

# MARY ELO SPIRITO DI MEZZANOTTE

un film di  
Enzo d'Alò

con la partecipazione di Matilda De Angelis



## Prima del film

"Mary e lo Spirito di Mezzanotte" è un film di animazione ambientato in Irlanda.

L'insegnante potrebbe mostrare qualche paesaggio irlandese (o chiedere agli alunni di cercarne loro a casa) e descrivere il colcannon (come anche altri piatti della tradizione irlandese).



## Per cominciare

A turno ogni alunno è invitato a descrivere la propria scena preferita.

Si ricordano insieme le scene che hanno fatto più ridere il pubblico.

Per i più piccoli (si elencano tutti gli animali presenti nel film).



☒ Mary incontra Anastasia nel parco in un giorno di pioggia. Com'è il suo umore quel giorno? Perché?

☒ Quando hai capito che Anastasia è la bisnonna di Mary?

☒ Mary ha paura dei cani. quando lo capiamo?

☒ La paura dei cani che nonna Emer trasmette alla nipote si basa su un equivoco. Quale?

☒ Mary alla fine supera la propria paura per i cani anche grazie a un cucciolo. E tu hai qualche paura che vorresti superare?

☒ La protagonista intende diventare una chef famosa. Quando si ha un sogno è importante avere qualcuno che crede in noi. Chi crede davvero in Mary? E chi l'aiuterà con consigli preziosi?

## Approfondimento

“Mary e lo Spirito di Mezzanotte” è tratto da un romanzo di Roddy Doyle dal titolo “La gita di mezzanotte”.

Leggi questo passaggio. Te lo ricordi nel film? Dove ci troviamo?

*Le avevano mostrato come si infilavano gli auricolari. Lei aveva cercato di tirarsi su.*

*Teneva un iPod in una mano e uno nell'altra. «Fatemi ascoltare questi ragazzi qua» urlò. Lesse il nome. «I Kings of Leon». Ascoltò una canzone per una trentina di secondi. «Non sono malaccio» urlò. «Ma non valgono una cicca rispetto a Elvis». «Ti piace Elvis, nonna?» chiese Domno. «Eh?!» «Ti piace Elvis?» «Lo adoro!» urlò*

## Leggi ora questa descrizione dei pensieri di Mary

Mary non augurò la buonanotte ai suoi fratelli. Non sapeva come. Non li conosceva. Prima sì, ma ora non più. Si erano trasformati in alieni. Questo la preoccupava, a volte. Un sacco di volte. Temeva di diventare anche lei come loro. Domno aveva solo due anni più di Mary, dunque le restavano solo due anni di vita normale, prima di cominciare a ridere e a grugnire senza motivo. A meno che quella roba strana non capitasse solo ai ragazzi.

Nei racconti si possono descrivere i pensieri dei protagonisti, ma nei film è più complicato trasformare tutti i pensieri in immagini. Ti sembra che queste riflessioni di Mary sui fratelli siano rese nel film? E tu hai fratelli più grandi o più piccoli che sono cambiati negli anni?



## I paesaggi e le epoche

Seguendo l'auto rossa di Scarlett o la bici di Mary attraversiamo tanti paesaggi. Quali sono stati i luoghi che ti sono piaciuti di più?

Il film è ambientato ai nostri giorni. Quali oggetti e abitudini te lo hanno fatto capire?

Anastasia è vissuta in un'altra epoca. Ti ricordi cosa la stupisce del mondo moderno, per esempio in casa? E al supermercato?

Se un tuo antenato venisse a casa tua, da che cosa resterebbe più stupito?

## La realtà, i sogni, i ricordi.

Hai notato che lo stile dei disegni cambia a seconda che si tratti della realtà, dei ricordi della nonna, e degli incubi di Mary?

Quali sono le principali differenze?



## I protagonisti

---

A turno ciascuno può descrivere un personaggio del film usando un aggettivo o una frase.

Mary

Scarlett (la madre)

Emer (la nonna)

Anastasia (la bisnonna)

I fratelli

Il dottore

## Riflessioni

---

Quale di questi temi del film credi che ti rimarrà più impresso (questo elenco può essere dato, oppure potrebbe essere il frutto di una discussione).

- ☒ Le paure che ci portiamo dietro negli anni qualche volta si posso superare.
- ☒ Il rapporto con i nonni: l'importanza delle tradizioni per guardare al futuro.
- ☒ Le persone con cui siamo stati felici, restano importanti dentro di noi anche quando non sono più presenti nelle nostre giornate.
- ☒ Se abbiamo un obiettivo e lo seguiamo con passione, sarà possibile ottenerlo.
- ☒ È molto importante avere qualcuno che crede in noi e ci sostiene.



## Il lavoro dei disegnatori e del regista

Hai visto i titoli di coda del film?

Avrai notato che questo film è il frutto del lavoro di tantissime persone.

Te ne presentiamo alcune.

**Roddy Doyle** ha scritto il libro da cui è tratto il film.

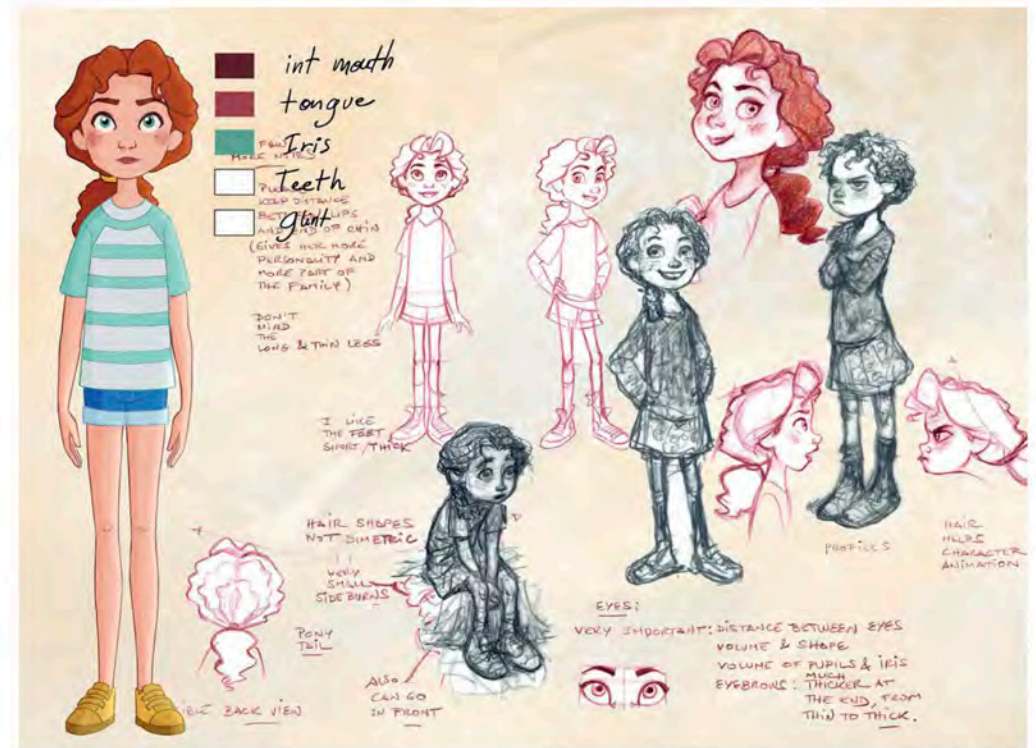
**Enzo d'Alò** con **Dave Ingham** ha scritto la sceneggiatura, ossia ha modificato la storia del libro e ha scritto i dialoghi, inoltre ha fatto la regia, cioè ha pensato come impostare ogni scena del film.

**Peter de Sève** ha ideato i personaggi.

**Marco Zanoni** ha disegnato i sogni di Emer.

**Regina Pessoa** ha disegnato gli incubi di Mary (il levriero che afferra Emer per la gamba).

**Guido Orlandi** ha lavorato allo Storyboard, ossia ha curato le sequenze disegnate in ordine cronologico, delle inquadrature del film.



## L'inquadratura

Nei film di animazione, esattamente come nei film dal vero, le inquadrature sono il frutto della scelta del regista che decide come organizzare ogni scena per renderla più bella ed efficace. Guarda queste immagini tratte da *Mary e lo Spirito di Mezzanotte*. Alcuni hanno punti di vista insoliti. Osservali bene e poi prova anche tu a fare due disegni di un luogo o di un oggetto da due punti di osservazione differenti.

