelle Devos. Nel 2021 gira il film basato sul lavoro documentario della giornalista Florence Aubenas, *Le quai de Ouistreham*, con Juliette Binoche nel ruolo principale.

FILMOGRAFIA

Regia

Retour à Kotelnitch (2003)

L'amore sospetto (La moustache) (2005)

Tra due mondi (Ouistreham) (2021)



UNA MADRE, UNA FIGLIA

Regia **Mahamat-Saleh Haroun**

Sceneggiatura Mahamat-Saleh Haroun

Fotografia Mathieu Giombini

Montaggio Marie-Hélène Dozo

Musiche Wasis Diop

Produttore Florence Stern

Casa di produzione Pili Films, Goï-Goï Productions, Made in Germany, Beluga Tree

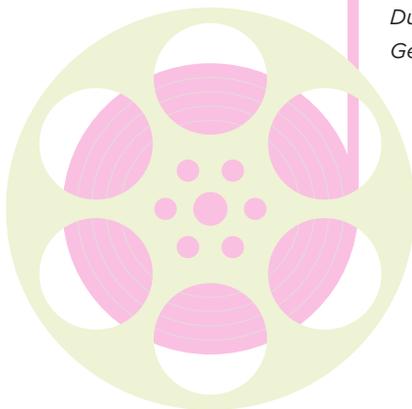
Distribuzione in italiano Academy Two

Paese di produzione Francia, Ciad, Germania, Belgio

Anno 2021

Durata 87'

Genere drammatico



SINOSI

Nella periferia di N'djamena in Ciad, Amina vive sola con la sua unica figlia quindicenne, Maria. Il suo mondo, già fragile, crolla il giorno in cui scopre che sua figlia è incinta. La ragazzina non vuole questa gravidanza. In un Paese in cui l'aborto non è condannato solo dalla religione, ma anche dalla legge, Amina si ritrova a dover affrontare una battaglia che sembra persa fin dall'inizio...

L'AUTORE

Nato in Ciad, Mahamat-Saleh Haroun era già conosciuto dalla critica per i suoi cortometraggi, quando diresse il suo primo lungometraggio, *Bye-bye Africa* (Premio per la migliore opera prima al Festival del Cinema di Venezia nel 1999).

In seguito ha diretto *Abouna* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2002), *Daratt*, *La stagione del perdono* (Premio speciale della Giuria Festival del cinema di Venezia 2006), *Un homme qui crie* (Premio della Giuria Festival del cinema di Cannes 2010), *Grigris* (Premio Vulcain per la migliore fotografia, Concorso ufficiale Festival del cinema di Cannes 2013).

Hissène Habré, une tragédie Tchadienne il suo primo film documentario, è stato presentato al Festival del cinema di Cannes

nel 2016 nella Selezione Ufficiale - Special Screening.

Une saison en France è il suo primo lungometraggio girato in Francia, con protagonisti Eriq Ebouaney e Sandrine Bonnaire. Selezionato al Festival internazionale del film di Toronto nel 2017 nella sezione Special Presentations.

New York ha reso omaggio a Mahamat-Saleh Haroun ospitando due retrospettive dei suoi film: nel 2006 presso il Museum of Modern Art (MoMA) e nel 2018 presso la Brooklyn Academy of Music (BAM).

Nel 2010 Haroun ha ricevuto il Premio Robert Bresson alla Mostra di Venezia per le sue opere e nel 2013 la Medaglia Fellini conferitagli dall'UNESCO.

FILMOGRAFIA

Bye Bye Africa - documentario (1999)

Abouna (2002)

Daratt (2006)

Sexe, gombo et beurre salé - film TV (2008)

Un homme qui crie (2010)

Grigris (2013)

Hissène Habré, - documentario (2016)

Una madre, una figlia (2021)



BELFAST

Regia **Kenneth Branagh**

Sceneggiatura Kenneth Branagh

Fotografia Haris Zambarloukos

Montaggio Úna Ní Dhonghaile

Effetti speciali David Watkins, Matthew Glen

Musiche Van Morrison

Scenografia Jim Clay

Costumi Charlotte Walter

Trucco Wakana Yoshihara

Produttore Kenneth Branagh, Laura Berwick, Becca Kovacik, Tamar Thomas

Casa di produzione TKBC

Distribuzione in italiano Universal Pictures

Paese di produzione Regno Unito

Anno 2021

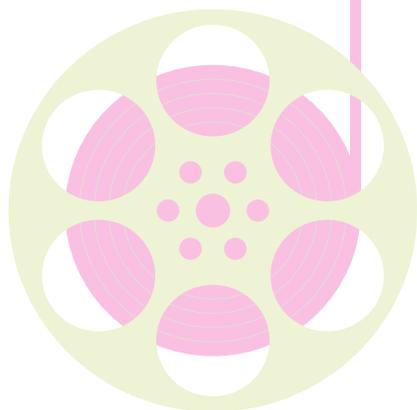
Durata 97'

Genere drammatico, biografico, storico

Trucco Carlos Savant

SINOSSI

Nord Irlanda, fine anni Sessanta. È il periodo che precede il conflitto che sconquasserà il Paese per decenni. Sullo sfondo di tali vicende, Buddy ha nove anni e vive a Belfast insieme ai genitori e ai nonni. La sua famiglia appartiene alla working class, ma il ragazzo frequenta ogni parte della propria città, dai quartieri periferici fino a quelli centrali. Le sue giornate scorrono soprattutto al cinema o dinanzi



la tv, a guardare con curiosità programmi e film americani, sognando di andare oltreoceano. Ma attorno a lui la situazione sta per precipitare. Attacchi e rivolte hanno iniziato a devastare la capitale; il conflitto tra cattolici e protestanti è crescente, e la guerra civile appare sempre più vicina. Così, l'infanzia di Buddy verrà irrimediabilmente condizionata. Mentre il padre lavora in Inghilterra e la madre cerca di tenere coesa la famiglia, Buddy cercherà di trovare degli eroi che, come i protagonisti dei suoi film prediletti, possano giungere a salvare il proprio mondo che sta sgretolandosi...

L'AUTORE

Nasce il 10 dicembre 1960 a Belfast, Irlanda del Nord, da una famiglia protestante della classe operaia. A 15 anni, dopo aver visto Derek Jacobi recitare Amleto, decide di diventare attore. A 18 anni si iscrive alla Royal Academy of Dramatic Art e dopo gli studi comincia a calcare il palcoscenico, ottenendo riconoscimenti e diventando, a soli 22 anni, uno dei principali nuovi talenti della scena britannica. Verso la fine degli anni '80 comincia la sua esperienza nel mondo del cinema, sia come attore che come regista. Ha portato sul grande schermo molte opere di William Shakespeare, come Hamlet 1996, Pene d'amor perdute 2000 e As You Like It - Come vi piace. Nel 2011 la Marvel lo sceglie come regista per Thor, il cinecomic ispirato alle avventure del Dio del Tuono con protagonista Chris Hemsworth. Negli anni successivi i film che realizza come regista sono: "Jack Ryan - L'iniziazione" (2014), "Cenerentola" (2015), "Assassinio sull'Orient Express" (2017). In quest'ulti-

mo film, l'ennesima trasposizione cinematografica del giallo di Agatha Christie, Kenneth interpreta il prestigioso detective Hercule Poirot.

Torna nei panni di Poirot - e anche come regista - nel 2020 per "Assassinio sul Nilo" - che esce però nelle sale nel 2022. Sempre nel 2020 è al cinema nel film di Christopher Nolan "Tenet".

Nel 2021 gira il film "Belfast", che riceve numerosi riconoscimenti.

FILMOGRAFIA

Regia

Enrico V (1989)

L'altro delitto (1991)

Gli amici di Peter (1992)

Molto rumore per nulla (1993)

Frankenstein di Mary Shelley Frankenstein (1994)

Nel bel mezzo di un gelido inverno (1995)

Hamlet (1996)

Pene d'amor perdute (2000)

As You Like It - Come vi piace (2006)

Il flauto magico (2006)

Sleuth - Gli insospettabili Sleuth (2007)

Thor (2011)

Jack Ryan - L'iniziazione (2014)

Cenerentola (2015)

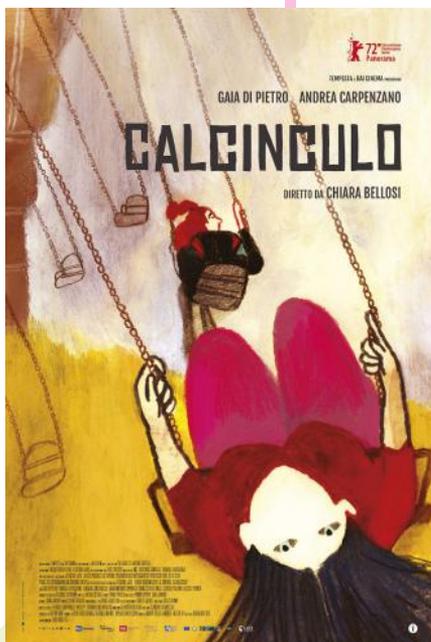
Assassinio sull'Orient Express (2017)

Casa Shakespeare All Is True (2018)

Artemis Fowl (2020)

Belfast (2021)

Assassinio sul Nilo (2022)



CALCINCULO

Regia **Chiara Bellosi**

Fotografia Claudio Cofrancesco

Montaggio Carlotta Cristiani

Musiche Fabrizio Campanelli e Giuseppe Tranquillino

Scenografia Luca Servino

Costumi Laura Locher

Trucco Assunta Ranieri

Produttore Carlo Cresto-Dina, Valeria Jamonte e Manuela Melissano

Casa di produzione tempesta con Rai Cinema in coproduzione con Tellfilm

Distribuzione in italiano Istituto Luce

Lingua originale italiano

Paese di produzione Italia, Svizzera

Anno 2022

Durata 88'

Genere drammatico

SINOSI

Benedetta ha 15 anni e porta un grande peso, che le ha gettato addosso senza nemmeno rendersene conto una madre che voleva fare la ballerina e adesso fa la casalinga suo malgrado. Davanti a casa di Benedetta c'è un campo dove crescono i papaveri ma la ragazza lo attraversa tutti i giorni senza vederne l'orizzonte. Un giorno in quel campo appare un gruppo di giostranti, e fra loro c'è Amanda, "colei che deve essere amata": un nome che si è scelta quando ha deciso di non sembrare più un uomo. Per Benedetta, Amanda sarà l'invito ad aprirsi a quella vita cui fino a quel momento credeva di non meritare l'accesso.

L'AUTORE

Chiara Bellosi nata nel 1973 si diploma in drammaturgia alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Realizza un episodio all'interno del film corale "Cecosamanca" prodotto da Carlo Cresto-Dina per Eskimosa e Rai Cinema. Partecipa al master "Filmmaker - Il documentario come sguardo" organizzato da IED-Venezia e lavora ad alcuni documentari. "Palazzo di Giustizia", il suo primo lungometraggio di finzione, è stato presentato nella sezione Generation 14+ di Berlinale 2020. Calcinculo è il suo secondo lungometraggio di finzione.

FILMOGRAFIA

Palazzo di Giustizia (2020)

Calcinculo (2022)



TI MANGIO IL CUORE

Regia **Pippo Mezzapesa**

Soggetto dall'omonimo romanzo di Carlo Bonini e Giuliano Foschini

Sceneggiatura Pippo Mezzapesa, Antonella Gaeta, Davide Serino

Montaggio Vincenzo Soprano

Musiche Teho Teardo

Scenografia Daniele Frabetti

Costumi Ursula Patzak

Fotografia Michele D'Attanasio

Casa di produzione Indigo Film, Rai Cinema

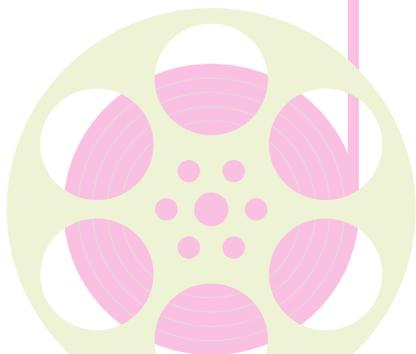
Distribuzione in italiano O1 Distribution

Paese di produzione Italia

Anno 2022

Durata 115'

Genere drammatico



SINOSSI

Puglia. Arso dal sole e dall'odio, il promontorio del Gargano è conteso da criminali che sembrano venire da un tempo remoto governato dalla legge del più forte. Una terra arcaica da far west, in cui il sangue si lava col sangue. A riaccendere un'antica faida tra due famiglie rivali è un amore proibito: quello tra Andrea, riluttante erede dei Malatesta, e Marilena, bellissima moglie del boss dei Camporeale. Una passione fatale che riporta i clan in guerra. Ma Marilena, esiliata dai Camporeale e prigioniera dei Malatesta, contesa e oltraggiata, si opporrà con forza di madre a un destino già scritto.

L'AUTORE

Regista e sceneggiatore, Pippo Mezzapesa dopo una serie di documentari e cortometraggi, tra cui possiamo ricordare Zinanà premiato nel 2004 con il David di Donatello, firma nel 2007 Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate, presentato come evento speciale alla Settimana della Critica e successivamente in concorso all'IDFA. Nel 2011 il suo film Il paese delle spose infelici, tratto dall'omonimo romanzo di Mario Desiati, viene selezionato in concorso al Festival di Roma dove Mezzapesa torna nel 2012

con Pinuccio Lovero - Yes I can, all'interno della sezione Prospettiva-Italia. Nel 2018 firma Il bene mio, presentato al Festival di Venezia all'interno delle Giornate degli Autori. Nel 2022 dirige il film Ti mangio il cuore selezionato alla Mostra Internazionale di Venezia.

FILMOGRAFIA

Lido Azzurro - cortometraggio (2001)
Zinanà - cortometraggio (2003)
Produrre consumare morire - documentario (2005)
Come a Cassano - cortometraggio (2005)
Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate - cortometraggio (2008)
L'altra metà - cortometraggio (2009)
Il paese delle spose infelici (2011)
Settanta - cortometraggio (2012)
Pinuccio Lovero - Yes I Can - documentario (2014V)
La giornata - cortometraggio (2017V)
Il bene mio (2018)
Ti mangio il cuore (2022)
Qui non è Hollywood - serie TV (2022)



LUNANA: IL VILLAGGIO ALLA FINE DEL MONDO

Regia **Pawo Choyning Dorji**

Sceneggiatura Pawo Choyning Dorji

Fotografia Jigme Tenzing

Montaggio Hsiao-Yun Ku

Produttore Pawo Choyning Dorji, Jia Honglin, Stephanie Lai, Steven Xiang

Casa di produzione Dangphu Dingphu: A
3 Pigs Production

Distribuzione in italiano Officine UBU

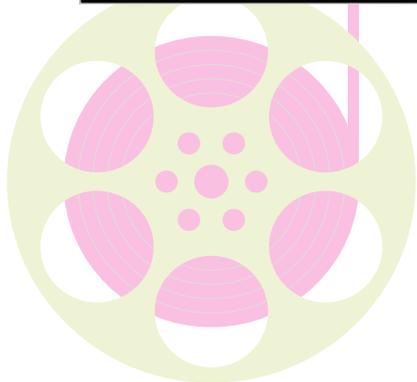
Lingua originale dzongkha

Paese di produzione Bhutan

Anno 2019

Durata 110'

Genere drammatico



SINOSSI

Un giovane insegnante del Bhutan moderno, Ugyen, si sottrae ai suoi doveri mentre progetta di andare in Australia per diventare un cantante. Come rimprovero, i suoi superiori lo mandano nella scuola più remota del mondo, in un villaggio chiamato Lunana, per completare il suo servizio. Dopo un viaggio di 8 giorni di cammino, Ugyen si ritrova esiliato dalle sue comodità occidentalizzate. A Lunana non c'è elettricità, né libri di testo e nemmeno una lavagna. Sebbene poveri, gli abitanti del villaggio porgono un caloroso benvenuto al loro nuovo insegnante, ma lui deve affrontare lo scoraggiante compito di insegnare ai bambini del villaggio senza alcuno strumento didattico a disposizione. Preso dallo sconforto, è sul punto di decidere di tornare a casa, ma poco a poco inizia a conoscere le difficoltà nella vita degli straordinari bambini a cui insegna, tanto da sentirsi cambiato grazie alla straordinaria forza spirituale degli abitanti del villaggio.

L'AUTORE

Pawo Choyning Dorji è uno scrittore, fotografo e regista del Regno del Bhutan. Il debutto di Pawo nel mondo del cinema è avvenuto nel 2012, quando ha lavorato come assistente di Khyentse Norbu per il film *Vara: A Blessing*. Nel 2016 ha prodotto il film bhutanesi acclamato dalla critica *Hema Hema: Sing me a song while I wait*. Il film è stato presentato in anteprima mondiale al 69° Festival del film Locarno e ha vinto la Menzione Speciale al Toronto International Film Festival 2016. *Lunana: Il villaggio alla fine del mondo* è il suo debutto alla regia.

FILMOGRAFIA

Lunana: Il Villaggio Alla Fine Del Mondo (2021)



ALCARRÀS

Regia **Carla Simón**

Sceneggiatura Arnau Vilaró e Carla Simón

Montaggio Ana Pfaff

Musiche Andrea Koch

Scenografia Mónica Bernuy

Costumi Anna Aguilà

Trucco Giovanna Turco

Produttore María Zamora, Stefan Schmitz, Tono Folguera e Sergi Moreno

Distribuzione in italiano I Wonder Pictures

Fotografia Daniela Cajías

Lingua originale catalano

Paese di produzione Spagna, Italia

Anno 2022

Durata 120'

Genere drammatico

SINOSI

Alcarràs, un piccolo villaggio della Catalogna. Da quando ne ha memoria, la famiglia Solé vive del frutto di una terra che non è la sua ma a cui dedica tutti i propri sforzi.

Il raccolto di quest'anno, però, potrebbe essere l'ultimo: il proprietario del terreno ha nuovi piani per il frutteto, i peschi devono far posto ai pannelli fotovoltaici. L'imminente abbattimento degli alberi di cui si sono presi cura per tutta la vita provoca una profonda spaccatura all'interno della grande famiglia, che per la prima volta si trova ad affrontare un futuro incerto, rischiando di perdere qualcosa di persino più prezioso della propria casa.

L'AUTORE

Carla Simón nata nel 1986 è cresciuta in Catalogna. Ha studiato Comunicazione audiovisiva all'Università Autonoma di Barcellona e all'Università della California. Nel 2011 ha ottenuto una borsa di studio da La Caixa per un master alla London Film School, dove ha diretto i cortome-

traggi *Born Positivo*, *Lipstick*, *Quelle piccole cose* e *Llacunes*.

Nel 2017 il suo primo lungometraggio, *Estate 1993*, vince il premio come migliore opera prima alla Berlinale, dove ottiene anche il Gran premio della giuria nella sezione *Generation Kplus*. Il film ha ricevuto oltre 30 riconoscimenti in tutto il mondo, tra cui 3 Goya e una nomination agli EFA, e ha rappresentato la Spagna nella corsa all'Oscar. Nel 2018, inoltre, Carla Simón ha ottenuto lo *Young Talent Prize* promosso da Kering e dal Festival di Cannes.

In seguito ha realizzato i cortometraggi *Después también* e *Correspondencias*, una conversazione epistolare con *Dominica Sotomayor*, presentata in anteprima a *Visions du Réel*, al New York Film Festival e al Festival di San Sebastián tra gli altri.

Alcarràs, il suo secondo lungometraggio, ha vinto l'Orso d'Oro alla 72. Berlinale.

FILMOGRAFIA

Estate 1993 - 2017 *Alcarràs* (2022)

PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA



**PUGLIA
E BASILICATA**

IN COLLABORAZIONE CON



**Sezione Regionale
ANEC
della Calabria**



**Sezione Regionale
ANEC
della Sicilia**



**Sezione Regionale
ANEC
della Campania**



BAMPCINEMA

è una iniziativa realizzata nell'ambito
del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MI



**MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE**

www.cinemaperlascuola.it

www.bampcinema.it

