

Kin magnet



KINOATELJE

kontakt:
www.kinoateljje.it
press@kinoateljje.it
kinomagnet.kinoateljje@gmail.com

Kinoateljje
+39 0481 33580

Mateja Zorn
+39 3470773915
+386 41 353261

Egle Frandolič
+39 3313511292

Jana Rajh Plohl
+386 41335360

Kinodmagnet

je novi šolski filmski abonma, s katerim želi **Kinoateljje** predšolskim otrokom, učencem in dijakom ponuditi posebna **filmska doživetja**, obogatena z **izobraževalnimi vsebinami** s področja filma, umetnosti, pa tudi slovenskega jezika. Poleg izbranih filmskih predstav prinaša živi stik z različnimi filmskimi in drugimi ustvarjalci, z vsem tem pa tudi živi stik s slovenskim jezikom.

Kinodvorana je pravšnji prostor, kjer nas gibljive podobe najbolj posrkajo vase in nam razkrijejo svoj čar, **zanetijo iskrico ustvarjalnosti ter kritičnega razmišljanja**, zato je naša želja, da izkušnjo kinodvorane približamo čim večjemu številu otrok.

Kinomagnet bo torej osredotočen na izkušnjo filma v kinu, v primeru, ko to ne bi bilo mogoče, pa se lahko ponudijo tudi druge možnosti.

Privlačna moč Kinomagneta izhaja iz bogatega programa **kakovostnih filmov** različnih zvrsti in žanrov, dolžin in let produkcije. Posebno pozornost bomo namenili predstavitvi **slovenskih filmov**, tako najnovjših kot tistih, ki predstavljajo vrhunce slovenske filmske zgodovine in so primerni za različne starostne skupine šolarjev ter otrok. Sem seveda sodijo tudi filmi, ki so nastali na Goriškem ali v zamejstvu.

Izbor bo obsegal tudi izbrane tuje filme v izvirniku s slovenskimi podnapisi.

Prvič v kinu je program abonmaja Kinomagnet, namenjen **predšolskim otrokom**. Najmlajšim ponuja prvo pravo filmsko doživetje ob ogledu kratkih animiranih filmov na velikem platnu kinodvorane.

Ob prijavi v Kinomagnet bodo vzgojitelji, učitelji in profesorji v spletni prijavnici izrazili želje ter potrebe svoje skupine in se nato s strokovnimi sodelavci Kinoateljeja dogovorili o dokončni izbiri filmov, terminov in kraju obiska kina (Gorica, Trst, Špeter).

Uporaba Kinoateljejevega namenskega **izobraževalnega gradiva** ponuja možnost naknadnega poglobljanja filmskih vsebin v razredu.



Kinomagnetenje

Kaj je lepšega kot velika kinodvorana polna otrok, njihovih vriskov in vzdihov, ko napeto sledijo dogodivščinam svojih junakov?

Ob začetku filmskega abonmaja **Kinomagnet** pripravljamo za učence in dijake prav posebno filmsko doživetje. Otrokom bomo poleg ogleda filma omogočili, da tudi sami postanejo filmski junaki, dobesedno skočijo v film in se tam ter pred platnom v živo srečajo z junaki filma, se pravi mladimi igralci.



Posebnost uvodnega Kinomagneta je tudi ta, da bodo na njem prisotni otroci iz različnih šol in različnih zamejskih krajev. Tako se ponuja tudi enkratna priložnost za posebna druženja, izmenjavo izkušenj in sklepanje novih poznanstev.

Začeli bomo s priljubljenim pustolovskim filmom, slovensko mladinsko uspešnico **Pojdi z mano**, na kateri bodo prisotni tudi člani filmske ekipe. Enkratnega brezplačnega filmskega dogodka, ki bo potekal **5. oktobra v goriškem Kinomaxu**, se bodo udeležili osnovnošolci 4. in 5. razredov ter dijaki prvostopenjskih srednjih šol na Goriškem, Tržaškem in iz Spetra.

Vsi, ki vas zanima vključitev v nov Kinoateljjev kino abomna Kinomagnet v šolskem letu 2022/2023, izpolnite obrazec na tej povezavi:

<https://forms.gle/5WQbTz2DEDjwsjt79>

IZBOR FILMOV

ZA ŠOLSKO LETO 2022/2023

Celovečerci

Kapa
Divja Slovenija
Pojdi z mano
Gajin svet 2
Inventura



Kapa

Celovečerni igrani film /
Slobodan Maksimović / 86' /
2022 / Slovenija, Hrvaška,
Luksemburg, Slovaška / 6+

Fant, ki nima ničesar,
in deklica, za katero se zdi,
da ima vse, se sredi noči
odpravita na pustolovščino za
lažnim Božičkom. Tisto noč se
jima uresničijo vse božične želje,
a ne tako, kot sta pričakovala.
Kapa je topel, humoren in
mestoma tudi napet film.



Divja Slovenija

Celovečerni dokumentarni
film / Matej Vranič / 83' /
2021 / Slovenija / 6+

Film *Divja Slovenija*
predstavlja zelo pestro favno
in floro Slovenije. Poseben
pečat dajejo filmu zelo bogata
ekosistemska diverziteta,
popotovanje po slovenskih
pokrajinah in posnetki redko
videnih prizorov.



Pojdi z mano

Celovečerni igrani film /
Igor Šterk / 83' / 2016 /
Slovenija / 9+

Mladinski pustolovski
film *Pojdi z mano* je prejel
veliko nagrad, med temi tudi
nagrado občinstva na Festivalu
slovenskega filma.

V iskanju najboljše fotografije
za šolsko tekmovanje se štirje

najstniki podajo v oddaljeno hribovje. Tekmovanje za nagrado
se spremeni v boj za preživetje. Zgodba o odraščanju, ljubezni,
prijateljstvu in junaštvu. Topel, a napet in mestoma srhljiv film
se osredotoča na to, kaj se zgodi v današnjem svetu, ko tehnologija
zataji in pridejo na plan »primarni« človeški instinkti.



Gajin svet 2

Celovečerni igrani film /
Peter Bratuša / 97' / 2022 /
Slovenija / 10+

Zgodba obravnava pogoste probleme, ki jih srečujemo v današnjem času, kot sta ločitev staršev in nevarnosti svetovnega spleta. Nagovarja tako najstnike, kot tudi njihove starše. Ton filma je pozitiven, žanr sodi v področje romantične komedije s primesmi kriminalke.



Inventura

Celovečerni igrani film /
Darko Sinko / 106' / 2021 /
Slovenija / 16+

Film *Inventura* je bil na 24. Festivalu slovenskega filma prejel več nagrad, med temi z vesno za najboljšo režijo in z vesno za najboljšo glavno moško vlogo, ki jo je prejel Radoš Bolčina.

Potem ko nekdo poskuša ustreliti moškega srednjih let, ta naredi inventuro prijateljev in znancev, da bi ugotovil, komu je morda storil krivico. Pri iskanju potencialnih storilcev napada se pred nami odvije tragikomedija človeka, ki odkrije, da ga sovraži več ljudi, kot si je lahko predstavljal, in da so njegove predstave o lastnem življenju le iluzija.

Kratki

Dobro unovčeno popoldne

Delčki

Otava

Sestre



Dobro unovčeno popoldne

Kratki igrani film /
Martin Turk / 7' 30" /
2016 / Slovenija, Hrvaška / 8+

Po neuspešnem razgovoru za službo oče preživlja popoldne s 7-letnim sinom. Na poti domov sin najde denarnico, polno denarja. Oče je odločen, da jo je treba vrniti lastniku.



Delčki

Kratki igrani film /
Áron Horváth Botka /
15' / 2020 / Slovenija /
madžarščina s slovenskimi
podnapisi / 9+

Film *Delčki* je na 23. Festivalu slovenskega filma prejel vesno za najboljši kratki igrani film.

Sledimo dnevu v življenju Tea in Ksaverja, ki ju obišče oče, voznik tovornjaka. Njuna mama je nad obiskom manj navdušena, vendar Teo ne želi zamuditi obiska dirke formule 1. Enajstletni Teo na koncu sprejme življenjsko odločitev.



Otava

Kratki igrani film /
Lana Bregar / 15' / 2021 /
Slovenija / 10+

Loti leži v visoki travi, z mislimi zakopana v spomine na mamo. Babica jo pokliče in že jo obkroža realnost kmetije.



Sestre

Kratki igrani film / Kukla /
23' / 2021 / Slovenija / 14+

Sina, Mihrije in Jasna so najboljše prijateljice v zgodnjih dvajsetih. Dekleta fantovskega videza, vedno oblečena v ohlapne sive trenerke, trenirajo borilne veščine in se držijo zase. V enem od preteпов z lokalnimi fanti jih pred ponižanjem reši krhko dekle, ki pravzaprav dekle šele postaja. Kuklin film je prejel veliko nagrado za najboljši film na Mednarodnem festivalu kratkih filmov v Clermont-Ferrandu.

Slovenske klasike

Ne joči, Peter
Dolina miru
Sreča na vrvici
Tistega lepega dne



Ne joči, Peter

Celovečerni igrani film /
France Štiglic / 92' / 1964 /
Jugoslavija (Slovenija) / 8+

Ne joči, Peter je na Primorskem posnet, večkrat nagrajen, vojni film.

Zgodba govori o dveh partizanskih minerjih, ki dobita častno zadolžitev, da tri vojne sirote prepeljeta iz nevarnega bojnega območja, na varno, osvobojeno ozemlje. Na začetku se minerja počutita ponižana, a sčasoma z otroki postaneta velika prijatelja, še posebej z najmlajšim Petrom, ki je tudi krivec za vse kasnejše smešne in nežne prizore.



Dolina miru

Celovečerni igrani film /
France Štiglic / 86' / 1956 /
Jugoslavija (Slovenija) / 9+

Dolina miru je zgodnja klasika jugoslovanskega vojnega filma v režiji Franceta Štiglica, ki je igralcu Johnu Kitzmillerju leta 1957 prinesla nagrado za najboljšo moško vlogona na festivalu v Cannesu. Film je prvovrstno delo, pretkano s simboli in ganljivo aktualno.

Po ameriškem bombardiranju mesta med drugo svetovno vojno deček Marko in deklica Lotti, ki je nemškega rodu, postaneta siroti. V sirotišnici začne mala Lotti pripovedovati dečku o dolini, o kateri ji je nekoč pravila babica, kjer vedno vlada mir. Odločena, da poiščeta to »dolino miru«, otroka zbežita iz sirotišnice.



Sreča na vrvici

Celovečerni igrani film /
Jane Kavčič / 83' / 1977 /
Jugoslavija (Slovenija) / 6+

Glavni junak filma je deček Matic, ki ga ima mama sicer rada, a ima preveč opravkov sama s seboj in s svojim delom v službi. Maticev oče pa je službeno v Libiji.

Njegov najboljši prijatelj postane Rok, fant njegovih let. Nenadoma pa se Matičevo življenje spremeni. Filmarji ga povabijo k sodelovanju, postane glavni junak filma. Ob njem je pes, velik in črn – novofundlandec, pa še Milena, deklica njegovih let. Matic se med snemanjem filma močno naveže na psa in filmarji mu ga ob koncu podarijo. Kam s psom v betonskem naselju?



Tistega lepega dne

Celovečerni igrani film /
France Štiglic / 83' / 1962 /
Jugoslavija (Slovenija) / 12+

Dogajanje je postavljeno v slovensko primorsko vas, ki jo v medvojnem obdobju nadzorujejo fašisti. Osrednji junak je Štefuc, dvakratni vdovec, ki se je poročil z dvema sestrama in vsaka mu je zapustila po dve hčerki. Štefuc bi rad oženil tudi tretjo sestro, Zano, vendar komedija se drugače izteče.

Prava klasika in eden najbolj komičnih dosežkov slovenske kinematografije.

Medkulturni dialog

Nadia v iranski šoli

Preko meje

Plavanje

Kje je hiša mojega prijatelja?

Odstiranje

Boris Pahor:

Portret svobodnega človeka

Izginjanje



Nadia v iranski šoli

Kratki dokumentarni film /
Maja Malus Azhdari / 11' /
2020 / Slovenija / 8+

Nadia je pol Slovenka, pol Iranka. Za eno leto gre z družino v Iran, kjer obiskuje prvi razred krajevne iranske šole. Dokumentarni portret sedemletne deklice, režiserkine hčerke, nam približa iranski vsakdan ter pokaže sprejemanje druge kulture in načina življenja.



Preko meje *Flukten over grensen*

Celovečerni igrani film /
Johanne Helgeland / 96' /
2020 / Norveška / norveščina
s slovenskimi podnapisi / 9+

Norveška, 1942. Nacisti odpeljejo Gerdina starša, saj naj bi skrivala judovska otoka. Pretresena Gerda očetu obljubi, da bo poskrbela za »božična darila« v kleti ... Dih jemajoča, napeta pustolovščina, v kateri otroci na nevarni poti mimo vojaških nadzornih točk, peš po zimskih poljanah in gozdovih spoznajo, da jim pobeg lahko uspe le, če si med seboj zaupajo in si pomagajo.

Film je prejel Evropsko nagrado mladega občinstva za najboljši film 2021.



Plavanje

Kratki igrani film /
Katarina Rešek / 24' / 2014 /
Slovenija / 10+

Dvanajstletna deklica Sanela je uspešna v plavanju in si želi tekmovati na šolskem plavalnem tekmovanju, a ji pot prekriža menstruacija, ki zanjo in za njeno tradicionalno muslimansko družino predstavlja korenito spremembo v življenju. Tema filma je versko-kulturni konflikt med Zahodom in islamom, kot ga doživljajo otroci in mladostniki, ki odraščajo razpeti med vrednotami zahodne družbe spektakla in islamske tradicije.



Kje je hiša mojega prijatelja? *Khane-ye doust kodjast?*

Celovečerni igrani film /
Abbas Kiarostami / 83' /
1987 / Iran / iranščina s
slovenskimi podnapisi / 12+

Na iranskem podeželju osnovnošolec Ahmed po napornem pouku, pri katerem učitelj zagrozi, da bo tisti, ki naslednji dan ne bo imel domače naloge, izključen iz šole, zgrožen ugotovi, da je v svojo torbo pomotoma pospravil zvezek sošolca. Ahmed se kljub nasprotovanju staršev odpravi čez hribe v sosednjo vas, kjer naj bi živel sošolec. Ob Ahmedovem prizadevanju se izrišeta izčrpen portret ruralne iranske družbe in poglobljena prisposoba pomena zavedanja osebne odgovornosti.



Odstiranje – *Zbulimi*

Kratki dokumentarni film/
Arta Kroni / 7' / 2021/
Slovenija / albanščina s
slovenskimi podnapisi / 12+

Avtorica do svoje babice pristopi z vprašanji, ki jih ni zastavila še nikoli. Razdalja jima ne dopušča veliko iskrenih pogovorov.



Boris Pahor: Portret svobodnega človeka *Boris Pahor: Portrait d'un homme libre*

Celovečerni dokumentarni film / Fabienne Issartel / 89' / 2016 / Francija / francoščina s slovenskim podnapisi / 14+

Dokumentarni film je poklon velikemu slovenskemu pisatelju iz Trsta, narodotvorcu, borcu za svobodo, ki je med drugim preživel taboriščno izkušnjo. Razkriva nam umetnikovo življenje, delo, ljubezen, a tudi težko zgodovino Evrope, ki ji je bil priča. Zato lahko Pahorjevo osebno zgodbo beremo kot univerzalno.



Izginjanje – *Verschwinden*

Celovečerni dokumentarni film / Andrina Mračnikar / 98' / 2022 / Avstrija, Slovenija / 14+

Dokumentarni film raziskuje osebno, družinsko, družbeno in politično zgodovino ter sodobnost dvojezične avstrijske Koroške. Kakšne posledice ima izginjanje maternega jezika na osebni in družbeni ravni in kakšno vlogo ima pri tem politika?

Animirani filmi

Animateka
Kralj Matjaž
Povodni mož
Peter Peter
Potovanje na ladji Beagle
Dismorfija
Celica
Čikorja an' kafe
Pogovor brez konca
Steakhouse



Animateka

Različnim starostim prilagojen kakovosten in aktualen izbor kratkih animiranih filmov v izvorniku s slovenskimi podnapisi iz tekmovalnega programa mednarodnega festivala Animateka.

Po dogovoru dodatna možnost obiska festivala v Ljubljani v decembru.



Peter Peter

Kratki animirani film /
Katarina Nikolov / 11' / 2015 /
Slovenija / 8+

Peter je prijazen sedemletni deček. V šoli ima težave z nasilnimi sošolci, ki mu vsak dan kakšno zagodejo. Zaupa se mami, ki mu predlaga, da rešitev poiščeta v knjigi o ljudskem junaku, njegovem soimenjaku Petru Klepcu, ki so ga pestile podobne tegobe. Zgodba je v rap izvedbi.



Kralj Matjaž

Kratki animirani film /
Katarina Nikolov / 11' / 2017 /
Slovenija / 6+

Sedemletna deklica Ilona obišče svojega starega soseda, ki je izjemen pripovedovalec zgodb. Med pripovedovanjem zgodbe o slovenskem junaku kralju Matjažu, si skupaj ustvarita svoj domišljjski svet. Ilona s svojimi domislicami duhovito posega v pripoved, jo humorно prepleta s sedanostjo ter na koncu odkrije veliko sosedovo skrivnost.



Povodni mož

Kratki animirani film /
Katarina Nikolov / 12' / 2020
/ Slovenija / 6+

Emu in njen mlajši bratec Maks si dolgočasno nakupovanje v trgovskem centru popestrita z domišljjsko igro o Povodnem možu, skozi katero spoznata, da se najvrednejših stvari v življenju ne da kupiti.



Potovanje na ladji Beagle

Serija dveh kratkih animiranih filmov /
Jernej Lunder /Slovenija

Pasavec / 11' / 2013 / 8+
Ljubezen galapaške želve /
11' / 2017 / 8+

Serija govori o manj znanih živalih, ki jih je Charles Darwin srečal na potovanju z raziskovalno ladjo Beagle, jih natančno proučeval in popisal v svojem dnevniku. V prvi epizodi serije z Darwinom raziskujemo zanimivo in skrivnostno žival, pasavca, njene navade in sorodne vrste. V drugi epizodi pa ladja Beagle pristane na galapaškem otoku, kjer že na obali srečamo galapaško želvo.



Dismorfija

Kratki animirani film /
Amadeja Kirbiš / 3' 34" /
2021 / Slovenija / 10+

Zani je dekle s telesno dismorfijo, ki se želi spopasti s svojo motnjo, vendar pot do napredka ni enostavna. Na poti na zmenek s svojim fantom se izgubi v svetu ogledal.



Celica

Kratki animirani film /
Dušan Kastelic / 12' / 2017 /
Slovenija / 10+

V majhni celici so natlačena čudna bitja s plosko glavo, ki dneve preživljajo v z dolgočasnem dreamežu. Nekega dne med njimi iz drobne sadike vzklje bitje, ki je zelo drugačno od njih, polno življenja in energije.



Čikorja an' kafe

Kratki animirani film /
Dušan Kastelic / 8' / 2008 /
Slovenija / 10+

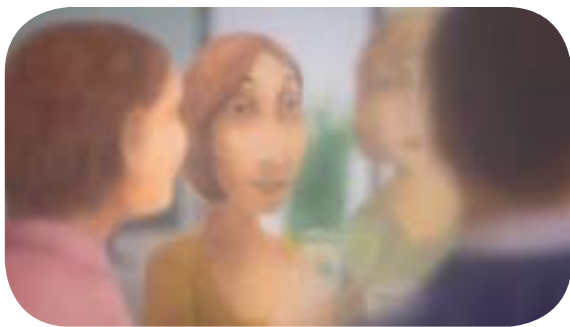
V filmu, narejenem po pesmi Iztoka Mlakarja, spremljamo zgodbo preprostega kmečkega para, od njune poroke pa do smrti. Dobitnik vesne za najboljši animirani film na 11. Festivalu slovenskega filma je preprosta zgodba o tem, kako tistim, ki jih imamo radi, tega ne znamo pokazati, dokler ni prepozno.



Pogovor brez konca

Kratki animirani film /
Katarina Blažič / 5' / 2020 /
Slovenija / 10+

Film raziskuje pogled na svet s perspektive slepega človeka. Pomaga razumeti, kako slepi ljudje gradijo prijateljstva, kakšen je njihov vsakdan, po čem se spomnijo ljudi in kaj pri njih najbolj cenijo.



Steakhouse

Kratki animirani film /
Špela Čadež / 10' / 2021 /
Slovenija, Francija,
Nemčija / 14+

Zrezek že več dni leži v marinadi. Ponev je vroča. Franc je ravno prav lačen. Lizo pa so v službi presenetili z rojstnodnevno zabavo. Ji bo uspelo pravočasno priti domov? Nagrajen s številnimi prestižnimi nagradami, film subtilno spregovori o družinskem nasilju, skrhanih odnosih in tistem maščevanju, ki se kuha.

Didaktično gradivo

Kinoateljjevo didaktično gradivo prisluhne specifičnim potrebam vrtcev in šol s slovenskim učnim jezikom v Italiji, saj je vseskozi pozorno na širjenje besedišča in utrjevanje govornih zmožnosti. Pomaga pedagogom pri načrtovanju in izvajanju filmske vzgoje v vrtcih in šolah.

Strukturirano je po razdelkih:

1. V prvem razdelku so zbrani



PODATKI O FILMU, režiserju ali drugih članih filmske ekipe. Gradivo vsebuje tudi spoznavanje pojmov filmskega žargona.

2. IDEJE ZA POGOVOR so vedno



dragoceno sredstvo, s katerim učence z lahkoto motiviramo in spodbudimo k aktivnemu sodelovanju, ustreznemu pogovarjanju, pozornemu poslušanju, spoštovanju različnih mnenj in izražanju svojih misli.

3.



Razdelek, s katerim širimo BESEDNI ZAKLAD,

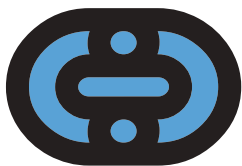
bogatijo prikupne vaje s pisanimi podobami, ki pomagajo si zapomniti nove pojme in izraze. Za predšolske otroke so na voljo slikovne karte.

4.

VAJE IN IGRE so pestre dejavnosti, kjer se prepletajo jezikovna, čustvena, likovna, glasbena in filmska vzgoja.



5. Zadnji razdelek,



MEDPREDMETNO POVEZOVANJE, ponuja sugestije za nadaljnje delo pri različnih šolskih predmetih in poudarja vlogo, ki jo film ima pri širjenju vsesplošnih znanj ter razvijanju ustvarjalnosti.

Didaktično gradivo je brezplačno dosegljivo na spletni strani Kinoateljjeja.

Še več ...

Kinoateljjeva letošnja ponudba vzgojno-filmskih vsebin, ki potekajo izven kinodvorane, ponuja tudi možnost izvajanja ustvarjalnic na šolah, strokovnih ekskurzij in seminarjev za učno osebje.



1.

Ustvarjalnice so delavnice, usmerjene v praktično spoznavanje filmskega ustvarjanja. V njih na primer izdelamo camera obscura; s ponovno uporabo že posnetih arhivskih materialov spoznavamo proces filmske montaže; odkrivamo moč zvoka v filmu itn. Traja najmanj 2–3 šolske ure. Daljša ustvarjalnica v več srečanjih lahko pripelje do nastanka kratkega filma.



2.

Ob ogledu filma skozi pogovor poglobljamo filmske vsebine in krepimo rabo slovenščine. Traja 2–3 šolske ure.

3.

Učenje preko izkušenj in doživetij je veliko bolj učinkovito, zato v program vključujemo tudi **strokovne ekskurzije in obiske filmskih festivalov ter muzejev v čezmejnem prostoru**. Priporočamo obisk Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači z ogledom stalne razstave, posvečene igralki Itri Rini



4.

Seminarji za učno osebje pod vodstvom izkušenih domačih in tujih strokovnjakov na področju filmske vzgoje prinašajo sveža znanja in uporabne nasvete.



5.

Enotedenski poletni **Mednarodni mladinski filmski tabor** v Novi Gorici skozi filmsko ustvarjanje povezuje mlade z obeh strani meje.

Odzivi

Filmi so pomemben didaktični pripomoček, ne samo za bogatenje besedišča in razvijanje ustvarjalnosti, ampak tudi za širjenje filmske kulture in vzgoje že med najmlajšimi.

Vzgojiteljica Mila Bratina
OV Čriček
Doberdob

Iz izkušnje menim, da je primerno otroke malo pripraviti, preden si ogledamo animirane filme. Če smo v vrtcu, lahko prostor po svoji domišljiji pripravimo na poseben način, otrokom pripravimo vstopnice ali jih z njimi izdelamo. Podarimo jim priložnost, da bodo ogled filma doživeli kot čarobni trenutek.

Učiteljica Katja Batistič
OŠ Otona Župančiča
Gorica

Že več let sledim Kinoateljejevim projektom. Večkrat sem se udeležila seminarjev za učno osebje. Za nas so pred leti organizirali tudi zanimivo strokovno ekskurzijo z ogledom čudovitega filmskega muzeja in obiskom filmskega festivala v Turinu.

Naši učenci so bili nad delavnicami, ki jih je organiziral Kinoatelje, vedno navdušeni. Učno gradivo je otroke pritegnilo in jih motiviralo za delo.

Živimo vedno bolj v svetu slik. Tudi pri učenju so nam gibljive podobe v pomoč pri razumevanju sveta, ki nas obkroža. Filmi so otrokom blizu, jih pritegnejo in jih motivirajo, da se naučijo novih besed, pojmov, razvijejo čut za ritem in se sprašujejo, kako nastane film.

Profesorica Viljena Devetak
Znanstveni licej
Simona Gregorčiča
Gorica

Film. Utrinki mladosti na ekranu.
Življenje skozi režiserjeve oči.

Vzgoja. Dijaki v odnosu do filma.
Glasba v njihovih ušesih,
luč v njihovem pogledu.

Filmska vzgoja. Spoznavanje filmske umetnosti je spoznavanje kulture, s pomočjo katere dijaki spoznavajo življenje in sebe.

In rastejo.

Kinomagnet / izdajatelj: Kinoatelje / uredniški odbor: Mateja Zorn,
Egle Frandolič, Vlado Škafar, Jana Rajh Plohl / teksti: Egle Frandolič,
Vlado Škafar, Mateja Zorn, Mila Bratina, Katja Batistič / Viljena Devetak
lektoriranje: Mateja Sulič / oblikovanje: Marta Savignano / tisk: Grafica Goriziana
natisnjeno v 2000 izvodih / september 2022



KINOATELJE



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE ZA SLOVENCE V
ZAMEJSTVU IN PO SVETU



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

