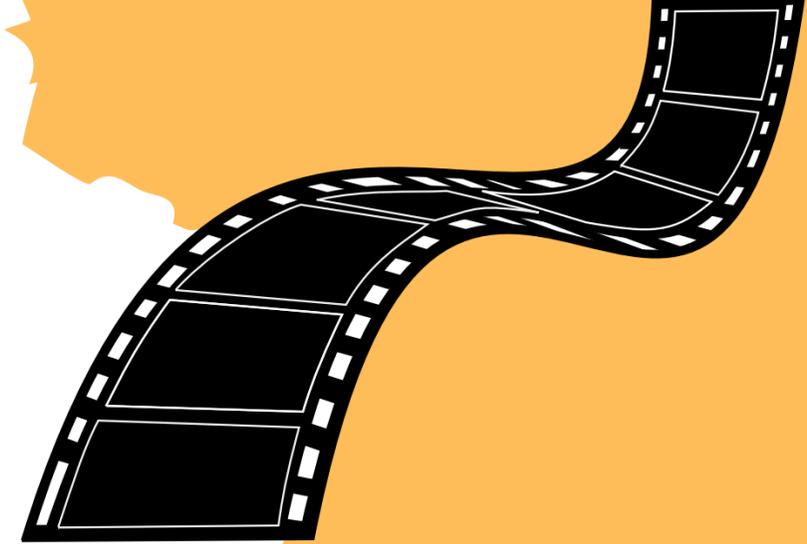


KINOPROJECT: il cinema a scuola

Presentato da Annalisa Elba



LA SCENEGGIATURA

I film, le serie tv, i documentari sono costruiti sulla base di un precedente lavoro di scrittura: prima di acquisire la forma visiva che tutti conoscono sono scritti su carta.

Quella di sceneggiatura è la prima fase di sviluppo di un'opera audiovisiva e non esiste film che non abbia una sceneggiatura alla base.

LO SCENEGGIATORE

La realizzazione di un film è sempre preceduto da una lunga fase di scrittura, in cui si tesse lo svolgimento della storia e dell'intreccio, si definiscono i personaggi, si redigono i dialoghi. È il lavoro dello sceneggiatore: immaginare il film su carta.

Il cinema è sempre frutto di un lavoro di equipe, inclusa la sceneggiatura. Lo sceneggiatore è l'unico insieme al regista che ha una visione d'insieme del film.

IL TEMA

La prima cosa che uno sceneggiatore si chiede per sviluppare un'idea è CHE COSA VOGLIO DIRE RIGUARDO UN DETERMINATO ARGOMENTO?

INGREDIENTI DI UNA STORIA

Una volta identificato il tema della storia lo sceneggiatore cerca gli altri ingredienti necessari:

PERSONAGGI

LUOGHI

TEMPO DELL'AZIONE

AZIONI

IL SOGGETTO

SI TRATTA DI UN TESTO CHE RIASSUME I TRATTI FONDAMENTALI DELLA STORIA, DEI PERSONAGGI, DELL'AMBIENTAZIONE, CON QUALCHE CENNO ALL'INTRECCIO.

HA LA FORMA DI RACCONTO.

È SOLITAMENTE LO STRUMENTO CHE LO SCENEGGIATORE UTILIZZA PER FAR CONOSCERE LA PROPRIA IDEA A CHI IL FILM DOVREBBE FINANZIARLO.

LA SCALETTA

È UNA PRIMA ARTICOLAZIONE DELLA STRUTTURA DELLA STORIA: UN ELENCO DI PUNTI NUMERATI DOVE VENGONO DESCRITTE LE SCENE IN MANIERA ESTREMAMENTE SINTETICA. È UNO STRUMENTO DI LAVORO FONDAMENTALE PER LO SCENEGGIATORE PERCHÈ È SULLA BASE DELLA SCALETTA CHE TRACcerà IL DISEGNO COMPLESSIVO DELLA SCENEGGIATURA: AVENDO SOTTO CONTROLLO L'INTERO SVILUPPO DEL FILM, SARÀ MOLTO PIÙ AGEVOLE SVILUPPARE LE SINGOLE SCENE.

IL TRATTAMENTO

HA LA STESSA FORMA DELLA SCALETTA, MA AGGIUNGE DETTAGLI SULLA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI E L'AMBIENTAZIONE, SULLA DESCRIZIONE DELLE AZIONI.

DIVENTA COSÌ UNO SCRITTO DA CUI ATTINGERE MATERIALE PER LA STESURA DELLA SCENEGGIATURA.

I DIALOGHI NON VI VENGONO ANCORA SVILUPPATI.

LA SCENEGGIATURA

LA SCENEGGIATURA È LA DESCRIZIONE DI CIÒ CHE SI VEDRÀ NEL FILM, DELLE AZIONI E DEI DIALOGHI.

È UN TESTO TECNICO RIVOLTO AI REPARTI E AL CAST CHE LAVORERANNO ALLE FASI SUCCESSIVE, MA CONSERVA UNO STILE COINVOLGENTE CHE ESPRIME ANCHE IL TONO DEL FILM.

UN ESEMPIO:
Il ragazzo invisibile (di
Sardo, Rampoldi, Fabbri)

[HTTPS://WWW.SCENEGGIATUREITALIANE.IT/ILR
AGAZZOINVISIBILE_SCENEGGIATURA/](https://www.sceneggiatureitaliane.it/il-ragazzo-invisibile-sceneggiatura/)

COSA SI SCRIVE IN SCENEGGIATURA?

NON CONTIENE INDICAZIONI DI REGIA (COME LA SCELTA DEI PIANI O DEI MOVIMENTI DI MACCHINA) PERCHÉ QUESTO È UN COMPITO DEL REGISTA.

È SUDDIVISA IN SCENE (GLI EVENTI CHE SI SVOLGONO NELLO STESSO LUOGO E NELLO STESSO TEMPO) PRECEDUTE DA INTESTAZIONI CHE PRECISANO SE L'AZIONE SI SVOLGE IN INTERNO O ESTERNO, GIORNO O NOTTE.