



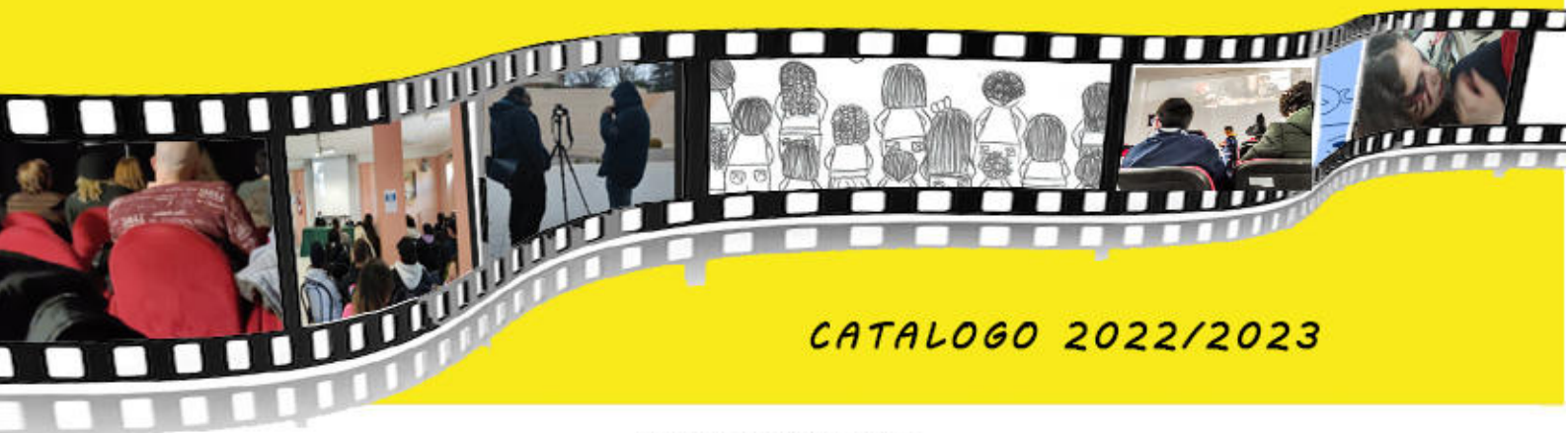
ASSOCIAZIONE DI CULTURA CINEMATOGRAFICA  
DAENA APS



INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA PROMOSSO DA MIC E MIM



# PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA



CATALOGO 2022/2023

IN COLLABORAZIONE CON



ISTITUTO COMPRENSIVO  
STATALE "MONTEMILETTO"  
di Montemiletto - Venticano



Comune di  
VENTICANO



ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO



[HTTPS://CINEMAPERLASCUOLA.ISTRUZIONE.IT](https://cinemaperlascuola.istruzione.it)



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## IL PROGETTO

### PREMESSA

*In un mondo sempre più orientato alla comunicazione attraverso immagini fisse e in movimento, saperne gestire le potenzialità narrative ed espressive diventa fondamentale, pertanto "ideiAMO immagini" vuole far riflettere i ragazzi su ciò che sta alla base del cinema e di alcune forme narrative ben presenti e utilizzate nella vita quotidiana ma le cui tecniche spesso sono ignorate o poco conosciute.*

### IL PROGETTO

*IdeiAMO immagini disegna un arco completo dalla visione approfondita del film, fino alla scrittura, parte da una visione ragionata delle opere, finalizzata alla decostruzione delle stesse e alla conoscenza del linguaggio base della cinematografia fino ad arrivare a una produzione consapevole di contenuti video. Il tutto attraverso quattro fasi:*

*IdeiAMO immagini è prevalentemente dedicato ai giovani delle aree interne dove la lontananza dai centri più importanti, le poche sale cinematografiche presenti sul territorio e la quasi totale mancanza di eventi culturali e cinematografici (soprattutto nei periodi autunnali e invernali), comportano una difficoltà per i giovani (ma anche per i meno giovani) di poter vivere esperienze di visione condivise e ragionate che vadano oltre la TV o altri dispositivi individuali.*

*Gli esperti in psicologia e sociologia aiuteranno i ragazzi a confrontarsi con i temi trattati e a scegliere delle tematiche di loro interesse che, con l'aiuto degli esperti in cinema, verranno strutturate nei vari step (soggetto, sceneggiatura ecc.) fino alla realizzazione degli storyboard o dei video finali. L'Associazione di Cultura cinematografica Daena, gestisce il progetto e le viene affidato il compito di operare, in accordo con i partners, erogando i contenuti del progetto agli alunni, contribuendo alla realizzazione degli eventi e degli appuntamenti previsti dal progetto e occupandosi della realizzazione degli output video finali previsti dal progetto.*

### IL TEMA

*Per favorire la finalizzazione dell'apprendimento e l'applicazione pratica delle conoscenze, si farà ruotare la parte finale del progetto intorno a delle tematiche scelte. Che potranno essere quelle della legalità e del senso civico sulle quali già è stato avviato un percorso di apprendimento presso l'istituto.*



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## IL PROGRAMMA: Il calendario

### OTTOBBRE 2022

- > Visioni condivise
- > Dibattito e approfondimento finale
- > Quiz e giochi di verifica
- > Schede di valutazione esperienza
- > Raccolta idee e opinioni dei ragazzi
- > Incontri con protagonisti
- > Flash mob e attività di comunicazione

### DICEMBRE 2022

- > Visioni condivise
- > Quiz e approfondimento finale
- > Schede di valutazione esperienza
- > Incontri con protagonisti
- > Approfondimento di tematiche legate alla visione del film
- > Cenni al linguaggio filmico

### FEBBRAIO 2022

- > Approfondimento su tecniche, generi e linguaggio cinematografico
- > Dall'idea alla scrittura del film
- > La sceneggiatura e la pre-produzione
- > Teorie, tecniche e scuole di Regia
- > La produzione
- > Esercizi pratici con la creazione di contenuti filmici
- > L'idea filmica: proposta di idee
- > Incontri con esperti

### APRILE 2022

- > Laboratorio di scrittura della sceneggiatura
- > Spoglio
- > Casting a divisione dei ruoli sul set
- > Produzione Filmica: costruzione del set e realizzazione di tre delle idee proposte
- > Post produzione: sonorizzazione e editing
- > Promozione del film e ufficio Stampa

### MAGGIO 2022

- > Evento di chiusura percorso realizzato dagli stessi alunni partecipanti





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## Gli obiettivi

### LA FINALIZZAZIONE

Il progetto prevede un evento finale (da inserire durante le serate del festival) dove i partecipanti presenteranno i risultati del percorso (testi, elaborati grafici o piccoli produzioni video) intrapreso con la guida, la testimonianza e l'aiuto di uno o più esperti del settore cinematografico, i quali commenteranno e arricchiranno i contenuti prodotti. Un modo per i partecipanti di rivedere, valutare e analizzare ciò che è stato fatto, e acquisire così ulteriore consapevolezza dei linguaggi usati e dei contenuti acquisiti.

### OBIETTIVO

Scopo del progetto IdeiAMO Immagini è allora quello di ridare slancio alla vita culturale delle aree interne partendo dalla costruzione di un'estetica cinematografica consapevole e condivisa. Il primo obiettivo del progetto è quello di abituare i ragazzi e le ragazze a una visione approfondita e ragionata, che possa prevedere come già detto l'incontro con gli autori e gli addetti ai lavori, e un dibattito strutturato sulle tematiche suggerite dalle opere.

Grazie all'interazione con gli esperti si cercherà di comunicare ai giovani partecipanti che esiste un codice delle immagini molto spesso

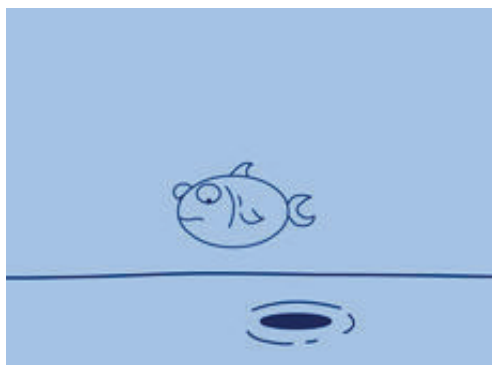
ignorato o conosciuto solo superficialmente, con i rischi che questa ignoranza comporta anche a livello psicologico e sociale. Sapere che ciò che vediamo non sempre è direttamente interpretabile, senza i filtri che la conoscenza del linguaggio riesce a dare. Inoltre, in aree dove lo spopolamento, il rischio abbandono, l'arretratezza culturale ma anche l'incombere di minacce di criminalità provenienti da aree limitrofe, i temi prescelti relativi alla cittadinanza aprono un filone di conoscenza molto importante per il futuro dei ragazzi e delle ragazze.

L'idea è quella di invertire la tendenza rispetto a quello che succede con TV, telefonini, PC o tablet, dove i giovani, veri destinatari del progetto, spesso si trovano a fruire di contenuti in maniera asettica e solo con il proprio sguardo. Il percorso previsto dal progetto invece prevede una fruizione che, sebbene lasci completa libertà interpretativa al partecipante, avviene all'interno di luoghi consoni e può essere completata dalla presenza dell'autore o degli addetti ai lavori, oltre che approfondita da un confronto con gli esperti e con altri partecipanti agli appuntamenti di promozione culturale. L'originalità che il lavoro vuole intraprendere sta nel rendere i giovani protagonisti attivi del linguaggio e della grammatica cinematografica.



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI infanzia



*The Flying Fish* di Pablo Pera (Uruguay, 2020,  
Animazione, 25')  
Un piccolo pesce vuole esplorare il cielo (Tematiche:  
avventura, animali, fiaba)  
Pablo Pera Director  
Pablo Pera Writer  
Pablo Pera Producer



*Un gatto a Parigi*  
di Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol (Francia,  
2010, Animazione, 67')  
Il film racconta la storia di un gatto Parigino di  
nome Dino che vive una doppia vita. Di giorno abita  
con la piccola Zoe come compagno fedele, mentre di  
notte esce dalla finestra mentre la bimba dorme per  
andare a trovare Nico, un ladruncolo dal cuore  
buono che vive di espedienti e che saltella agilmente  
sui doccioni di Notre-Dame, penetrando negli appa-  
rtamenti altrui in cerca di preziosi e facile refurtiva.  
Una notte la bimba seguirà Dino nelle sue scorrib-  
ande notturne, diventando suo malgrado testimone  
di un losco affare. Dino e Nico dovranno quindi  
salvare la bambina dalle grinfie del mafioso Victor  
Costa che è riuscito a catturarla, per riportarla dalla  
madre Jeanne, commissario della polizia locale.  
(Tematiche: avventura, animali, amicizia, giustizia)



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI infanzia



*Rainbow Friends* di Thomas Goletz  
(Spagna, 2019, Animazione, 7')

*Wollywell, la pecora nera vuole fare nuove amicizie, ma la pecora bianca non è molto disponibile ad incontrarlo e questo rattrista il dolce Wollywell. Diddl ha escogitato un piano per tirarlo su di morale, lanciandosi in un'avventura divertente e colorata in cui tutti impareranno una preziosa lezione di gioiosa tolleranza". (Tematiche: animali, diversità, integrazione)*

THOMAS GOLETZ Director

THOMAS GOLETZ Writer

PATRICIA VELÁSQUEZ Producer



*Kitbull* di Rosana Sullivan  
(USA, 2019, Animazione, 9')

*Un'improbabile connessione tra due creature: un gattino randagio e un pitbull estremamente indipendente. Insieme, provano per la prima volta l'amicizia. Oscar al miglior cortometraggio del 2019. (Tematiche: avventura, animali, amicizia, maltrattamento animali)*

Regia Rosana Sullivan

Soggetto Rosana Sullivan

Sceneggiatura Rosana Sullivan

Produttore Kathryn Hendrickson



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Primaria



*The Sprayer* di Farnoosh Abedi (Iran, 2022, Animazione, 9')

*Nei terreni occupati dall'esercito degli atomizzatori, nessuno ha il diritto di coltivare piante di alcun tipo né in pubblico né in privato, finché un giorno uno dei soldati trova un seme seppellito nella polvere e la sua curiosità è solo l'inizio di qualcosa di straordinario, qualcosa di grande, qualcosa di rivoluzionario (Tematiche: guerra, natura, vita)*

*Farnoosh Abedi* Director

*Farnoosh Abedi* Writer

*Pegah Fardiar* Writer

*M·Reza Karimi Saremo* Producer

*Negah Khezr ardia* Producer

*Mohammad Ghaffari* Producer



*Cose dell'altro mondo* di Lorenzo Di Nola (Italia, 2021, 7')

*Tre bambini stanno andando in bicicletta in un parco. Lorenzo, il più giovane, è attratto dalle strane interferenze del suo walkie-talkie. Pietrificato davanti alla piccola creatura agonizzante che ha visto ai piedi di un albero, viene raggiunto dai suoi amici. È un alieno? È un marziano? (Tematiche: avventura, bambini, extraterrestri, amicizia)*

*Lorenzo Di Nola* Director

*Denise Bezziccheri* Writer

*Artiom Alexeev* Writer

*Image Hunters* Producer

*Emanuela Fanelli* Key Cast

*Gabriele Martelli* Key Cast

*Damiano di Lella* Key Cast

*Emanuele Fiorenza* Key Cast

*Orlando Sanna* Key Cast





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Primaria



*Io non sono razzista ma di Marco Locurcio e Stefano Cinti*

*(Italia, 2022, Videoclip, 5')*

*Il video descrive l'atteggiamento verso ciò che è diverso da noi, i luoghi comuni, i pregiudizi e la pigrizia di confrontarsi con gli altri. Questa è la matrice su cui può far crescere e sviluppare una mentalità divisiva. (Tematiche: integrazione, tolleranza, luoghi comuni)*

*Marco Locurcio Director*

*Stefano Cinti Writer*

*Marco Locurcio Writer*

*Stefano Cinti Producer*

*Stefano Cinti Key Cast*

*Guido Castellano Key Cast*



*Come a Mikono di Alessandro Porzio*

*(Italia, 2021, 15')*

*In un piccolo paese del Sud Italia, abitato ormai solo da anziani, un sindaco lungimirante ha un'idea per combattere il fenomeno dello spopolamento: la realizzazione di un video per promuovere la sua cittadina come meta turistica, seguendo l'esempio dettato dalla Grecia. (Tematiche: accoglienza, integrazione, piccoli paesi, anziani)*

*Alessandro Porzio Director*

*Alessandro Porzio Writer*

*Matteo Pianezzi Writer*

*Matteo Pianezzi Producer*

*Corso Codecasa Producer*

*Enzo Sarcina Key Cast*

*Armando Merenda Key Cast*

*Grazia Loparco Key Cast*





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Primaria



*La Prospettiva del topo di Paolo Sponzilli  
(Italia, 2022, 10')*

*Carmelo è un magistrato, vive sotto scorta con suo figlio Nicola. Durante una cena di un giorno come un altro, Nicola racconta al padre che a scuola li chiamano topi, perché dicono che vivono nascondendosi. Carmelo decide di raccontargli la prospettiva del topo. (Tematiche: criminalità, giustizia, avventura)*

*Paolo Sponzilli Director*

*Ernesto Giuntini Writer*

*Ciro Sponzilli Producer*

*Francesco Orlando Key Cast*

*Gabriel Ferranti Key Cast*

*Michele Mariniello Key Cast*

*Simone Belli Key Cast*



*Lucky mood di Andrea Calevo (Italia, 2022, 8')*

*In un giorno come un altro un ragazzo che sembra poco fortunato si sveglia e si prepara per andare al lavoro ma quella mattina gli succederà qualcosa di inaspettato che cambierà il suo umore e forse la sua vita? (Tematiche: fortuna, ludopatia, sociale)*

*Andrea calevo Director*

*Andrea calevo Writer*

*Andrea calevo Producer*

*Christian Fonessu Key Cast*



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

LE VISIONI  
Primaria



*Leggero, Leggerissimo di Antimo Campanile  
(Italia, 2022, 15')*

*La vita di un vecchio solitario e malinconico viene sconvolta dall'incontro con un bambino ipovedente.  
(Tematiche: integrazione, anziani, bambini, volontariato, disabilità)*

*Antimo Campanile Director  
Antimo Campanile Writer  
Gianfranco Antacido Producer  
Silvestro Marino Producer  
Corrado Taranto Key Cast  
Renato Carpentieri Key Cast  
Francesco Losco Key Cast  
Ilenia Incoglia Key Cast*



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

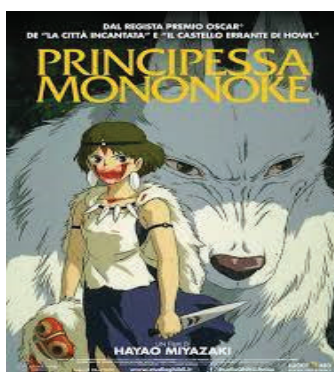
## LE VISIONI Secondaria



*Nel paese di temporal e di primule di Andrea D'Ambrosio (Italia, documentario, 2000, 75')*  
*Per capire davvero l'opera di Pasolini bisogna partire dall'inizio. Dai luoghi dell'infanzia e dell'adolescenza del poeta. Casarsa, Versuta, il Friuli. Questo film è un viaggio nella civiltà rurale e contadina che ha formato lo scrittore. Un collage di interviste ad allievi e amici di quell'importante periodo storico. Nico Naldini racconta la vicinanza e le avventure con il cugino nelle campagne friulane. Giuseppe Zigaina la formazione pittorica del poeta. Ovidio Colussi narra di come e perché nacque l'Academiuta de lenga friulana. Don Dante Spagnol racconta Pasolini come insegnante. Poi Guglielmo Susanna, Maria Querin, gli allievi della scuola di Valvasone, l'avvocato Brusin.*

*Regia: Andrea D'Ambrosio*

*Produzione: Fondazione Friuli, Comune di Casarza della Delizia, Circolo Immaginazione, Quaderni di Cinemasud; in collaborazione con AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico*



*Princess Mononoke di Hayao Miazaki (Giappone, 1997, feature film, animazione 127')*  
*Ambientata in una versione fantasy del Giappone del tardo periodo Muromachi, il film, che racconta in forma di mito l'inevitabilità dello scontro fra uomo e natura, si incentra sulla lotta tra i guardiani sovrannaturali che proteggono una foresta e gli umani che, sfruttandone le risorse, la stanno lentamente distruggendo.*

*Regia Hayao Miyazaki*

*Soggetto Hayao Miyazaki*

*Sceneggiatura Hayao Miyazaki*





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*Naviganti di Daniele De Michele "Donpasta"  
(Italia, 2021, documentario, 61')*

*Artisti disperati, squattrinati, fragili e con un evidente senso di inutilità, che provavano a farcela...*

*Quando nell'agosto del 2020 tutto riaprì, dopo mesi di confinamento in casa, gli artisti furono gli unici a non riprendere normalmente il loro lavoro.*

*Produzione: Audioimage, Fondazione con il Sud, Fondazione Apulia Film Commission; in collaborazione con ARCI Movie, Fermenti Lattici*



*Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca di  
Ettore Scola*

*(Italia, Spagna, feature film, 1977, 107') (Tematiche:  
storia, amore, sociale)*

*Muratore con moglie vecchiotta e figli non suoi a carico, Oreste si innamora della bella fioraia Adelaide. Per lei lascia la famiglia, ma l'idillio d'amore è presto interrotto dall'entrata in scena del più giovane e aitante Nello, pizzaiolo di origine toscana che, dopo essere diventato amico della coppia, finisce con l'innamorarsi, riamato, di Adelaide. All'iniziale trambusto, segue il tentativo dei tre di trovare una specie di grottesco accordo, ma la gelosia farà finire tutto in tragedia.*

*Regia: Ettore Scola*

*Soggetto: Age & Scarpelli*

*Sceneggiatura: Age & Scarpelli, Ettore Scola*



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*SASSIWOOD* di ANTONIO VINCENZO ANDRISANI  
(Italia, 2021, 1 hour 23 minutes 11 seconds)  
Matera, da "vergogna" nazionale, come fu definita da Togliatti nel 1948, a Capitale Europea della Cultura del 2019. I Sassi di Matera, da scenario contadino di miseria a location per grandi produzioni cinematografiche. E' in questo contesto che si svolge la commedia Sassiwood. Tra queste contraddizioni, tra passato e presente, tra Arte e industria, tra identità e globalizzazione, tra sviluppo reale e illusioni, si sviluppano le esistenze, a tratti grottesche, dei protagonisti del Film. Tutti legati al mondo o al sogno del Cinema, tutti alla ricerca di qualcosa o di se stessi. Tutti in marcia, nella stessa giornata, verso il proprio destino. Il vero riscatto potrebbe essere, in conclusione, un ritorno alla Poesia e all'umanità. Il Film è un anche un omaggio ad Albino Pierro, importante Poeta lucano, che fu candidato anche al premio Nobel

ANTONIO VINCENZO ANDRISANI Director  
VITO CEA Director  
ANTONIO ANDRISANI Writer  
ANTONINO ANTONUCCI Producer  
Tyche Productions S.r.l. Società unipersonale Producer

GIOVANNI ESPOSITO FABRIZIA SACCHI PAOLO DE VITA TIZIANA SCHIAVARELLI ANTONIO ANDRISANI PAOLO SASSANELLI PASQUALE MONTEMURRO LORETTA GRAZIANI con la partecipazione di PINUCCIO SINISI UCCIO DE SANTIS TOTO' ONNIS UMBERTO SARDELLA e la partecipazione straordinaria di FLAVIO BUCCI



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*Lost Kings di Brian Lawes  
(USA, 2022, 15')*

*Alla ricerca di cibo, un ragazzo irrompe in una casa. Ma, quando i proprietari ritornano, rimane intrappolato all'interno con loro. (Tematiche: povertà, altruismo, fame, reati minorili)*

*BRIAN LAWES Director*

*BRIAN LAWES Writer*

*AMANDA HYDEN Producer*

*DASH MELROSE Key Cast*

*JO ASHLEY MOORE Key Cast*

*CASSIE SELF Key Cast*



*1943-1947 di Ettore Scola  
(Italia, 1997, short movie, 8')*

*Siamo nel Ghetto di Roma il 16 ottobre del 1943 dove i deportati vengono ammassati su di un camion delle SS. Immagini che scorrono dure, con visi sofferenti, intrisi di terrore e di rassegnazione. Poi accade qualcosa. E, poco dopo, ci ritroviamo in una sala cinematografica (Tematiche: criminalità, giustizia, avventura)*

*Regista: Ettore Scola*

*Cast: Claudio Fiori Cencioni, Francesco Cencioni*





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*Caffè Castello di Umberto Rinaldi (Italia, 2010, documentary, 8')*

*Il "Caffè castello", all'ingresso di Apice Vecchia, centro in provincia di Benevento, abbandonato dopo il terremoto del 1980, è il filo di collegamento tra il moderno e la storia di quei posto che cerca affannosamente di non essere dimenticato, a dispetto dello stato di abbandono in cui si trova. (Tematiche: abbandono paesi, storia, terremoto, socialità)*

*Ideazione e regia: Umberto Rinaldi*

*Riprese fotografia: Giovanni Bocchino*

*Angela Key Cast*

*Andrea Tranfaglia Key Cast*

*Tommaso Conza Key Cast*



*Talponi di Vanja Victor Kabir Tognola (Svizzera, 2022, short movie, 15')*

*Anna, Francesco e Giorgio di otto anni non possono permettersi una vacanza di lusso. La pressione sociale li fa nascondere a casa e fingere una vacanza alle Bahamas attraverso post photoshoppati sui social media. Il diluvio di Mi piace/commenti alimenta una corsa alla dopamina che consuma tutto. (Tematiche: dipendenza da internet, povertà, falsità)*

*Vanja Victor Kabir Tognola Director*

*Vanja Victor Kabir Tognola Writer*

*Filippo Bonacci Producer*

*Gerardo Maffei Key Cast*

*Catherine Pagani Key Cast*

*Roberto Guerra Key Cast*

*Vera Bommer Key Cast*

*Mattia Linzi Key Cast*



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*GAGARINE - Proteggi ciò che ami di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (Francia, 2020, feature film, 95')*  
Alla periferia sud di Parigi, l'enorme complesso residenziale Cité Gagarine, un tempo simbolo di modernità e progresso, sta per essere demolito dopo anni di degrado rampante. Tra le 370 famiglie in attesa di essere assegnate ad altre abitazioni c'è chi è più pronto di altri a dire addio a un luogo così significativo, ma su tutti è il sedicenne Youri, che lì è cresciuto, a non volersi rassegnare. Mentre gli appartamenti attorno a lui si svuotano, e mentre i cantieri e gli operai si moltiplicano, il ragazzo che porta il nome del primo uomo nello spazio mette il talento ingegneristico e una fantasia "cosmica" al servizio di un sogno.

Regia Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Sceneggiatura Benjamin Charbit, Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Interpreti: Alseni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield



*Papà uccidi il mostro di Fabio Vasco (Italia, 2020, short movie, 9')*

Un uomo solo, in una casa vuota e dall'atmosfera sospesa, come in attesa di qualcosa, comunica col figlio malato, perso in un lontano lettino d'ospedale. Dietro i vetri delle finestre, nuvole gravide di pioggia si confondono col grigio plumbeo dell'Italsider di Taranto, madre assassina e Medea d'acciaio. Sul letto una valigia, per una partenza imminente. O forse no.



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*500 calories di Cristina Spina  
(Italia, 2020, short movie, 15')*

*Un essere umano per vivere ha bisogno di almeno 1200 calorie al giorno. Una donna nel mezzo di una crisi esistenziale si confronta con la sua insegnante di danza che l'aveva costretta, all'età di 13 anni, a limitare la sua dieta a 500 calorie al giorno.*

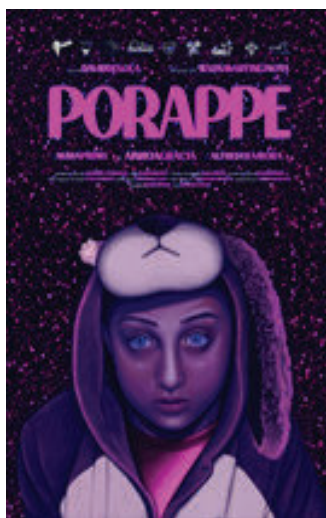
*Cristina Spina Director*

*Cristina Spina Writer*

*Olivia Serafini-Sauli Producer*

*Kathleen Chalfant Key Cast*

*Yvonne Woods Key Cast*



*Porappé di Jesús Martínez (Spagna, 2021, short movie, 15' 45sec) (Tematiche: teenagers, lavoro, social)*

*Ciao a tutti! Per chi ancora non mi conosce sono Porappé, ho nove anni e sono la Youtuber più famosa del mio paese.*

*Jesús Martínez Director*

*David Desola Writer*

*Jesús Martínez Producer*

*Ainhoa Gràcia Key Cast*

*Alfredo Zamora Key Cast*

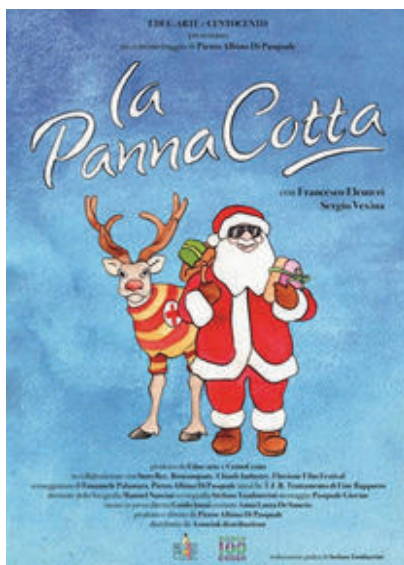
*Nùria PrimskKey Cast*





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*La panna cotta di Pietro Albino Di Pasquale  
(Italia, short movie, 12')*

*Sergio vorrebbe festeggiare il Natale mangiando una  
bella Panna Cotta ma non sa cucinare. Per fortuna  
che c'è Francesco.*

*PIETRO ALBINO DI PASQUALE Director*

*PIETRO ALBINO DI PASQUALE Writer*

*EMANUELE PALAMARA Writer*

*EDUC-ARTE Producer*

*CENTOCENTO Producer*

*STORY REX Producer*

*CLOUDS INDUSTRY Producer*

*FLUVIONEE FILM FESTIVAL Producer*

*FRANCESCO ELEUTERI Key Cast*

*SERGIO VEXINA Key Cast*



*Days of a Past Cinema di Giuseppe Rossi (Italia,  
documentary, 30')* (Tematiche: cinema, storia,  
Irpinia)

*La storia del Cinema Nuovo di Lioni narrata dal suo  
fondatore.*

*Giuseppe Rossi Director Blue Crystal*

*Giuseppe Rossi Writer*

*Alfonso D'Amelio Producer*

*Pasquale D'Amelio Producer*

*Margherita D'Amelio Producer*

*Nicola "Lillino" D'Amelio Key Cast "Himself"*



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*IL SUONO DELLA VOCE* di Emanuela Giordano  
(Italia, documentary, 2020, 1h 5min, 33sec)  
Il suono della Voce è un documentario nato da un'idea di Tosca con la regia di Emanuela Giordano. Racconta un viaggio, un lungo tour internazionale: Tunisi, Algeri, Rio de Janeiro, Brasilia, San Paolo, Belo Horizonte, Parigi, Lisbona e infine Genova. Ogni città è un concerto, una scoperta umana, un incontro inaspettato, un ospite che ci svela qualcosa di inedito della sua cultura, un duetto musicale che ci incanta alla prima nota. Il suono della voce è una ricerca, un incontro di idee e di sensibilità diverse, unite dalla musica, dalla voglia di sperimentare, di scoprire, di meravigliarsi senza essere prigionieri di vincoli, mode e tendenze discografiche.

EMANUELA GIORDANO Writer & director  
Leave Srl Producer  
TOSCA Key Cast



*Lievito* di Cyop&Kaf (Italia, 2021, documentary, 78')  
A Napoli, tra un vecchio proiettore Super8 e un teatrino di marionette, si confrontano adulti e adolescenti in una colonia estiva nel parco del Cilento, nel dojo di judo ospitato all'interno del Real Albergo dei Poveri e nel laboratorio teatrale che si svolge negli spazi di un museo di arte contemporanea. Come rendere possibile il passaggio di conoscenze e esperienze da una generazione all'altra?

Regia: Cyop e Kaf  
Produzione: Parallelo 47; in collaborazione con Rai Cinema, Napoli Monitorù



PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## LE VISIONI Secondaria



*Free (Liberi) di Fabrizio Maria Cortese  
(Italia, 1 hour 32 minutes 39 seconds)  
Cinque anziani ospiti della casa di riposo dell'Opera Don Guanella di Roma, annoiati dalla vita quotidiana e delusi per il distacco dei loro affetti più cari, decidono di fuggire verso la Puglia per realizzare il sogno della loro vita: si tratta di Rocco (Ivano Marescotti), trader fallito, suo fratello Luchino (Enzo Salvi), cuoco ossessivo compulsivo, Antonio (Babak Karimi), ex-capitano di lungo corso, Erica (Corinne Clery), ex-cantante cardiopatica e Mirna (Sandra Milo), arrivata in Italia dalla Serbia allo scoppio delle guerre jugoslave. Innamorati dell'avventura che Mirna sta per intraprendere per ritrovare il pluriricercato Dragomir (Antonio Catania), suo vecchio amore creduto morto ma in realtà nascosto da decine d'anni nel Salento, i quattro si uniscono al viaggio. Sono certi che la loro vita cambierà per il meglio una volta incontrato il potente criminale.*



*WE CAN DREAM di Dae Ryun Chang  
(Korea, Republic of, 2019, doc, 9'30'')*  
*Jihoon è un veterano fornaio disabile che lavora presso We Can Cookies, un'azienda specializzata in prodotti da forno biologici ed è gestita da suore. Si sente ricompensato dal fatto che ai consumatori piaccia ciò che lui e i suoi colleghi lavoratori disabili fanno. Aspira a essere un modello per i suoi fornai junior e spera che l'azienda possa assumere più lavoratori disabili per condividere il suo sogno.*  
*Dae Ryun Chang Director, Producer  
Daniel Smukalla Producer*





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## II TEAM Formatori & Consulenti



### *UMBERTO RINALDI*

*Laurea In Scienze della Comunicazione presso l'Università di Salerno con una tesi sulla promozione Web e il caso "Blair Witch Project", ha partecipato a diversi working project universitari nell'ambito della scrittura e della produzione cinematografica con critici e professionisti del cinema (Ugo Pirro, Luigi Frezza, Furio Scarpelli ecc.). Titolare della Hitch2 Produzioni, dal 2007 realizza spot, videoclip, documentari e cortometraggi sia in autoproduzione che per conto di altri committenti. Partecipa alla promozione di eventi cinematografici, è direttore artistico dei festival "Corto e a capo" (di Ventricano - AV) e del festival Effetto Pace (di San Giorgio del Sannio - BN). Giurato di diversi festival internazionali, scrive per Videodrome, rubrica di Cinema, televisione e nuovi media de "Il Sannio Quotidiano".*

*GIUSTINO PENNINO: Laurea al DAMS di Bologna e di Roma, diploma alla Libera Università del Cinema nel 2006. Videomaker e autore, è stato critico cinematografico e ha pubblicato il romanzo "Urate in silenzio!". Finalista allo Young Film Factory del Social World Film Festival 2016, Vincitore Premio Giuria di Qualità.*

*Collabora con la società PuntoNet srls come docente di formazione audiovisiva.*

*GILDA VACCÀ: Laurea triennale in Cinema, televisione e nuovi media presso l'Università degli Studi Roma Tre - DAMS. Ha pubblicato diversi scritti online a tema cinema e ha collaborato alla realizzazione di eventi culturali e di intrattenimento per associazioni ed Enti territoriali Dal 2020 collabora all'organizzazione e alla selezione delle opere del festival Premio Mario Puzo/CEAC. Assistente di set alla realizzazione di diversi lavori della Hitch2 Produzioni.*





PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA

## II TEAM Formatori & Consulenti



*GIOVANNI BOCCHINO: Direttore della fotografia, operatore e fotografo, opera dal 2005 nell'ambito del cinema indipendente collaborando con diverse case di produzioni e registi. Ha collaborato a diversi lavori vincitori di premi internazionali.*

*MARIA DI RAZZA: Formatasi in regia presso la scuola di cinema Pigrecoemme di Napoli ha diretto diversi cortometraggi tra cui "Forbici" (menzione speciale ai Nastri d'Argento 2014) e "Goodbye Marilyn" (Giornate Degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia). Collabora da tempo con numerosi per i quali si occupa di service, realizzazione sottotitoli, realizzazione DCP e montaggio.*

*LEONARDO LARDIERI: Critico cinematografico, collabora dal 2002 con Sentieri Selvaggi, di cui è redattore e inviato nei Festival nazionali ed Internazionali. Dal 2013 è membro della direzione artistica del Festival di Cinema Laceno D'oro e dal 2015 della Giuria del Festival Premio Mario Puzo Corto e a capo.*

*GIANPIERO MUSTONE: Diploma di Laurea presso l'Accademia delle belle arti di Napoli. Specializzato in scenografia, dal 2003 lavora nell'ambito di diverse produzioni teatrali e cinematografiche. Dal 2015 è nel direttivo del Festival Premio Mario Puzo / Corto e a capo. Ha partecipato a diversi corsi di formazione all'interno della scuola a tema cinematografico.*



**PERCORSO DI ALFABETIZZAZIONE  
CINEMATOGRAFICA**







INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA PROMOSSO DA NIC E MIM



ASSOCIAZIONE DI CULTURA CINEMATOGRAFICA  
SAENI APS



ISTITUTO COMPRESIVO  
STATALE "MONTEMILETTO"  
di Montemiletto - Viterbo



MARIO  
PUZO  
FILM FESTIVAL



CORTO  
e a capo



CAMERA DI  
VITERBO



HITCH



ELEOS  
ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO

