



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

VISIONI fantastiche

CINEMA PER
LE SCUOLE E IL
TERRITORIO

3^A EDIZIONE



DAL 3 AL 13 MAGGIO 2023

CINEMA MARIANI

VIA PONTE MARINO, 19

MAR MUSEO D'ARTE DELLA
CITTÀ DI RAVENNA

VIA DI ROMA, 13

ANCHE ONLINE SU

WeShort

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL
PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER
LA SCUOLA PROMOSSO DA MIC E MIM



VISIONI FANTASTICHE

Cinema per le scuole e il territorio

Terza edizione | dal 3 al 13 maggio 2023 a Ravenna

Cinema Mariani – Via Ponte Marino, 19

Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR) – Via di Roma, 13

Online su WeShort.com

Ideato e realizzato da Start Cinema



Con il contributo di

MIM - Ministero dell'Istruzione e del Merito

MIC – Ministero della Cultura

nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola

Con il patrocinio di

Comune di Ravenna

In collaborazione con

Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Dipartimento di Beni Culturali

Museo d'Arte della città di Ravenna - MAR

Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi"

ASCIG – Associazione per gli scambi culturali fra Italia e Giappone

Main Partner

Dusciana Bravura

WeShort

Partner

Cinemaincentro – Cinema Mariani

Libreria Dante di Longo

Festival Letterario GialloLuna NeroNotte

Circolo Sogni "Antonio Ricci"

Media Partner

Taxi Drivers

DUSCIANA BRAVURA

Via Cerchio 4/A Ravenna

duscianabravura.com



Premio WeShort al Miglior cortometraggio

WeShort è una piattaforma di streaming, dedicata al mondo del cinema breve, disponibile in tutto il mondo e su tutti i dispositivi web e mobile **iOS** e **Android**. Fondata a fine 2020 dal 32enne pugliese **Alessandro Loprieno**, la piattaforma nasce con l'obiettivo di valorizzare le migliaia di film e serie brevi da tutto il mondo, e dare una terza opzione d'intrattenimento al grande pubblico: dalle opere di registi pieni di talento ancora da scoprire fino a **premi Oscar, BAFTA, Sundance e Cannes**. Una sezione WeShort è già presente nell'offerta dei canali TCL su oltre 44 milioni di smart TV in tutto il mondo, e sul catalogo della piattaforma **CHILI**, realtà europea dell'intrattenimento digitale. Ha all'attivo partnership con **Best Western, Aeroporti di Roma** e la società di produzione e distribuzione cinematografica audiovisiva, digitale ed editrice di canali web **Minerva Pictures**. Quest'ultima di recente ha scelto di diventare lead investor di WeShort, sottoscrivendo una quota pari al 30% del capitale sociale.

WeShort valorizza l'innovazione nei linguaggi e il coraggio autoriale nel creare un cortometraggio. Il suo premio implica due abbonamenti **4Life** alla piattaforma per l'autor* che ha anche facoltà di regalarli e un contratto di licenza per mostrare la propria opera sulla piattaforma streaming **weshort.com**, superando automaticamente il processo di selezione, dalla durata di 4 mesi.

 **WeShort**

TORNA VISIONI FANTASTICHE!

Dopo circa due anni di pausa, seguendo i ritmi delle istituzioni che si sono rimesse in moto, torna a Ravenna il festival dedicato a tutte le scuole della Provincia e non solo, attraverso proiezioni e attività formative e pratiche, del tutto gratuite. La terza edizione di *Visioni Fantastiche – Cinema per le scuole e il territorio* presenta tantissime novità, a partire dallo spostamento di tempi e di luoghi: si sposta a ridosso dell'estate, e occupa due delle sedi più prestigiose del territorio: il Cinema Mariani, preziosa sala cittadina che tanto ha contribuito a riportare il cinema nel centro storico di Ravenna, e il MAR che di certo non ha bisogno, almeno per noi ravennati, di presentazioni. Mentre scriviamo, già molte delle attività che Visioni Fantastiche propone alla città sono "sold out": tenete alta l'attenzione sui nostri social che, in tempo reale, vi informeranno sui laboratori, sulle masterclass e sulle proiezioni ancora "disponibili".

Tre sono "le mosse" con cui ci siamo presentati alla città: i Concorsi, che offrono agli studenti e alle studentesse il ruolo di giurati, le attività pratiche (laboratori e masterclass), le proiezioni di qualità aperte a tutti, giovanissimi e e adulti.

Più in dettaglio, tutti i Concorsi e le

Antepreme Fantastiche verranno presentate al Cinema Mariani, mentre tutti i laboratori e le masterclass si terranno al MAR.

Qualcosa di straordinario è inoltre successo: nell'ambito della sezione Omaggio ai Maestri, accoglieremo come nostro ospite d'onore Michel Ocelot, uno dei più importanti autori di cinema d'animazione di questo secolo e del precedente. A partire da *Kirikù e la strega Karabà*, con le sue strabilianti creazioni, Michel ha stregato grandi e piccoli di ogni parte del mondo. Con *Dilili a Parigi* ha ricevuto premi e riconoscimenti nei principali festival internazionali. In anteprima nazionale, ci e vi presenterà il suo ultimo capolavoro *Il Faraone, il selvaggio e la principessa*. Saranno dieci giorni fantastici, ne siamo certi.

WeShort, il portale per eccellenza votato alla promozione dei cortometraggi, dopo aver inserito una selezione di opere provenienti dal Sundance Film Festival, aggiungerà quest'anno una sezione dedicata a Visioni Fantastiche, il cui programma sarà quindi in parte disponibile online.

Vi aspettiamo!

Franco Calandrini
Direttore Artistico
Visioni Fantastiche



COMUNE DI RAVENNA

Sindaco

Michele De Pascale

Assessore alla Cultura

Fabio Sbaraglia

Direttore del Museo d'Arte della città di Ravenna

Roberto Cantagalli

UFFICIO SCOLASTICO PROVINCIALE - AMBITO TERRITORIALE DI RAVENNA

Dirigente

Paolo Bernardi

Referente per la Formazione e l'inclusione scolastica

Doris Cristo

STAFF

Direzione artistica

Franco Calandrini

Consulenza artistica

Carlo Tagliazucca

Marina Mazzotti

Coordinamento e Ospitalità

Eleonora Poli assistita da

Sophia Plantulli

Laboratori & Masterclass

Franco Calandrini, Marina Mazzotti,

Carlo Tagliazucca

Staff tecnico

Carlo Venturi, Lucia Biamonte

Amministrazione

Anna Lanzillo

Responsabile Comunicazione

Nicolò Calandrini

Comunicazione e Social

Daniele Ritrovato

Traduzioni e Sottotitoli

Carlo Venturi

Ufficio Stampa

Erika Digiacomò

Grafica

Maurizio Ercole

Progetto Web

Nicolò Calandrini

Catalogo

Marina Mazzotti

Coordinamento Video

Carlo Venturi Kamera Film

Selezione Concorso Internazionale

Franco Calandrini, Marina Mazzotti

Omaggio ai Maestri e Anteprime Fantastiche

Carlo Tagliazucca, Marina Mazzotti

Volontari

Bruno Bendoni, Edoardo Golfarelli

La giuria di Visioni Fantastiche, composta da studenti delle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, assegna i Premi al Miglior Cortometraggio tra le opere presentate nel Concorso Internazionale.

Omaggio ai Maestri

Cadeau a cura dell'artista mosaicista Dusciana Bravura

RINGRAZIAMENTI

Giulia Tubertini, Elisa Menta (MAR), Alberto Beltrani e Franco Savelli (Cinema Mariani), Anna Maria Storace, Paolo Marzocchi (Conservatorio Statale

Verdi), Alessandro Iannucci, Angela e Alberta Longo, Stefania Gasparini (Libreria Dante di Longo), Nicoletta Bacco, Silvia Travaglini, Luca Mandorlini (Biblioteca Classense e Holden), Roberto Artioli e Matteo Papi - Circolo Sogni, Marco Del Bene; Nevio Galeati, Valentina Scentoni, Camilla e Marianna Panebarco, Sara Laghi, responsabile dell'ufficio informazione, accoglienza turistica e promozione del comune di Ravenna e Andrea Manfredi, Stefano Jacono, Massimiliano Cadeddu (Movies Inspired), Dusciana Bravura e Enrico Cortesi, Alberto Achilli, Lucia Atzeri, Maria Grazia Bartolini, Alessandra Brancati, Elena Baschieri, Carlo Calafiore, Mauro Calandrini, Alberto Cassani, Piero D'Aleo, Laura Della Godenza, Michele De Pascale, Antonella Gallotti, Rossella Giovannini, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Franco Masotti, Emanuela Molducci, Mariangela Sansone, Emanuela Serri, Ravenna Teatro, Silvana Zancolò, Sandro Prostor Koroval, Riccardo Draghi, Daniela Plazzi, Marta De Maria, Zeno, Stefano Mordini, Nick, Maria e tutte le persone con le quali abbiamo avuto la fortuna di lavorare.

INDICE

p.
07 Concorso Internazionale
31 Laboratori
39 Masterclass
47 Omaggio ai Maestri
57 Anteprime Fantastiche
61 Evento Chissà Domani

Concorso internazionale



Le Giurie del Concorso

CONCORSO CORTOMETRAGGI 6+ 9+

Giuria di alunni dal I al V anno
di scuola primaria

CONCORSO CORTOMETRAGGI 12+

Giuria di studenti del I, II e III anno di
scuola secondaria di primo grado

CONCORSO CORTOMETRAGGI 15+

Giuria di studenti tra il I e il V anno di
scuola secondaria di secondo grado





GRANDPA

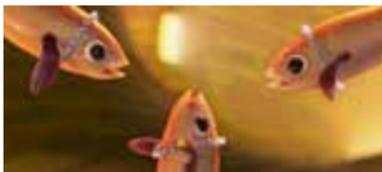
Francia, 2021, 7'

Regia di Valentine Rolland, Théo Bongiovanni, Hugo Martins, Sophie Ouvrard, Thomas Piot, Nell Molinier

Una bimba si immerge nei ricordi di una giornata speciale passata con il nonno.

Film collettivo realizzato dai giovani registi nel contesto dei loro studi all'Ecole des Nouvelles Images di Avignone.

Lo staff del film ha trascorso l'intero processo di produzione accompagnato da un pesce meccanico canterino, Billy Bass, a cui si deve la colonna sonora del cortometraggio.



THEO BONGIOVANNI HUGO MARTINS NELL MOLINIER SOPHIE OUVRARD THOMAS PIOT VALENTINE ROLLAND

Original music by David ESCUERO

École des
Nouvelles
Images



I'M NOT AFRAID!

Norvegia/Germania, 2022, 7'

Regia di Marita Mayer

Mentre gioca a nascondino, Vanja entra in un cortile buio. Per sconfiggere le sue paure, si trasformerà in una pericolosa tigre!

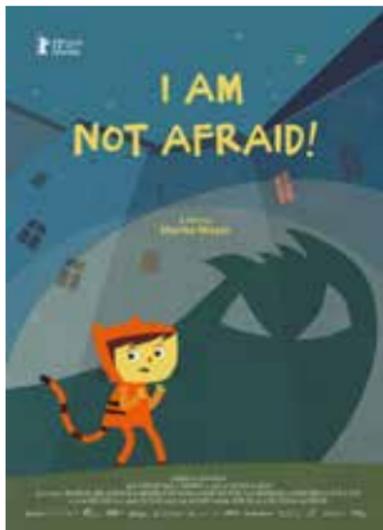


MARITA MAYER

Regista tedesca,
abita in Norvegia.

Dopo una formazione in Management culturale e Istruzione presso l'Università di Hildesheim, si è specializzata in disegni animati

presso la Scuola di animazione di Amburgo. Marita ha poi lavorato a diverse produzioni in 2D e stop-motion ed è stata responsabile del programma del Fredrikstad Animation Festival per cinque edizioni. Nel 2020 ha co-fondato il suo studio, Rainy Day Productions.





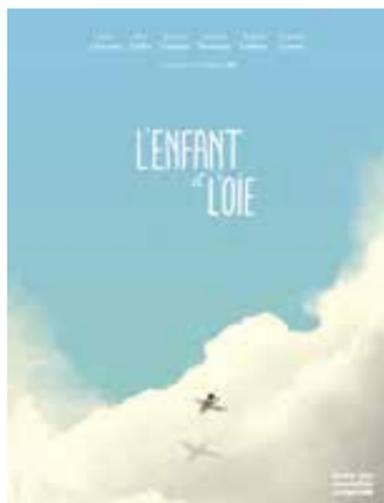
L'ENFANT ET L'OIE

Francia, 2021, 8'

Regia di Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz, Sophie Laffeur, Vincent Lenne

In una lontana campagna, un umano molto giovane ed un pennuto prendono il volo in cerca di avventura e libertà.

Il team di giovani registi ha realizzato questo cortometraggio di animazione collettivo nel quadro dei loro studi all'Ecole des Nouvelles Images di Avignone.





LOVELY RITA

Swizzera, 2022, 4'
Regia di Elena Madrid

La vigilessa Rita, a cui piace avere tutto sotto controllo, sfida il caos del traffico stradale. Una piccola storia sullo stress, sugli ingorghi e su come affrontare il tutto al meglio.



ELENA MADRID

Elena vive a Zurigo e si definisce artista, regista di film d'animazione, illustratrice, narratrice e creatrice di personaggi caratteristici. Gestisce lo studio Fragola Design e collabora con una piccola rete di specialisti di diversi settori.





NATURE ATTACK

Ucraina/Francia, 2023, 3'

Regia di Erik Sémashkin

Un uccellino insegue un grillo. Il suo viaggio però si complica...



ERIK SÉMASHKIN

“Arrivato dall’Ucraina in Francia nel 2012, ho unito il mio amore per la costruzione e la regia a quello per il cinema. Attualmente studio e cerco con tutte le mie energie di realizzare progetti significativi. Seguo le mie esperienze e alcuni temi di attualità: l’ecologia, le condizioni di lavoro, i conflitti internazionali, cercando nuove forme di regia. Realizzo i miei cortometraggi da solo e senza budget, per far provare allo spettatore nuove emozioni e per trasmettere messaggi che mi colpiscono”.





SHACKLE

Gran Bretagna, 2021, 10'
Regia di Ainslie Henderson

Tre spiriti della foresta esplorano la creatività, la possessività e il desiderio di potere.

AINSLIE HENDERSON

Sceneggiatore/regista/animatore scozzese. Nel 2012 ha ricevuto un BAFTA per la sceneggiatura di *The Making of Longbird*. I suoi successivi cortometraggi, *I Am Tom Moody* e *Monkey Love Experiments*, sono stati premiati da moltissimi festival internazionali, tra cui Annecy. Il suo ultimo cortometraggio *Stems* è stato premiato con il McLaren Award all'Edinburgh International Film Festival. Ainslie predilige l'animazione stop frame e attualmente sta sviluppando due progetti di lungometraggio.





SPOON

Francia, 2022, 3'

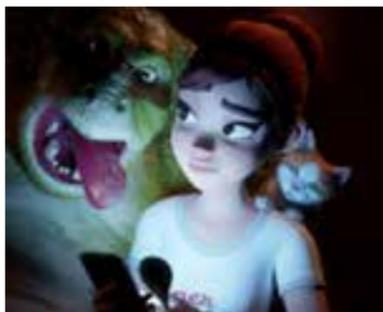
Regia di Arthur Chays

Fuggire dalla vita di tutti i giorni è molto semplice: bastano una scala e un cucchiaino.

Ma... sarà davvero tanto semplice?

ARTHUR CHAYS

Dopo aver iniziato nel campo dei documentari, con un lungometraggio di 52 minuti, Arthur è passato ad altri progetti nel settore della pubblicità e della fiction. Regista multidisciplinare, interessato a tutti gli strumenti utili per raccontare una storia, oggi sta scoprendo il meraviglioso mondo del 3D. *Spoon* è il suo primo film d'animazione.





WITCHFAIRY

Belgio, 2022, 15'

Regia di Cédric Igodt e David Van de Weyer

Rosemary, una giovanissima fata, si annoia nel suo castello fiabesco. Un giorno, di nascosto, parte per il bosco delle streghe. Chissà se laggiù sarà libera di urlare e fare un bel po' di confusione?



CEDRIC IGODT

Si è laureato presso il Belgian Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound. Nel 2006 è entrato a far parte dello studio

di animazione nWave Pictures. Nel 2011 ha fondato Niceberg Studios, diventando regista di cortometraggi d'animazione per parchi a tema, come *Meet the Dinos*



e *Little Dolphin*. *Witchfairy* è il suo primo cortometraggio d'animazione narrativo presentato a un festival cinematografico.

DAVID VAN DE WEYER

"Fin da bambino disegnavo e sperimentavo con qualsiasi mezzo di comunicazione possibile. Ho iniziato come animatore 2D.

Quando ero adolescente ho sperimentato videocamere a noleggio, poi ho studiato animazione e modellazione 3D. Ho lavorato per diversi anni a una serie televisiva animata, seguendo ogni tappa della produzione. Attualmente insegno animazione e modellazione 3D".





CONTRETEMPS

Francia, 2021, 7'

Regia di Laurine Baille, Gabriel Gérard, Lise Légier, Chloé Maingé, Claire Sun

Anna convive con un disturbo ossessivo compulsivo e la sua routine le è necessaria per sopravvivere. Per aiutare sua sorella minore in un momento di difficoltà, dovrà affrontare un mondo in cui le sue paure si materializzano.



Provenienti da percorsi diversi, i cinque registi si sono incontrati e hanno realizzato questo film collettivo nel corso dei loro studi ai Gobelins, scuola di animazione parigina.





LA GRÈVE DU MINOTAURE

Francia, 2022, 14'

Regia di Raphaël Lozano

Il Minotauro si annoia, solo nel suo labirinto, sorvegliato dalle guardie. È piuttosto stanco della sua vita ripetitiva. Un giorno, però, intravede per caso il mondo esterno.

RAPHAËL LOZANO

È un regista franco-spagnolo. Si è da poco laureato nella sezione di cinema d'animazione dell'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) di Parigi. Ha inoltre partecipato a diversi stage di animazione o di scenografia, ad esempio per il film *Dilili à Parigi* di Michel Ocelot. Come per i suoi precedenti lavori, *La Grève du Minotaure* è segnato dal desiderio di porre le emozioni dei suoi personaggi al centro della narrazione.





MIÀO MIÀO

Francia, 2021, 5'

Regia di Xiaoyan Zheng e Xiaopeng Jiao

In circostanze davvero molto insolite, il padre della giovane protagonista le chiede di poter essere accompagnato al paese natale.



I registi Xiaoyan Zheng e Xiaopeng Jiao, di origine cinese, hanno diretto questo cortometraggio come opera di fine studi per il loro diploma in Animation Film Design presso l'Atelier de Sèvres.





PETRICHOR

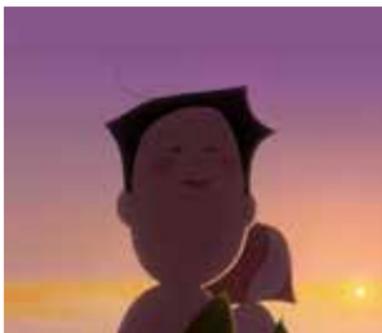
Francia, 2021, 7'

Regia di Basile Godard, Samuel Horowitz, Zihao "Dudo" Guo, Nilayan Dey Sarkar

Due amici fuggono da una società oppressiva alla ricerca di un'esistenza più significativa. In un'esperienza colorata e sensoriale, lotteranno per trovare l'armonia in un mondo totalmente nuovo e sconosciuto.



Opera collettiva realizzata dai quattro registi nel contesto degli studi alla scuola parigina dei Gobelins.





REDUCTION

Ungheria, 2021, 11'

Regia di Réka Anna Szakály

In un mondo post-apocalittico, due ragazze vivono sulla riva del mare, tra fatica e speranza, fino all'arrivo di un misterioso personaggio, che cambierà il loro delicato equilibrio.



ed è entrato nella shortlist del BAFTA Student Award. Ha vinto il premio per migliore corto di animazione ungherese al Friss Hús International Film Festival. Réka è un membro fondatore del gruppo creativo di Hungarian Animations for Community Purposes; i loro cortometraggi affrontano temi sociali contemporanei.

RÉKA ANNA SZAKÁLY

Nasce a Tatabánya, in Ungheria, nel 1995. Ottiene nel 2020 un master in animazione presso la Moholy-Nagy University. Il suo film di diploma è stato proiettato in diversi festival internazionali, tra cui Sarajevo,





REST IN PEACE

Francia, 2021, 6'

Regia di Deborah Balboa, Karien Benz, Kai-Hsun Chan, Aparna Hegde, Yuk Yan Tsoi.

Dopo un tragico incidente, l'amato governatore di una città felice prende in mano la situazione.

Ma non tutto è come sembra.



Film di animazione realizzato dai registi nel contesto dei loro studi alla scuola dei Gobelins, a Parigi.





THINK SOMETHING NICE

Svizzera, 2022, 6'
Regia di Claudius Gentinetta

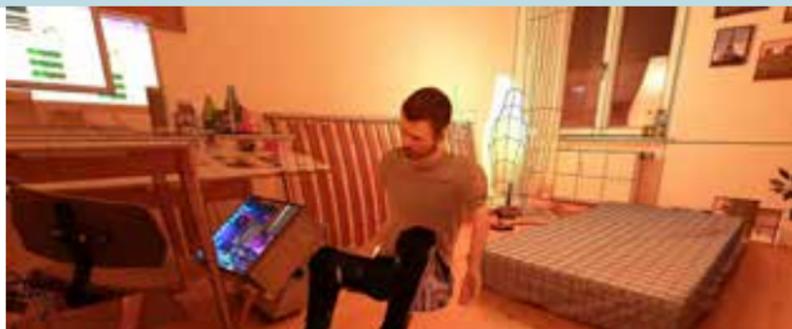
Ostaggio della poltrona del dentista, il protagonista cerca di sfuggire alle difficili circostanze con i pochi mezzi a sua disposizione.



CLAUDIUS GENTINETTA

Nato a Lucerna nel 1968, ha studiato grafica e animazione nella sua città, a Liverpool e a Kassel. Lavora come grafico e animatore freelance a Zurigo ed è uno dei più acclamati registi di animazione svizzeri. È noto soprattutto per i suoi pluripremiati cortometraggi *The Cable Car*, *Sleep* e *Selfies*, amatissimi nel circuito dei festival internazionali.





BACKFLIP

Francia, 2022, 12'

Regia di di Nikita Diakur

Un parco. Un appartamento. Un processore 6 core. Il mio avatar impara a fare un salto mortale all'indietro. Fare questo tipo di salto non è sicuro. Ci si può rompere il collo, o sbattere la testa, o sfracellarsi i polsi. Niente di tutto ciò è piacevole, quindi il mio avatar fa proprio al caso nostro.



NIKITA DIAKUR

Regista di origini russe con sede in Germania. Lavora come freelance realizzando clip musicali, pubblicità e cortometraggi. Uno dei suoi progetti precedenti, *Ugly*, ha vinto più volte premi durante festival cinematografici internazionali. La tecnica spesso utilizzata nei suoi film è la simulazione dinamica al computer, che abbraccia spontaneità, casualità ed errori.





CUT IT OUT

Danimarca, 2021, 7'
Regia di Inez Kristina

Per disinnescare una bomba in una scuola, Tara deve seguire gli ordini del suo superiore, in un crescendo di tensione.

INEZ KRISTINA

Regista e artista visiva di Malta. Si è diplomata al The Animation Workshop, in Danimarca, all'inizio del 2021 e sta ultimando una serie a fumetti di intitolata *Midbul*. La sua attenzione è rivolta principalmente alla regia, alla sperimentazione e all'esplorazione della narrazione con una varietà di mezzi e stili diversi. *Cut It Out* è il primo cortometraggio di Inez a ricevere una distribuzione ufficiale.





NIGHT

Germania/Qatar/Palestina/
Giordania, 2021, 16'
Regia di Ahmad Saleh

La notte porta pace e sonno a tutti gli abitanti della città distrutta. Solo gli occhi della madre della bambina scomparsa restano aperti.



AHMAD SALEH

Regista e scrittore palestinese-tedesco. Il suo primo cortometraggio, HOUSE (2012), ha ottenuto un secondo posto al German Short Film Award e il suo secondo film, AYYN (2016), ha vinto un Academy Award.

Dopo NIGHT, realizzato in stop-motion, sta sviluppando il suo primo lungometraggio.





PRIDE OF LIONS

Danimarca, 2021, 4'

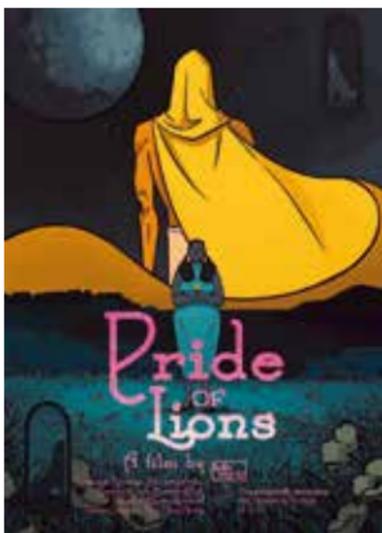
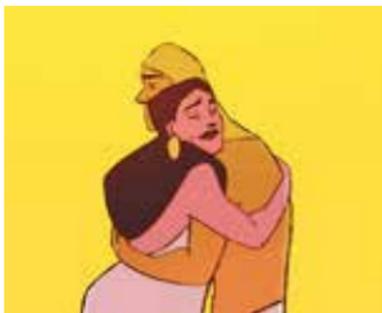
Regia di Symeona Maria Kanelou

L'abbraccio d'addio ad un amico scomparso troppo presto, l'omaggio al suo universo caldo e fantasioso.

SYMEONA MARIA KANELLOU

"Nutro una passione imperitura per l'animazione 2D, la regia cinematografica e lo storyboarding.

Mi sono diplomata presso The Animation Workshop, in Danimarca, dove ho sviluppato le mie capacità nel disegno, nello storytelling e nella creazione di giochi di parole".





THINK SOMETHING NICE

Svizzera, 2022, 6'

Regia di Claudius Gentinetta

Ostaggio della poltrona del dentista, il protagonista cerca di sfuggire alle difficili circostanze con i pochi mezzi a sua disposizione.



CLAUDIUS GENTINETTA

Nato a Lucerna nel 1968, ha studiato grafica e animazione nella sua città, a Liverpool e a Kassel. Lavora come grafico e animatore freelance a Zurigo ed è uno dei più acclamati registi di animazione svizzeri. È noto soprattutto per i suoi pluripremiati cortometraggi *The Cable Car*, *Sleep* e *Selfies*, amatissimi nel circuito dei festival internazionali.





U-TRIP GO!

Germania/Ucraina, 2022, 7'
Regia di Maria Naidyonova

La metropolitana di Berlino, la U-Bahn, è il luogo dove un senzatetto trascorre la maggior parte del suo tempo: il suo luogo di lavoro e di "svago".



MARIA NAIDYONOVA

Artista ucraina che vive a Berlino, specializzata in pittura figurativa complessa, disegno e animazione. Il lavoro di Maria Naidyonova vuole catturare momenti di vita quotidiana, rivelando i significati nascosti di queste situazioni. Le sue opere

più recenti impiegano tensione pittorica, astrazione e intensità per restituire artisticamente la condizione umana. Classica e contemporanea come la stessa Berlino, l'opera di Naidyonova è impregnata di storia dell'arte, ma pulsa di attualità e cattura sulla tela il suo stile personale.





ZOON

Germania, 2022, 4'

Regia di Jonatan Schwenk

In una buia palude, un gruppo di animaletti scintillanti incontra un abitante della foresta, a due zampe e molto più grande di loro.

JONATAN SCHWENK

Nato in nel 1987, è un regista/animatore indipendente, sound designer e storyboard artist, residente a Berlino. Formatosi Università di Arte e Design di Offenbach e alla Kunsthochschule di Kassel, combina varie tecniche di animazione in forme ibride. Il suo cortometraggio *Sog* è stato proiettato e premiato in rinomati festival cinematografici di tutto il mondo e si è qualificato per gli Academy Awards. Come animatore e sound designer, il suo lavoro è stato selezionato per la Berlinale e premiato ad Annecy.



Laboratori





PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA LE OMBRE

Un laboratorio per i più piccoli che consiste nella realizzazione di una figura in cartoncino da animare su uno schermo di carta o su una parete, utilizzando delle torce *monoled* oppure una lampada professionale alogena. I bambini si divertiranno nel creare delle piccole narrazioni che ricordano il cinema delle origini. In una prima fase si disegnerà il soggetto della figura su cartoncino. In seguito, si ritaglieranno bordi e aperture utili a far passare la luce, si utilizzeranno dei bastoncini per sostenere la sagoma realizzata e si applicheranno nelle aperture dei filtri colorati per creare cromatismi che arricchiscono l'ombra da proiettare. Infine, i bambini potranno sperimentare concretamente quanto realizzato.

DANILO CONTI

Regista, autore e attore, nel 1998 fonda il gruppo Tanti Così Progetti insieme all'attrice, performer e pittrice Antonella Piroli. Co-prodotto da Accademia Perduta Romagna Teatri e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti, il gruppo realizza *Un castello di carte* (Premio Speciale ETI Stregagatto 2002), *I tre porcellini* (Premio Speciale ETI Stregagatto 1998 e Menzione

Speciale per l'animazione dei pupazzi) e, tra gli altri, *L'osservatorio di Palomar (Il paese dove non si muore mai)*, *Victòr*, *Hansel e Gretel*, *Cappuccetto Rosso*, *Il gigante egoista* da Oscar Wilde, *Il lupo e i sette capretti*, *Ulisse, chi era costui?* (in coproduzione con Teatro Accetella di Roma), e tanti altri.





PER LE SCUOLE PRIMARIE STOP MOTION LAB: MOTION RECYCLE

È possibile fare un film d'animazione con materiali di recupero? I bambini saranno guidati nella realizzazione di personaggi, ambienti e animazioni, tramite ciò che solitamente buttiamo. Chiederemo ai partecipanti di guardare gli oggetti da riciclare in modo nuovo e di immaginarli prendere vita grazie alla tecnica di animazione *stop motion*. Li guideremo dapprima nel disegno e nella progettazione dei personaggi, poi nella costruzione vera e propria, utilizzando bottiglie di plastica, tappi, bottoni, filo di ferro, colla a caldo e altro.

MATTEO BURANI
ARIANNA GHELLER
STUDIO CROMA

Matteo Burani lavora come character designer e puppet fabricator a Bologna. Si diploma all'Accademia di Belle Arti: arricchisce con esperienze pittoriche la sua ricerca nel campo dell'animazione *stop motion* e del

puppet making, offrendo un punto di vista unico all'industria cinematografica. Arianna Gheller è una professionista nel campo dell'animazione *stop motion*. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino dove decide di specializzarsi in *stopmotion* portando avanti la ricerca sul *puppet making* e i principi dell'animazione. Entra a far parte di Studio Croma nel 2017 come animatrice e VFX artist.





PER LE SCUOLE PRIMARIE CREARE UNA STORIA ANIMATA

Il laboratorio, basato sul cinema e sull'animazione come stimoli allo sviluppo della creatività, prevede l'ideazione e la creazione di una storia cinematografica pensata e disegnata dai bambini. Dopo aver guardato un cortometraggio di animazione, i bambini agiranno in prima persona, inventando e disegnando la loro storia.

PER LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO INVENTARE E REALIZZARE UN FILM

Dopo un'introduzione ai mestieri e alla grammatica dell'audiovisivo, i partecipanti impareranno come si realizza un film, con particolare attenzione al genere fantasy e all'animazione. Procederemo dalla parola alle immagini, affrontando le basi di comunicazione visiva e di storytelling,

l'ideazione del soggetto, lo storyboard, la creazione degli sfondi tramite il collage, la scelta della tecnica di animazione, il montaggio audio e video.



MONICA MANGANELLI

Regista, scenografa e creative director, lavora per il teatro e per il cinema. Come scenografa e visual artist ha prodotto diversi progetti nei più importanti teatri d'Europa,

e in ambito cinematografico ha collaborato con le sorelle Wachowski, curando l'art direction del film *Cloud Atlas*. Negli ultimi anni si è dedicata alla regia, realizzando film di animazione premiati durante numerosi festival internazionali (*The Ballad of The Homeless*, *Butterflies in Berlin*, *The Atlas of Wonders*). Sta lavorando al suo primo lungometraggio di animazione (*Turandot-Princess of China*), e anche a *The Opera Son* e a *Judith and the Body of woman as a battlefield*.





PER LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

COME FARE UN PODCAST

Il podcast è una forma di comunicazione ibrida. Deriva non solo della radio, ma anche della fruizione on demand, che sperimentiamo ormai tutti i giorni. Come per le serie tv, il podcast (soprattutto quello narrativo che approfondiremo durante l'attività), ha un inizio e una fine: si racconta una storia in episodi, con gli aspetti fondamentali caratteristici della narrazione sonora: l'intimità di ascolto (che diventa poi collettivo), la ricchezza del testo sonoro, la spinta all'immaginazione e all'approfondimento. Questa forma ibrida permette ai partecipanti di sviluppare i loro talenti letterari, teatrali, giornalistici, dando loro la possibilità, infine, di proporre un evento dal vivo.

GIANNI GOZZOLI

Autore di podcast, formatore radiofonico per enti nazionali e privati, organizzatore



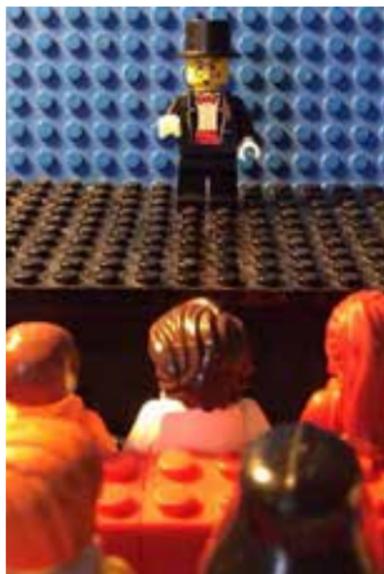
di eventi in ambito culturale.

Ha scritto e realizzato podcast per Radio Rai (Lidia Motta – la signora della radio; Gadda, la storica lezione sulla scrittura per la radio), Rai Play Sound (Bruno Neri: Calciatore e Partigiano. Il mediano che sfidò il Duce; Il suono del futuro, entrambi con Matteo Cavezzali), Storielibere. fm e Audible Italia. Dal 2013 realizza e produce podcast tra cui “come fare un podcast” (2018-2021), i radiodrammi “alla ricerca del gatto” (2018) e “L'estremo difensore” (2019) presenti su Spreaker. Fa parte del comitato scientifico del centro di ricerca interdipartimentale per la radiofonia dell'Università di San Marino.



PER ALUNNI CON DISABILITÀ MICROMAGIA!

Metteremo in scena un piccolo spettacolo di magia attraverso la tecnica della stop-motion.



PER LE SCUOLE PRIMARIE CINEMA A TRUCCHI

I bambini sperimenteranno la magia del cinema delle origini, scoprendo i primi effetti speciali. Grazie ai segreti del montaggio, potranno far apparire o sparire oggetti e persone inscenando un piccolo spettacolo di magia.



PER LE SCUOLE SECONDARIE
DI PRIMO GRADO

VIAGGIO SULLA LUNA

Il cinema ci fa viaggiare nel tempo e nello spazio. Sviluppando le possibilità insite nel montaggio, i ragazzi potranno sperimentare la magia della dislocazione.

PER LE SCUOLE SECONDARIE
DI SECONDO GRADO

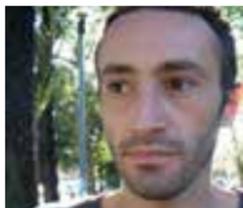
SCRITTURA CREATIVA PER IL CINEMA

Attività di scrittura cinematografica a partire da vari e molteplici materiali. I ragazzi saranno introdotti ai segreti della scrittura e impareranno che ogni storia è un viaggio.



LUCA MAGI

Regista, animatore e illustratore. I suoi documentari *Anita* (2012) e *Storie del dormiveglia* (2018) sono stati selezionati e premiati in festival italiani e internazionali (Visions du Réel, DOC Lisboa, Tirana International Film Festival, Torino..). Insegna all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Dal 2021 è docente formatore nell'ambito di vari progetti di educazione audiovisiva nelle scuole.



deo-inchieste per il sole24 ore, la 27ora, Journeyman Pictures. Si occupa di montaggio e scrittura di progetti cinematografici indipendenti e di web serie. Nel 2019 cura il montaggio di *Caterina* di Francesco Corsi

(produzione Kiné), vincitore del premio del pubblico MyMovies.it alla 60° Edizione del Festival dei Popoli.

JUSTIN MONGIELLO

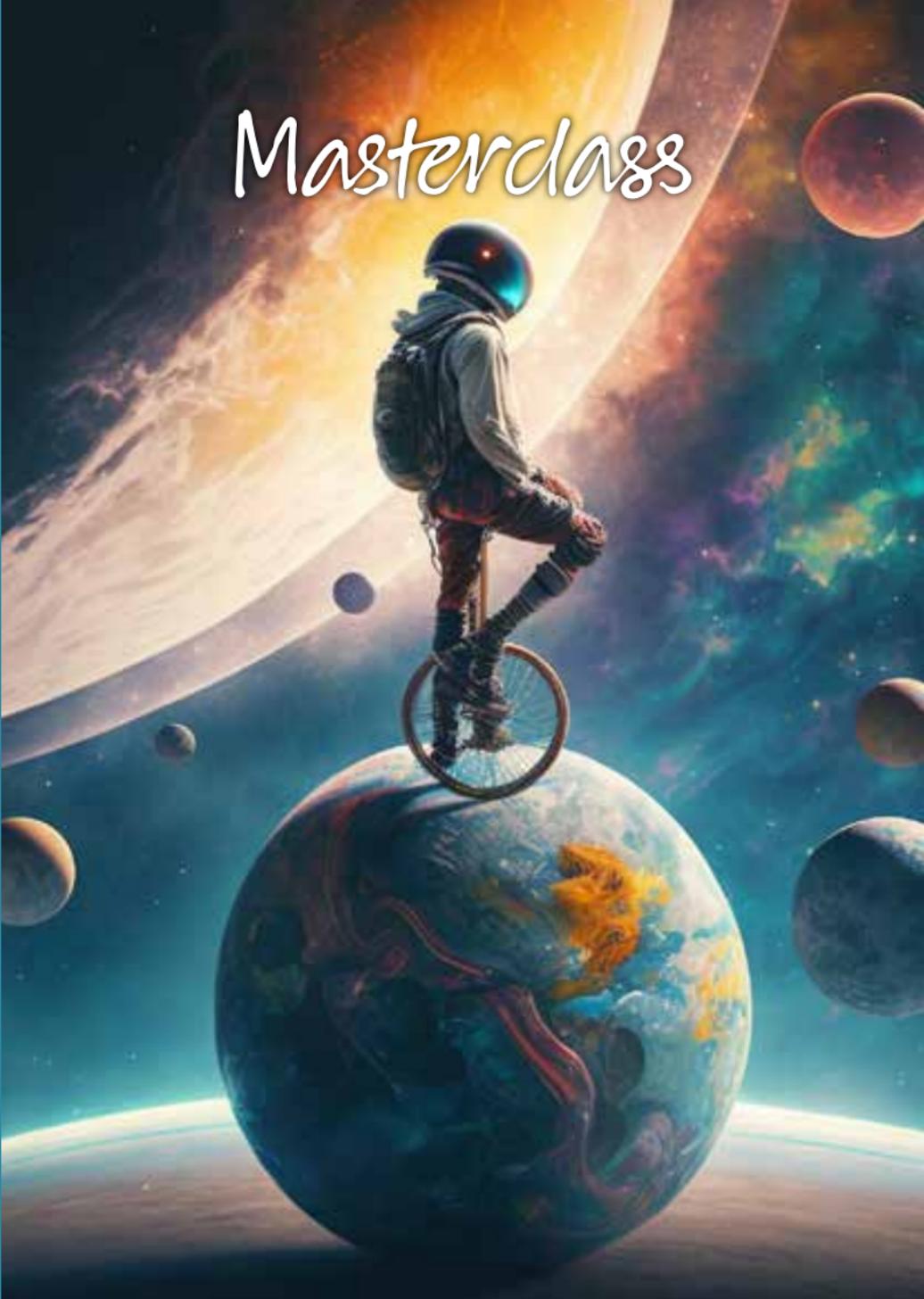
Studiante all'Università del Videogame e del Game Design (IUDAV) con esperienze in ambito grafico, è diplomato come Game artist alla Nemo Academy di Firenze e Graphic designer all'Istituto Salesiano di Bologna. Appassionato del settore complesso e affascinante dell'animazione, progettata di realizzare e produrre un lungometraggio animato.

GIULIA BERTELLA FARNETTI

Montatrice e autrice, diplomata alla Scuola Civica di Cinema di Milano e laureata in Scienze dell'Educazione, comincia il suo percorso nell'ambito dell'educazione all'immagine, lavorando con associazioni e scuole, in Argentina e in Francia. Ha realizzato il montaggio di reportage e vi-



Masterclass





ATTIVITÀ PENSATA PER
ALUNNI DAL TERZO AL
QUINTO ANNO DELLA
SCUOLA PRIMARIA,
APERTA A TUTTI

RACCONTI DI INCLUSIONE PER IMMAGINI

Una selezione di cortometraggi Disney Pixar che trattano come tema principale l'inclusione.

I film sono suddivisi in tre insiemi tematici. I primi due cortometraggi riguardano l'omofobia e la discriminazione basata sull'orientamento sessuale. Il secondo insieme si sofferma sui pregiudizi negativi a proposito delle malattie mentali, mentre il terzo si riferisce alle differenze di genere. Ogni gruppo di cortometraggi sarà seguito da una riflessione e da una discussione con i bambini. Si cercherà di fornire loro

spunti interessanti per un lavoro che potrà, a discrezione degli insegnanti, continuare poi in classe.

VALENTINA SCENTONI

Laureata in Scienze della Formazione, si interessa agli approcci critici e progettuali all'inclusività e alle ineguaglianze di genere socialmente prodotte. Lavora in ambito scolastico, applicando la conoscenza del cinema per trattare argomenti che generano spesso discussioni complesse.





ATTIVITÀ PENSATA PER ALUNNI DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO, APERTA A TUTTI LAVORARE CON GLI EFFETTI VISIVI E DIGITALI

Racconterò agli studenti il mio percorso artistico e professionale, mostrando, dietro le quinte, diversi esempi di realizzazione dei visual effects (effetti digitali e scene virtuali) per il cinema e il teatro. Grazie alla relazione tra arte e tecnologia, il cinema di animazione e le differenti tecniche ad esso collegate diventano efficaci modelli creativi contemporanei.

ATTIVITÀ PENSATA PER GLI INSEGNANTI, APERTA A TUTTI INSEGNARE ATTRAVERSO IL CINEMA

Il linguaggio cinematografico e quello dell'animazione stimolano gli studenti alla discussione e alla comprensione attraverso

il canale audiovisivo, permettendo di approfondire temi, generi, modelli narrativi. Si affronteranno varie tematiche multidisciplinari che possano avvicinare gli studenti allo studio dell'immagine e del cinema, nonché le loro applicazioni in diversi ambiti culturali. Verranno approfonditi generi e modelli narrativi, come l'animazione per raccontare la Storia, le tematiche sociali, la contemporaneità; si costruirà una "filmografia" da proporre in classe per approfondire un ventaglio di percorsi didattici e di argomenti: la legalità, l'ambiente, il razzismo...

MONICA MANGANELLI

Regista, scenografa e creative director, lavora per il teatro e per il cinema. Come scenografa e visual artist ha prodotto diversi progetti nei più importanti teatri d'Europa, e in ambito cinematografico ha collaborato con le sorelle Wachowski, curando l'art direction del film *Cloud Atlas*. Negli ultimi anni si è dedicata alla regia, realizzando film di animazione premiati durante numerosi festival internazionali (*The Ballad of TheHomeless*, *Butterflies in Berlin*, *The Atlas of Wonders*). Sta lavorando al suo primo lungometraggio di animazione (*Turandot-Princess of China*), e anche a *The Opera Son* e a *Judith and the Body of woman as a battlefield*.



ATTIVITÀ PENSATA PER
ALUNNI DI SCUOLA
SECONDARIA DI PRIMO
GRADO, APERTA A TUTTI
**REINVENTARE LA
MERAVIGLIA: I MILLE
VOLTI DEI PERSONAGGI DI
ALICE NEL PAESE DELLE
MERAVIGLIE**

Scritto da Lewis Carroll 156 anni fa, *Alice nel paese delle meraviglie* è un testo basato sui dialoghi, con pochissime descrizioni dell'aspetto fisico dei personaggi. A dar loro una forma visibile fu l'illustratore John Tenniel, i cui formidabili disegni costituiscono il canone delle fattezze delle creature di Carroll per i numerosissimi adattamenti visivi che seguirono. Ogni professionista che

si sia cimentato nell'adattamento di *Alice* nel corso dei decenni, che si trattasse di un illustratore, di un regista, di un animatore o di un fumettista, ha dovuto scegliere se rispettare, tradire o reinventare i disegni di Tenniel.

Il fascino dei classici del fantastico come *Alice* sta anche nella possibilità di reinventare i personaggi all'infinito. Vedremo come il Brucaliffo, la Finta Tartaruga e tutti gli altri siano stati raccontati in mille modi



differenti: di volta in volta più docili, più spaventosi, più morbidi o simpatici, variando i movimenti, le espressioni, i colori, l'aspetto, scegliendo di rappresentarli tramite il disegno, l'animazione o con attori in carne ed ossa.

ATTIVITÀ PENSATA PER
ALUNNI DI SCUOLA
SECONDARIA DI SECONDO
GRADO, APERTA A TUTTI

LA SCIENZA DEL MOSTRARE L'IMPOSSIBILE: STORIA, TECNICA E TEORIE DEGLI EFFETTI SPECIALI AL CINEMA

Fin dagli albori il cinema ha due anime: quella realistica, connaturata al mezzo, che, come la fotografia, registra l'esistente, e quella fantastica, cioè la tendenza a ingannare l'occhio, a truccare l'immagine con vari espedienti, per contaminare il reale con elementi di assoluta finzione.

Questa masterclass illustrerà ai ragazzi la nascita degli effetti speciali. Passeremo dai semplici arresti di cinepresa dei fratelli Lumière, che facevano sparire di colpo le automobili dall'inquadratura, alle "magie" di Georges Méliès, ai modellini di Willis O'Brien e di Ray Harryhausen, per arrivare alle meraviglie digitali di oggi, più verosimili del vero. Parleremo di messinscena: con gli effetti speciali non basta la tecnica, ma è necessario anche un occhio che sappia magnificarla e renderla emotivamente significativa. Parleremo anche di filosofie e di correnti di pensiero che cambiano

nel corso dei decenni: dalla sospensione dell'incredulità del cinema fantastico classico alla mania del fotorealismo dell'era del digitale.



CARLO TAGLIAZUCCA

Nato a Bologna, si laurea al Dams con una tesi sui *crime movies* di Hong Kong. Ossessionato da cinema, fumetti e illustrazioni, ha fatto delle sue passioni un mestiere, lavorando per numerose realtà cinematografiche come Cineteca di Bologna, Future Film Festival, Visioni Fantastiche, Ravenna Nightmare Film Fest, Youngabout Film Festival, come organizzatore e curatore di rassegne e contenuti.

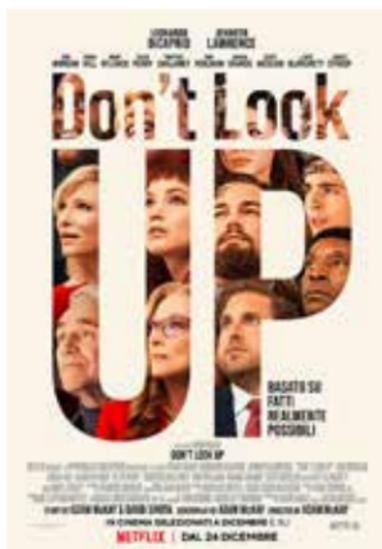
Ha scritto per Il manifesto, Nocturno, Carte di Cinema, Hotdog Magazine, Doppiozero, per Bietti editore e per le pubblicazioni della Cineteca di Bologna.



ATTIVITÀ PENSATA PER
ALUNNI DI SCUOLA
SECONDARIA DI SECONDO
GRADO, APERTA A TUTTI
MASTERCLASS
CINEMA E
FILOSOFIA:
"NON SEI MAI TROPPO
PICCOLO PER FARE LA
DIFFERENZA"

Abbiamo scelto una frase di Greta Thunberg come titolo per la nostra masterclass, finalizzata a far riflettere gli studenti e le studentesse sul complesso rapporto tra cinema e filosofia, con un focus particolare sui temi della manipolazione nell'era della comunicazione di massa e dei rischi ecologici connessi allo sviluppo ipertrofico della tecnologia.

Il film *Don't Look Up* (scritto e diretto da



Adam McKay, 2021) è una caustica satira politica che, a partire dal titolo, tratta esplicitamente del negazionismo clima-

tico. Le strategie con cui i magnati della politica, dell'economia e dell'informazione distruggono le masse dalla verità sono le stesse del Climate Delay: dall'ottimismo tecnologico al pessimismo cosmico di chi denuncia i costi umani delle transizioni ecologiche, si approda a grossolani ma efficaci meccanismi di spostamento dell'attenzione e di distrazione collettiva. Le parole perdono così contatto con la realtà, divenendo armi di distruzione di massa capaci di una potenza che nemmeno Gorgia, il più radicale dei sofisti nel celebrare il divorzio tra essere, pensiero e parola, avrebbe mai potuto immaginare. Il Prometeo scatenato può essere ricondotto alla salvaguardia della vita solo se, come afferma Hans Jonas, saremo in grado di agire secondo un nuovo imperativo categorico che sappia richiamare l'umanità presente alla responsabilità e alla cura delle generazioni future. Durante la masterclass il pubblico potrà ripercorrere il film attraverso la proiezione di alcune scene salienti, seguita da riflessioni condotte attraverso un dialogo costante con l'uditorio in sala.



ROSSELLA GIOVANNINI EMANUELA SERRI

Sono docenti di Storia e Filosofia al Liceo Scientifico "Alfredo Oriani" di Ravenna. La loro formazione spazia dalle pratiche dell'intercultura a quelle della meditazione, con un'attenzione particolare all'espressione creativa. Grazie alla collaborazione di lunga data con il Nightmare Film Fest e poi con Visioni Fantastiche, hanno creato il formato didattico Cinema e Filosofia, pensato come esercizio di pratica filosofica attraverso il medium cinematografico.





PER ALUNNI E
SPETTATORI DI OGNI ETÀ
(SU PRENOTAZIONE)
**REALTÀ? VIRTUALE
O AUMENTATA**

Alla scoperta, anche pratica, delle principali applicazioni della realtà virtuale e della realtà aumentata nel cinema, nelle arti contemporanee, nei videogiochi, nelle relazioni e nella comunicazione: la realtà si può ormai raccontare come non era mai accaduto prima.

PIERO DI DOMENICO

Docente al Dams Cinema - Università di Bologna, da tempo studia i rapporti tra cinema, fumetto, letteratura e videogiochi, lo sviluppo dei nuovi media e i contenuti diffusi dalle nuove tecnologie. Dopo aver lavorato nel settore dell'informazione, radiofonica (Radio Città) e su carta (Corriere della Sera Bologna), è stato promotore della casa editrice multimediale Ermitage Cinema, riproponendo i capolavori della storia del cinema sulle nuove piattaforme



digitali. Iniziatore del settore *home video* della Cineteca di Bologna, fa parte dell'albo degli esperti selezionati dalla Regione Emilia-Romagna chiamati a verificare i risultati dei corsi di formazione e dell'albo di professionisti selezionati per formare docenti dell'audiovisivo nelle scuole italiane. Fa parte del Sindacato nazionale Critici cinematografici, ha ideato e diretto il festival "Scriba" dedicato alle scritture di mestiere, ha lavorato con la casa editrice Coconino Press e come direttore didattico della scuola di narrazioni Bottega Finzioni.

Omaggio ai Maestri





MICHEL OCELOT, LO STILE DI UN NARRATORE UNICO

Nella sua ricerca di film e storie del cinema che indaghino sul rapporto tra bambini, ragazzi e immagini in movimento, Visioni Fantastiche non poteva non omaggiare il maestro Michel Ocelot, instancabile narratore di fiabe dal sapore universale che dialoga anche con i giovanissimi da quasi cinquant'anni.

Abbiamo visto il suo stile mutare negli anni, dalle prime raffinate creazioni in papercut animation e ombre cinesi, degne della pioniera Lotte Reiniger, al trionfo di

stile e umanesimo di Kirikù, fino alle contaminazioni con il digitale, utilizzato in modo pittorico per Azur e Asmar e Dillili a Parigi.

Raramente abbiamo visto nel cinema contemporaneo una simile e rara capacità di reinventarsi nei decenni e di assorbire i cambiamenti tecnologici, mantenendo intatta la poesia gentile e senza tempo degli esordi.

Il nome di Ocelot compare nelle mappe cinefile nel 1976, quando lavora alla regia della serie televisiva Les aventures de Gédéon e si ritrova giovanissimo a confrontarsi con l'impervio adattamento dei libri illustrati omonimi di inizio novecento del grande Benjamin Rabier, i cui animaletti, in primis il papero Gedeone, hanno cresciuto ed educato diverse generazioni di bambini.



Di questo lavoro e del genio di Rabier, Ocelot si ricorderà probabilmente molti anni dopo nell'elaborare la celebre e labirintica sequenza sotterranea di *Kirikù e la strega Karabà*, che amplia un'antica sequenza delle avventure di Gedeone, rendendola un classico contemporaneo.

Negli anni successivi mette a punto uno stile personale attraverso la tecnica del papercut nel pluripremiato corto *Les Trois Inventeurs*, per poi rarefare ulteriormente la sua impronta viva con le serie televisive *Ciné Si* e *La princesse insensible*, in cui continua a lavorare ritagliando la carta, ma riducendo i personaggi a ombre cinesi, stilizzando la loro recitazione attraverso gesti teatrali e incisivi.

La notorietà mondiale arriva però solo nel 1998, con il primo lungometraggio *Kirikù e la strega Karabà*. Ancora una volta, si tratta di una fiaba esotica e senza tempo, che avrà ben due seguiti, *Kirikù e gli animali selvaggi* e *Kirikou et les hommes et les*

femmes, in cui abbandona le ombre cinesi per approdare ad uno stile di animazione più classico, senza però rinunciare alle invenzioni visive e alle consuete finzze narrative.

Nel 2006 Ocelot filma per la prima volta in animazione digitale, passo inevitabile per trovare una distribuzione, ma non perde un'oncia della sua originalità: *Azur e Asmar* è ancora una volta una fiaba dal sapore antico. Se da una parte i personaggi hanno volti in linea con la modernità inevitabile data dalla computer graphic, dall'altra, scenari, costumi, ambientazioni e regia hanno un'impostazione pittorica in controtendenza con l'animazione coeva. La tecnologia è quindi solo un mezzo che Ocelot piega alla sua poetica astratta, dipingendo col digitale come se la storia del cinema e le sue regole non esistessero, al pari di grandi autarchici del cinema animato che fu, come Jan Švankmajer o Karel Zeman.

Dilili a Parigi è un ulteriore passo avanti in questo senso : grande cinema didattico e poetico ambientato in una Belle Époque reinventata con fantasia scatenata ; è un film in cui scorci realistici in 3D della Parigi dei primi del Novecento sono abitati da personaggi storici realmente esistiti, disegnati e animati come se fossero figure di carta, in felice contrasto con la profondità dei fondali.

La sintesi di una carriera e di uno stile, ma anche un salto verso un futuro tutto da scrivere.

Assaporeremo, in sua e in vostra compagnia, il suo film più recente *Il Faraone, il selvaggio e la principessa*, e non ne vediamo l'ora.

Carlo Tagliazucca

Programmer – Visioni Fantastiche





IL FARAONE, IL SELVAGGIO E LA PRINCIPESSA LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Francia, 2022, 83'

Proiezione in anteprima nazionale e in presenza di Michel Ocelot

Regia, soggetto, sceneggiatura Michel Ocelot **Produttori** Christophe Rossignon, Eve Machuel, Philip Boëffard **Montaggio**

Valentin Durning **Scenografia** Michel Ocelot, Thierry Buron **Animazione** Léo Silly-Pelissier, Nicolas Sainte-Rose **Musica** Pascal Le Penec **Suono** Victor Praud, Séverin Favriau, Stéphane Thiebaut **Studio Di Animazione** Ejt Labo - Etienne Jaxel-Truer, Macguff Belgium - Philippe Sonrier **Produzione** Nord-Ouest Films, Studio O, Les Productions Du Ch'timi, Musée Du Louvre, Artemis Productions **Contatto** Movies Inspired

Tre racconti, tre epoche, tre mondi: un'epopea proveniente dall'antico Egitto, una leggenda medievale francese, una fantasma-



goria del XVIII secolo tra costumi e palazzi ottomani, per lasciarsi trasportare da sogni variopinti, popolati da splendidi dèi, tiranni ripugnanti, allegri giustizieri, furbi amanti, principi e principesse che fanno quello che gli pare, in un'esplosione di colori.

"Mi ritengo un narratore, uno a cui piace raccontare storie, storie che possano colpire le persone e storie diverse - se

hai solo UNA storia, non sei un narratore. Mi piace tirare fuori dal cappello, o dallo scrigno, storie dai colori mutevoli, storie che facciano fare un po' di ginnastica al cervello, saltando da un mondo all'altro. Faccio tutto questo per divertire gli spettatori - senza dimenticare un po' di coraggio e di ironia - in modo gioioso, colorato e raffinato. Eccezionalmente mi asterrò dal salvare il mondo...".





PRINCIPI E PRINCIPESSE PRINCES ET PRINCESSES

Francia, 1999, 67'

Proiezione in presenza di Michel Ocelot

Regia, soggetto, sceneggiatura Michel Ocelot **Montaggio** Dominique Lefever, Michèle Peju, Anita Vilfrid **Animazione** Michel Ocelot, Bénédicte Galup, Lionel Kerjean, Inni Karine Melbye, Richard Mithouard **Scenografia** Michel Ocelot, Richard Mithouard, Inni Karine Melbye, Bénédicte Galup, Lionel Kerjea **Musica** Christian Maire **Suono** Jean Taxis, Studio Val d'Orge **Produzione** Didier Brunner, Jean-François Laguionie per Canal+, CNC, La Fabrique, Les Armateurs, Salud Productions, Studio O **Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna**

In un vecchio cinema dall'aria abbandonata, una ragazza, un ragazzo e un anziano proiezionista si incontrano ogni sera per dare vita alle storie evocate dalla loro immaginazione.

Raffinata e suggestiva fiaba d'animazione ispirata alla tecnica del teatro delle ombre. Costumi, disegni e magie di paesi lontani, viaggi nello spazio e nel tempo, attraverso sei avventure differenti: dall'Antico Egitto al Medioevo, dall'arte giapponese alla fiaba classica (il bacio della principessa al rospo), rovesciata in una situazione comicamente assurda.

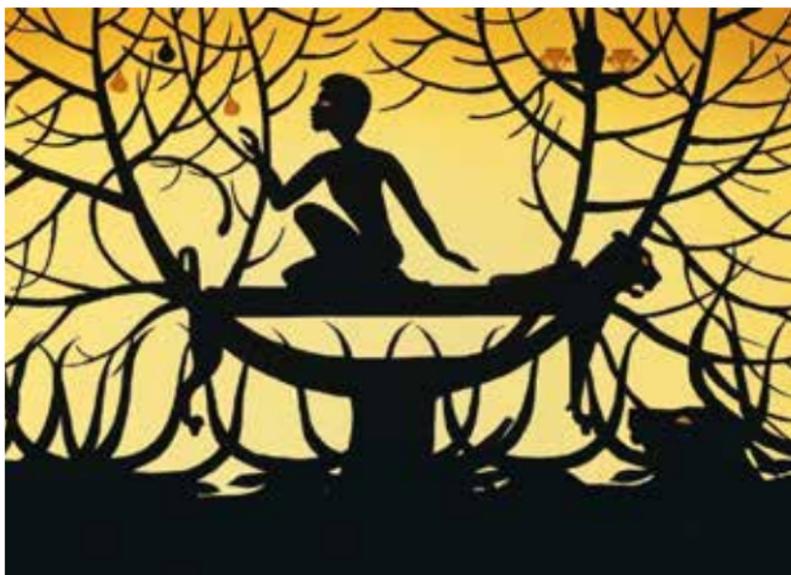
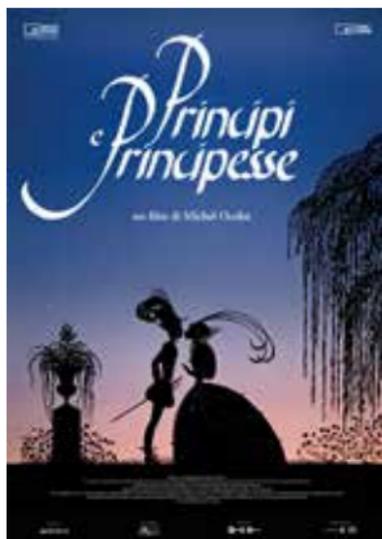
Una serie di cortometraggi prodotti nel 1989 per la televisione (*Ciné Si*) è diventata, undici anni dopo, per caso e quasi per magia, un lungometraggio.

L'idea principale attorno alla quale ruota



l'intera opera del narratore e contastorie Michel Ocelot è la ricerca ostinata della dignità umana. L'esigenza morale è che ognuno di noi la difenda, nonostante i compromessi sociali di ogni tipo. Ecco perché l'idealizzazione dei personaggi principali di *Principi e Principesse* è un codice, non uno stereotipo. La nobiltà dei lineamenti, l'eleganza dell'incedere resa da un'animazione a volte quasi aerea, rivela la nobiltà d'animo, alla maniera della letteratura cortese.

La bellezza dei protagonisti, lo specchio davanti al quale ciascuno si ammira prima di entrare in scena, l'abbraccio dei profili come in un disegno di Jean Cocteau, la simmetria ideale del femminile e del maschile annunciata nel titolo stesso, fanno delicatamente eco al mito.





DILILI A PARIGI

DILILI À PARIS

Francia, 2018, 95'

Regia, sceneggiatura, fotografia, scenografia Michel Ocelot **Produttori** Christophe Rossignon, Philip Boëffard, Patrick Quinet, Philippe Sonrier, Rodolphe Chabrier **Montaggio** Patrick Ducruet **Musica** Gabriel Yared **Suono** Stéphane Thiébaud, Victor Praud **Studio di animazione** Mac Guff, Mac Guff Belgium, Les Fées Spéciales, Studio O

Nella Parigi della Belle Époque, Dilili, una ragazzina straniera appena arriva-

ta dalla Nuova Caledonia, e il giovane fattorino Orel, iniziano a investigare sul rapimento di alcune ragazze da parte di un'organizzazione segreta. Troveranno l'appoggio di alcuni dei grandi protagonisti di quell'epoca, da Proust a Matisse,



da Marie Curie a Louis Pasteur. Una gioiosa fiaba animata che indaga le radici del razzismo coloniale e della violenza sulle donne.

“Parigi è una città magnifica così com'è. Non c'è bisogno di ricrearla, basta fotografarla. Quando guardo l'Opéra e il suo ingresso ricoperto d'oro, non posso pensare di ricreare tutto ciò con la mia misera tavoletta grafica. Celebro anche l'Art Nouveau con i suoi oggetti straordinari, giochi di forme e materiali diversi, il tutto in una combinazione molto raffinata. Mi sono comunque reso conto che a quell'epoca non c'erano solo bei costumi. La concentrazione di talenti, di genialità, mi ha sconcertato. La natura del film è cambiata. Non è più stato un film sui costumi, ma un film su una civiltà straordinaria, fatta da uomini e donne, insieme. Ma il tema principale rimane: la lotta contro gli abusi su ragazze e donne, una piaga mondiale. I due argomenti, che sembrava-

no estranei l'uno all'altro, si evidenziano invece a vicenda. Ma naturalmente si tratta di uno spettacolo, di una favola, come sempre”.



Anteprime Fantastiche





DOZENS OF NORTHS

IKUTA NO KITA

di Yamamura Koji

Giappone/Francia | 2021 | 64'

Presentazione a cura di Marco Del Bene,
presidente ASCIG Ravenna.

Animazione, Sceneggiatura, Fotografia, Scenografia, Montaggio Yamamura Koji
Musica Willem Breuker **Suono** Kasamatsu Koji **Produzione** Yamamura Animation, Miyu Productions

Il Nord è qualsiasi luogo che sia solitario. Qui tutto è Nord. Vi presento, ora, le persone che ho incontrato in tutti questi Nord. Ma la mia memoria è frammentaria e comincio a chiedermi se i miei sforzi non siano vani. Da dove viene la sofferenza? Il film non offre spiegazioni precise, ma mostra piuttosto persone le cui vite sono rimaste in sospeso per una qualche ragione.

YAMAMURA KOJI

È nato nel 1964. A soli 13 anni produce il suo primo film d'animazione e, dal 1983 al 1987, si dedica allo studio della pittura presso la Zokei University di Tokyo. Durante gli studi, lavora come assistente



artistico e modellatore di effetti speciali per film di importanti case di produzione. Dopo la laurea intraprende la carriera di *background animation artist* presso il Mukuo Studio – che lascerà poi nel 1989, per dedicarsi all'attività di freelancer. Nel 1993, fonda la *Yamamura Animation, Inc.* insieme alla moglie Sanae. Servendosi delle tecniche più svariate, ha realizzato illustrazioni e numerosi film di animazione, proiettati in più di 30 Paesi e premiati con riconoscimenti di prestigio. E' stato varie volte ospite a Ravenna, invitato da Ottobre Giapponese.





MY GRANDFATHER'S DEMONS

di Nuno Beato

Portogallo/Spagna/Francia | 2022 | 84'

Soggetto Nuno Beato, Possidónio Cachapa **Sceneggiatura** Possidónio Cachapa, Cristina Pinheiro **Produttori** Nuno Beato, Diogo Carvalho, Carlos Juarez, Xosé Zapata, Emmanuel Quillet, Martine Vidalenc **Voci** Vitória Guerra, António Durães, Ana Sofia, Nuno Lopes, João Tempera, Celso Bugallo, Martim Carvalho **Fotografia** Celia Benavent Català **Scenografia** Débora Gil da Costa **Montaggio** Aurora Sulli **Marionette** Sonia María Iglesias Rey, Juanfran Jacinto, Silvia Santos **Animazione 3D** Alejandro Diaz **Supervisore CGI** Thomas Giusiano **Effetti speciali** Iñaki Madariaga **Musiche** Carlos Guerreiro, Manuel Riveiro, Gaiteros de Lisboa **Produzione** Sardinha em Lata, Midralgar, Basque Films, Caretos Film **Contatto** Sardinha em Lata

Rosa, giovane professionista di alto livello, lascia di colpo la sua vita "di prima", totalmente dedicata al lavoro in una grande città. L'improvvisa morte dell'amato nonno Marcelino, che non vedeva da anni, spin-

ge Rosa alla ricerca dei luoghi della sua infanzia. In una valle lontana e misteriosa, dove lei e Marcelino avevano vissuto insieme tanti anni prima, Rosa troverà quello che resta dei suoi ricordi, incontrerà conoscenze vecchie e nuove, affronterà i propri lati oscuri e quelli delle persone amate, in una ridda di enigmi.

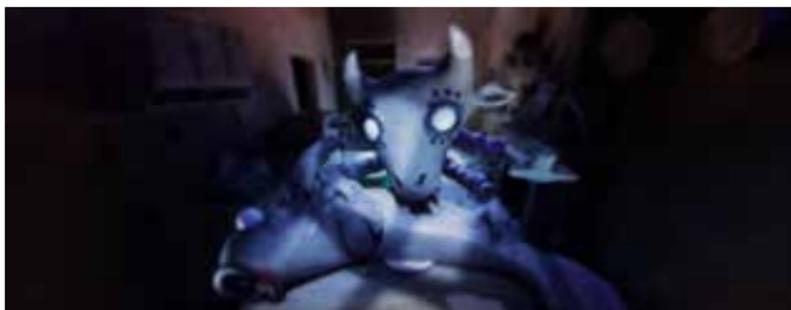
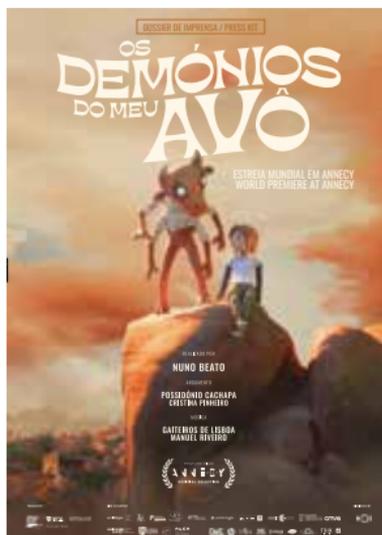
NUNO BEATO

Produttore e regista portoghese, è socio fondatore di di Sardinha em Lata, società di produzione di film di animazione con sede a Lisbona. Insegna dal 2002 in varie





istituzioni nel campo dell'animazione. Tra le sue opere in qualità di regista, la serie Emma & Gui - presentata in Portogallo, Spagna, Italia, Finlandia, Corea del Sud e Argentina - e il cortometraggio Mi Vida en Tus Manos, selezionato e premiato da festival di tutto il mondo. My Grandfather's Demons è il suo primo lungometraggio.



Evento Chissà, domani





CHISSÀ, DOMANI CORTOMETRAGGIO IN STOP MOTION

La solitudine di una persona alle prese con i fantasmi adolescenziali: le ansie, le paure, la scuola, lo studio. Le pressioni esterne che stritolano e sembrano non dare tregua. La stanza come mondo, il mondo come stanza. E poi la luce, perché alla fine c'è sempre uno spiraglio luminoso, anche quando il buio ci sembra spesso e impenetrabile! Basta saper spiccare il volo al momento giusto, immergersi nel mare che coccola, e scrutare l'orizzonte che ci spinge sempre oltre.

Il film è stato realizzato quest'anno dagli studenti e dalle studentesse dell'Istituto Tecnico Commerciale G. Ginanni e del Liceo Artistico Nervi – Severini di Ravenna, durante un laboratorio condotto da Camilla Panebarco, nell'ambito del progetto Storie vive – Cinema per includere, presentato da **CNA Formazione Emilia-Romagna**.

In presenza degli studenti e delle studentesse autori e autrici del corto, di Camilla Mattioli, giovane autrice del romanzo omonimo edito da Pendragon, che ha ispirato il film, e di Camilla Panebarco, direttrice CNA Cinema e Audiovisivo.



LABORATORIO

Gestione e organizzazione Camilla Panebarco (Panebarco S.r.l), Samantha Sarti, Valentina Scentoni (CNA Formazione Ravenna) **Focus scrittura** Deborah Ugolini (Windriser Video & Web) **Animazione Stop motion** Christoph Brehme, Emilio Rossi (Selvatico Studio)



CLAY

Regia Adila Veapi, Salma El Anaoui **Aiuto Regia** Alexia Sugar, Andrea Favaretto, Fiolla Halili **Direzione della Fotografia** Alex Coatti, Gabriele Rubino, Suela Sejfulai **Montaggio** Camilla Faccani, Emanuela Boschi, Robert Valentin Crivineanu **Modellazione e animazione** Adila Veapi, Alex Coatti, Alexia Sugar, Andrea Favaretto, Camilla Faccani, Demetra Tarantola, Emanuela Boschi, Federico Julius Boerner, Fiolla Halili, Gabriele Rubino, Robert Valentin Crivineanu, Salma El Anaoui, Suela Sejfulai

CUTOUT

Regia Edoardo Sampaoli, Francesco Golfari **Aiuto Regia** Alessia Dushku, Denis Casali, Rusalina Malancea **Direzione della Fotografia** Alessandro Paolucci, Giorgia Bonazza **Montaggio** Sara Astolfi, Valentina Marchiani **Ritaglio e animazione** Alessandro Pa-



olucci, Alessia Dushku, Denis Casali, Edoardo Sampaoli, Francesco Golfari, Giorgia Bonazza, Rusalina Malancea, Sara Astolfi, Sibilla Bissoni, Silvia Vignuzzi, Valentina Marchiani

ROSCOPING

Regia Aurora Alberti, Udija Vaiti **Aiuto Regia** Giulia Lanzo, Martina Manzoni **Direzione della Fotografia** Sabrina Ponceta, Sara Cappelli **Montaggio** Samuele Porrà, Sarah Zicolella **Disegni e animazione** Aurora Alberti, Giulia Lanzo, Jennifer Maxine Pignato, Martina Manzoni, Sabrina Ponceta, Samuele Porrà, Sara Cappelli, Sarah Zicolella, Udija Vaiti **Musica e suoni** Alexia Sugar, Camilla Faccani, Francesco Golfari, Gabriele Rubino, Samuele Porrà, Sarah Zicolella, Valentina Marchiani **Colonna Sonora Originale** Filippo Marcori



CON IL
PATROCINIO DEL



COMUNE DI
RAVENNA

CON IL
CONTRIBUTO DI



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



IN COLLABORAZIONE



MAIN PARTNER

DUSCIANA BRAVURA



PARTNER



MEDIA PARTNER



IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE



