

Montaggio e Post Produzione Video



01 MARZO 2023
Tommaso Cicognani
tommaso@3soundrecord.it



CHE COS'É IL MONTAGGIO



MIM

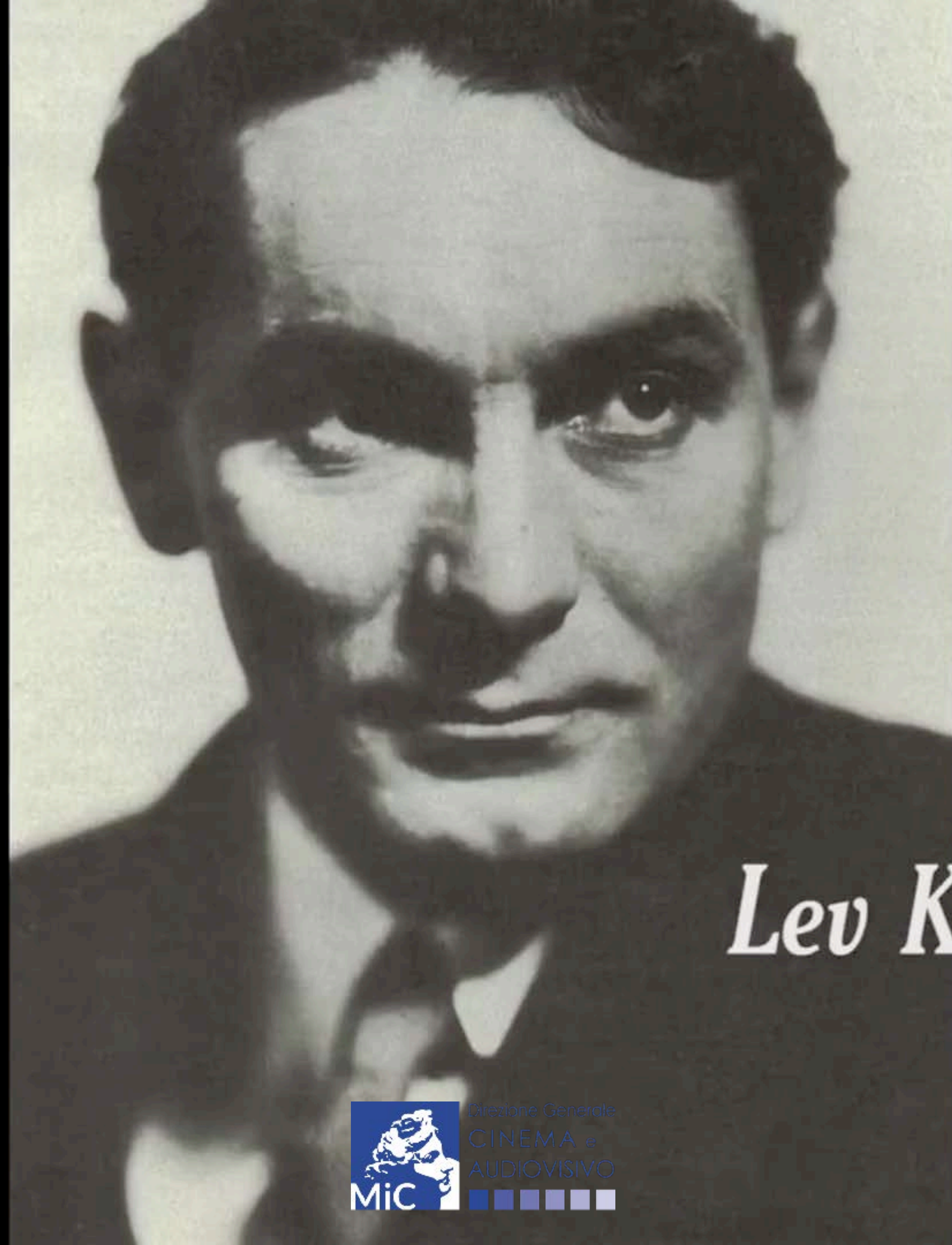
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



Lev Kuleshov

DISCOVERY A PATH

NOT JUST PUTTING TOGETHER...

DISCOVERY A PATH





MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



BR NAB 2019

Name	Creation D
Reel_3_cut_18_CO3conform_6_SOUND	4/8/2019 18:
DEPT_IMAX_SCREEN_BoRhap in Barn.Consolidated.01.Copy.01	4/8/2019 17:
Reel_5_cut_17_CO3conform_5_SOUND	4/8/2019 17:
DEPT_IMAX_SCREEN_Bites the Dust and Press Con.Consolidated.01.Copy.01	4/8/2019 17:
Reel_5_cut_17_CO3conform_5_SOUND	4/8/2019 17:
DEPT_IMAX_SCREEN_We Will Rock U.Consolidated.01.Copy.01	4/8/2019 17:
Reel_2_cut_16_F_CO3conform_4_SOUND	4/7/2019 17:
DEPT_DCP_IMAX_Fat Bottom Girls.Consolidated.01.Copy.01	4/7/2019 17:
nea8cfknaa111.png	4/7/2019 17:
_5c11a2226beb3.jpg	4/7/2019 17:
Sc52 Freddie's flashback 'Bismillah'.Consolidated.01.Copy.01	4/7/2019 16:
Sc23 a nun leads Faroukh away.Consolidated.01.Copy.01	4/7/2019 16:
Sc21-22 Zanzibar Faroukh puts on make-up & Bomi drags him out of living room.Consolidated.01.Copy.01	4/7/2019 16:

Composer

V1 TC1 01:00:00:00 -1:35:08 Mas TC1 02:08:54:15 Fat Bottom Girls.Consolidated.01.Copy.01

REC Fin: 185631 REC TC: 02:08:54:15

IL

Timeline controls and scrubbing area.

02:08:54:15

V1 V11

V10 / VFX NO

V9

V8

V7

V6

V5

V4

V3

V2

V1

TC1

A1

A2

A3

A4

A5

A6

A7

A8

A9

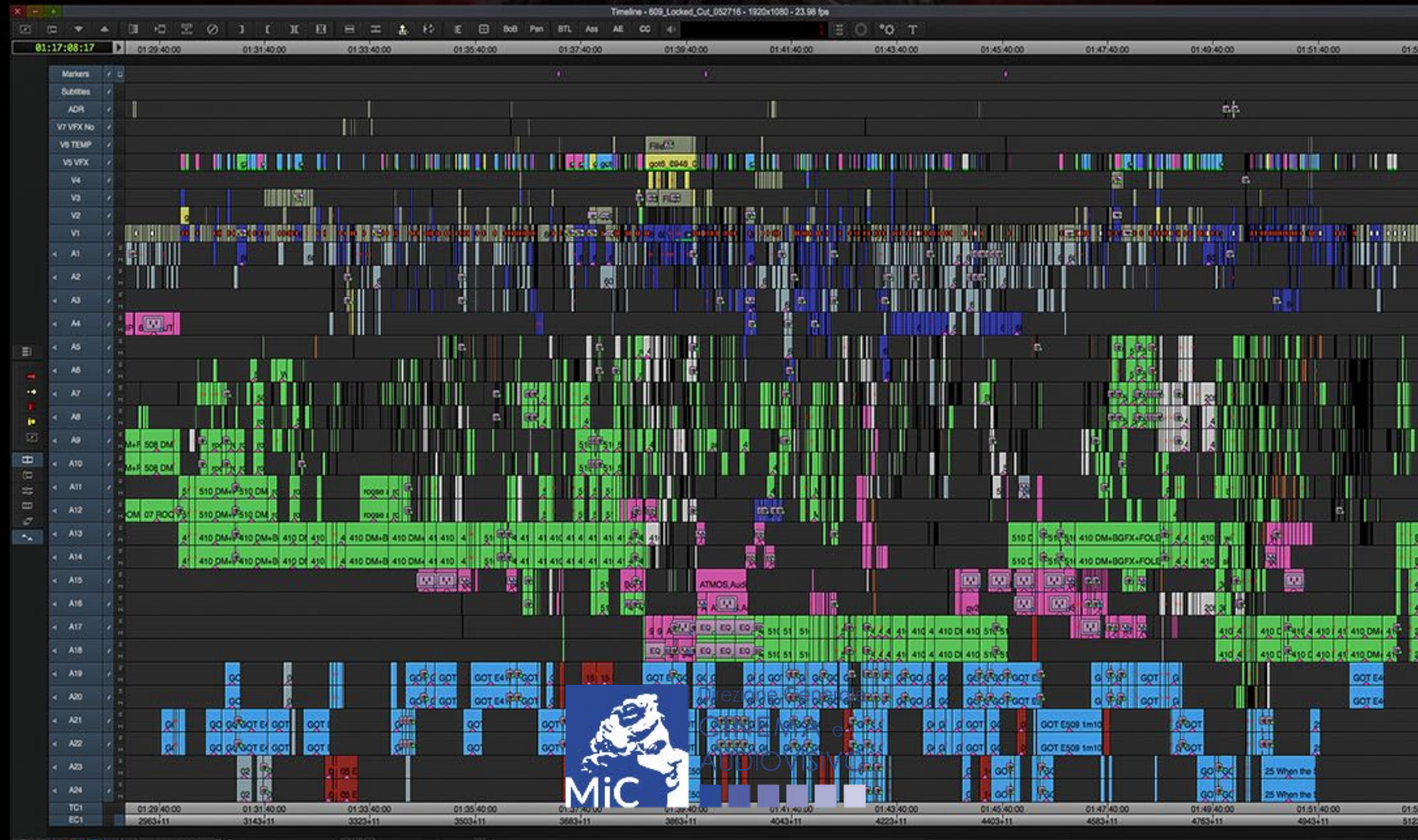
MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito

MiC

CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

5:09 PM 4/9/2019

GAME OF THRONES™





MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
**CINEMA e
AUDIOVISIVO**
■■■■■■■■

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



SPROCKET SYSTEMS INC.
L-10863



FA
FY06



**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



M	T	W	T	F	S	S
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



Kenwood S938 stereo

focus

JVC

WiFi

HDMI

JVC

And...





PROCESSO DI EDITING

ACQUISIZIONE

ORGANIZZAZIONE

REVISIONE E SELEZIONE

ASSEMBLAGGIO

PREMONTAGGIO

MONTAGGIO FINALE

PICTURE LOCK

FINITURA (CC) - MASTERING

TRANSIZIONI BASE

STACCO (CUT)

CAMBIO TEMPO
CAMBIO LOCATION
COMPONENTE EMOTIVA
RELAZIONE VISIVA

DISSOLVENZA INCROCIATA

CAMBIO NEL TEMPO
CAMBIO LOCATION
RALLENTARE/VELOCIZZARE
COMPONENTE EMOTIVA
RELAZIONE VISIVA

TENDINA

CAMBIO NEL TEMPO
CAMBIO LOCATION
NO RELAZIONE VISIVA

DISSOLVENZA

INIZIO PROGRAMMA
FINE PROGRAMMA
CAMBIAMENTO TEMPO
CAMBIAMENTO LOC

INFORMAZIONI | MOTIVAZIONE | COMPOSIZIONE | ANGOLAZIONE CAM | CONTINUITÀ | SUONO

I PIANI

PRIMO PIANO (PP)



PRIMISSIMO PIANO (PPP)



MEZZO PRIMO PIANO (MPP)



MEZZA FIGURA (MF)



PIANO AMERICANO (PA)



FIGURA INTERA (FI)



PARTICOLARE (PART.)



DETTAGLIO (DETT.)

l'ampiezza di un'inquadratura in rapporto alla figura umana (o antropomorfa).

I CAMPI

l'ampiezza dell'ambiente inquadrato

CAMPO MEDIO (CM)



CAMPO LUNGO (CL)



CAMPO LUNGHISSIMO (CLL)

CATEGORIE DI INQUADRATURE

SEMPLICI

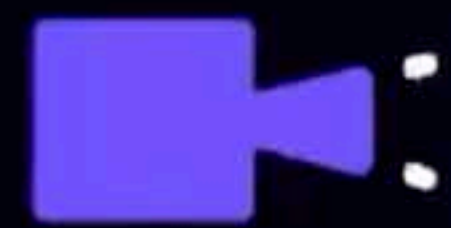
- OBIETTIVO
- MACCHINA DA PRESA
- SUPPORTO
- ✓ SOGGETTO

COMPLESSE

- ✓ OBIETTIVO
- ✓ MACCHINA DA PRESA
- SUPPORTO
- ✓ SOGGETTO

DEVELOPING SHOT

- ✓ OBIETTIVO
- ✓ MACCHINA DA PRESA
- ✓ SUPPORTO
- ✓ SOGGETTO



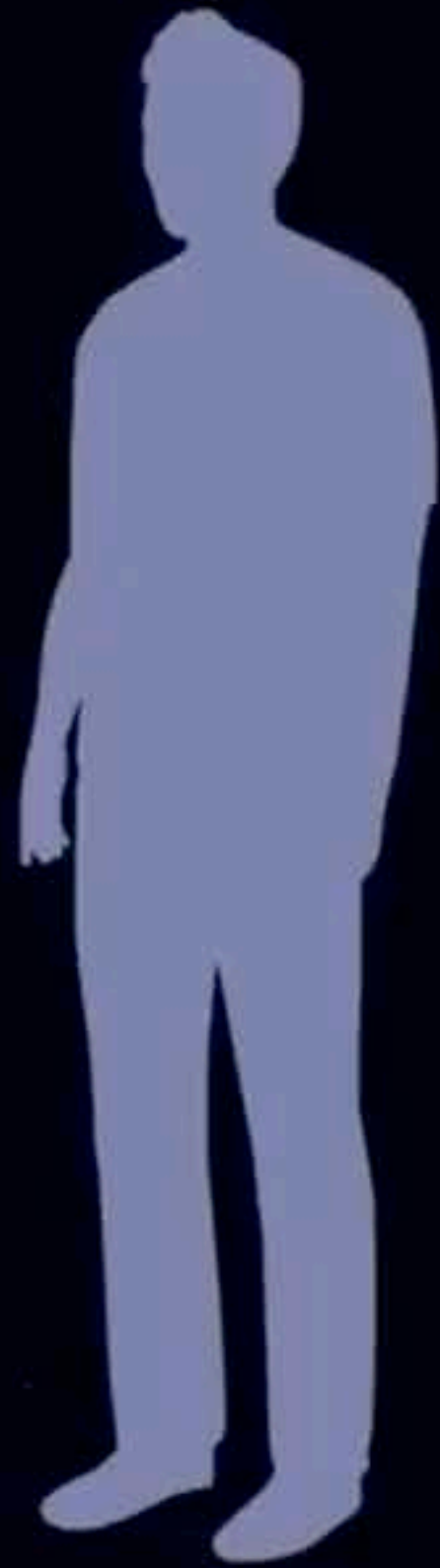




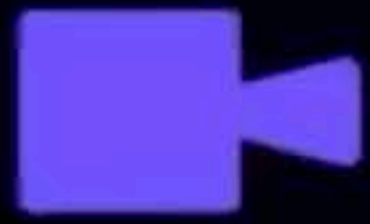
WHIP

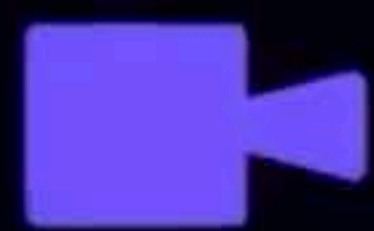
LA LA LAND (2017)

Tilt



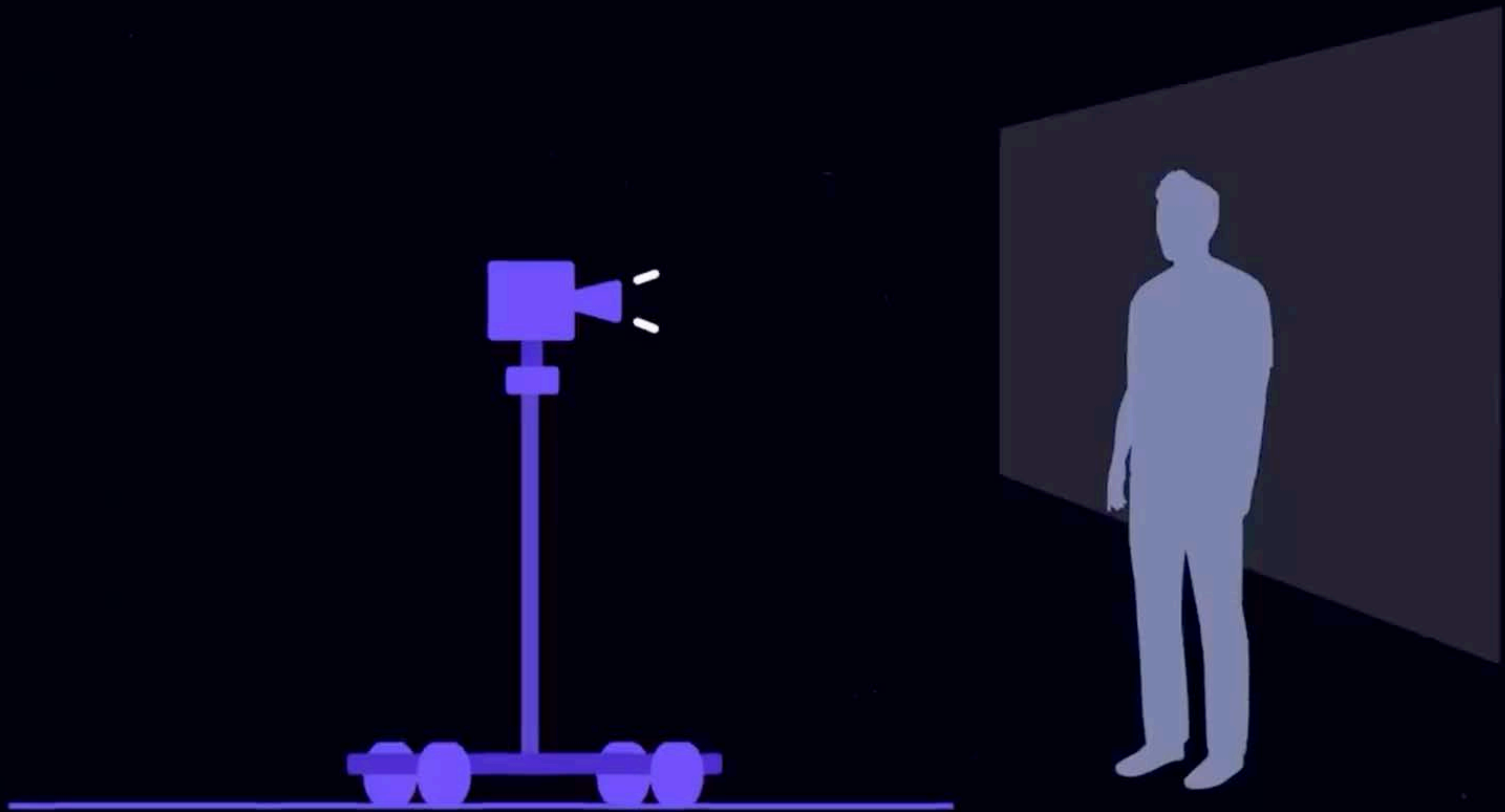
Push In

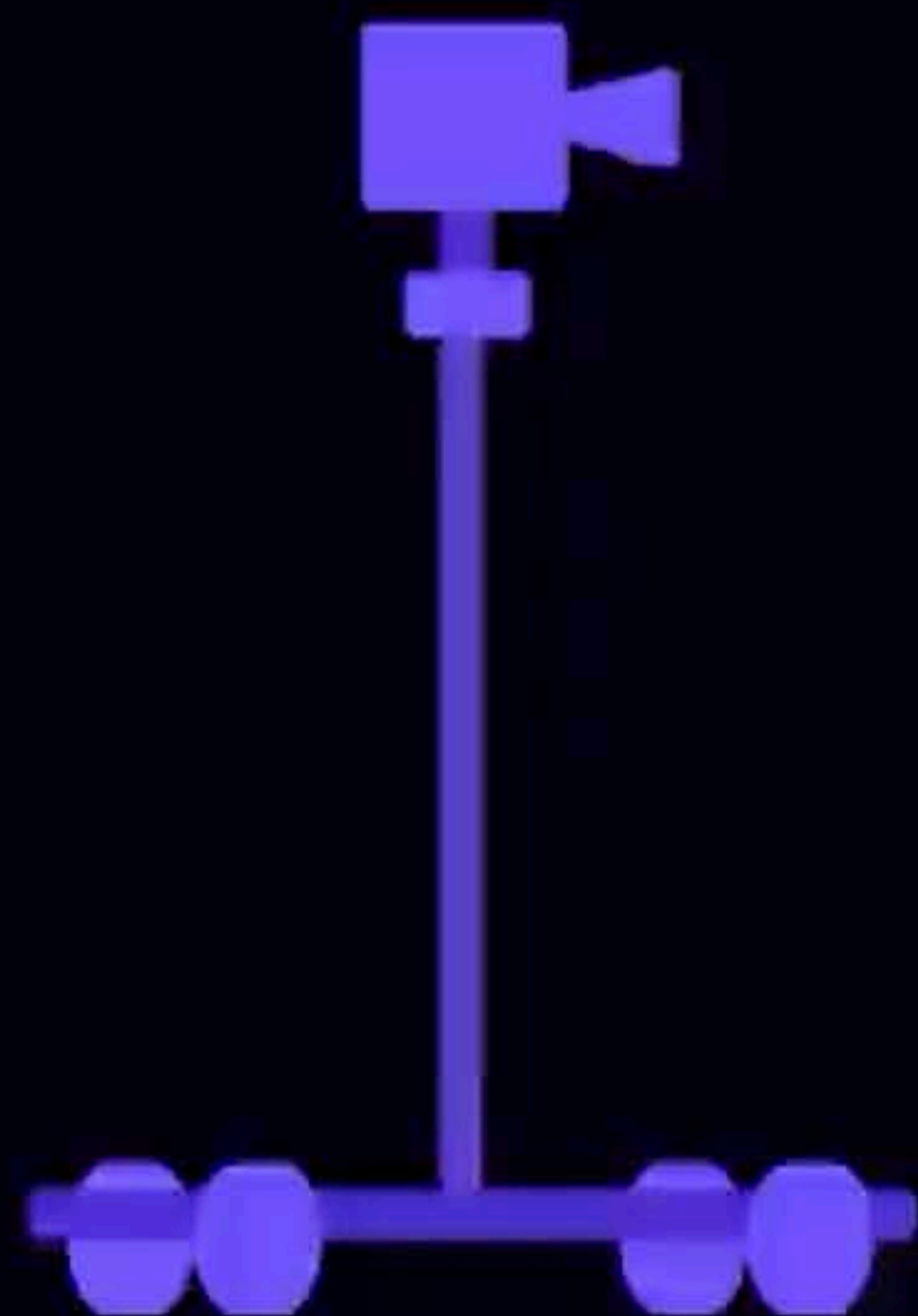


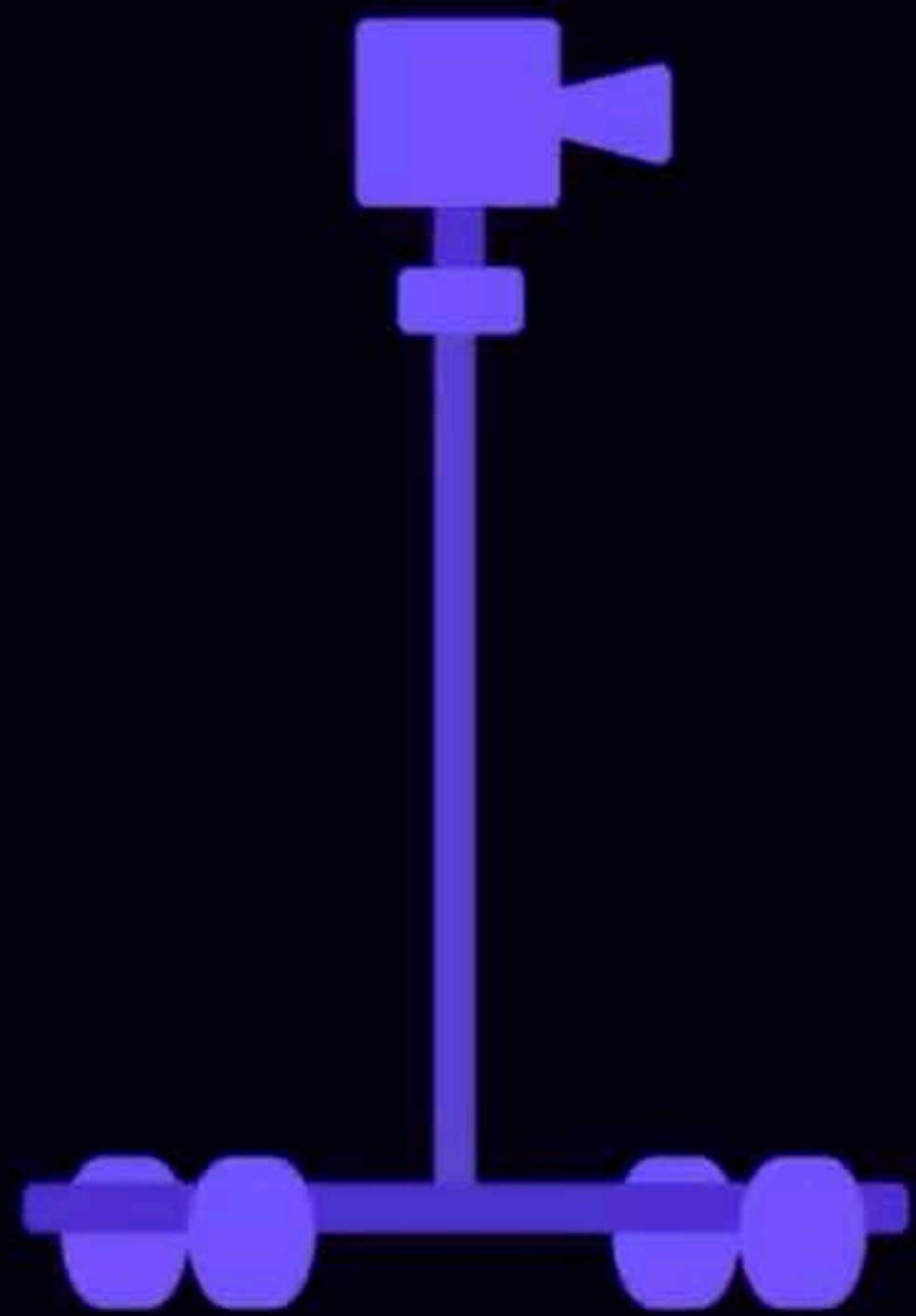




SHAUN OF THE DEAD (2004)





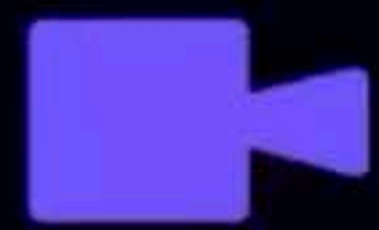


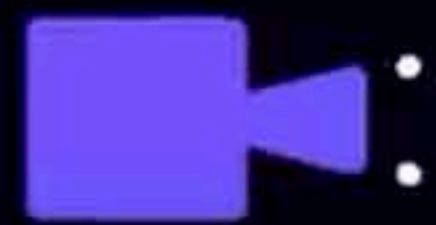
Ca













STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER (2019)

COME SELEZIONARE LE INQUADRATURE



MESSA A FUOCO



QUALITÀ DELL'AUDIO



ESPOSIZIONE E TEMPERATURA COLORE



COMPOSIZIONE



DIREZIONE DELLO SCHERMO



REGOLA DEI 180°



REGOLA DEI 30°



CORRISPONDENZA DELLA LINEA DELLO SGUARDO



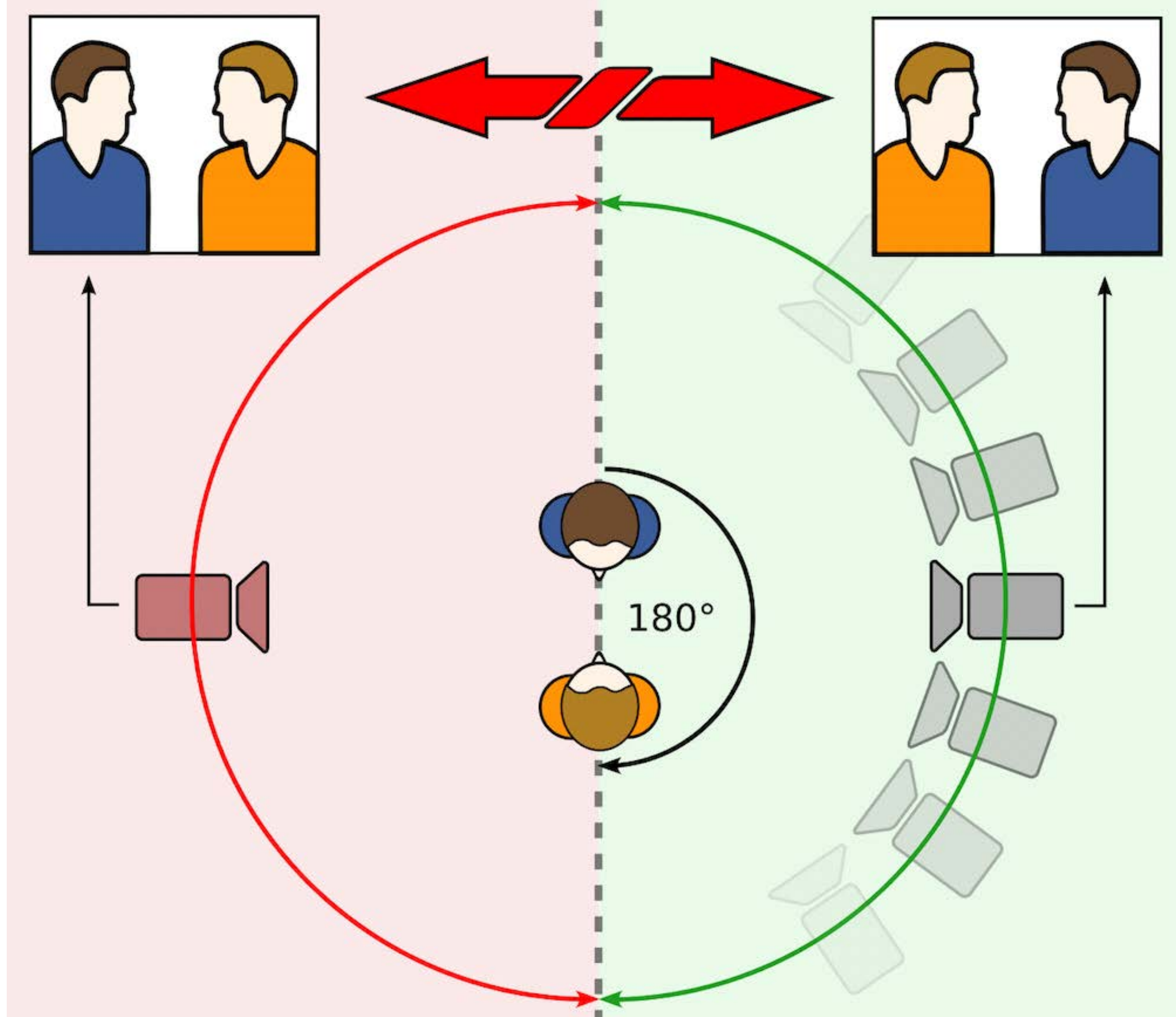
CONTINUITÀ DELL'AZIONE

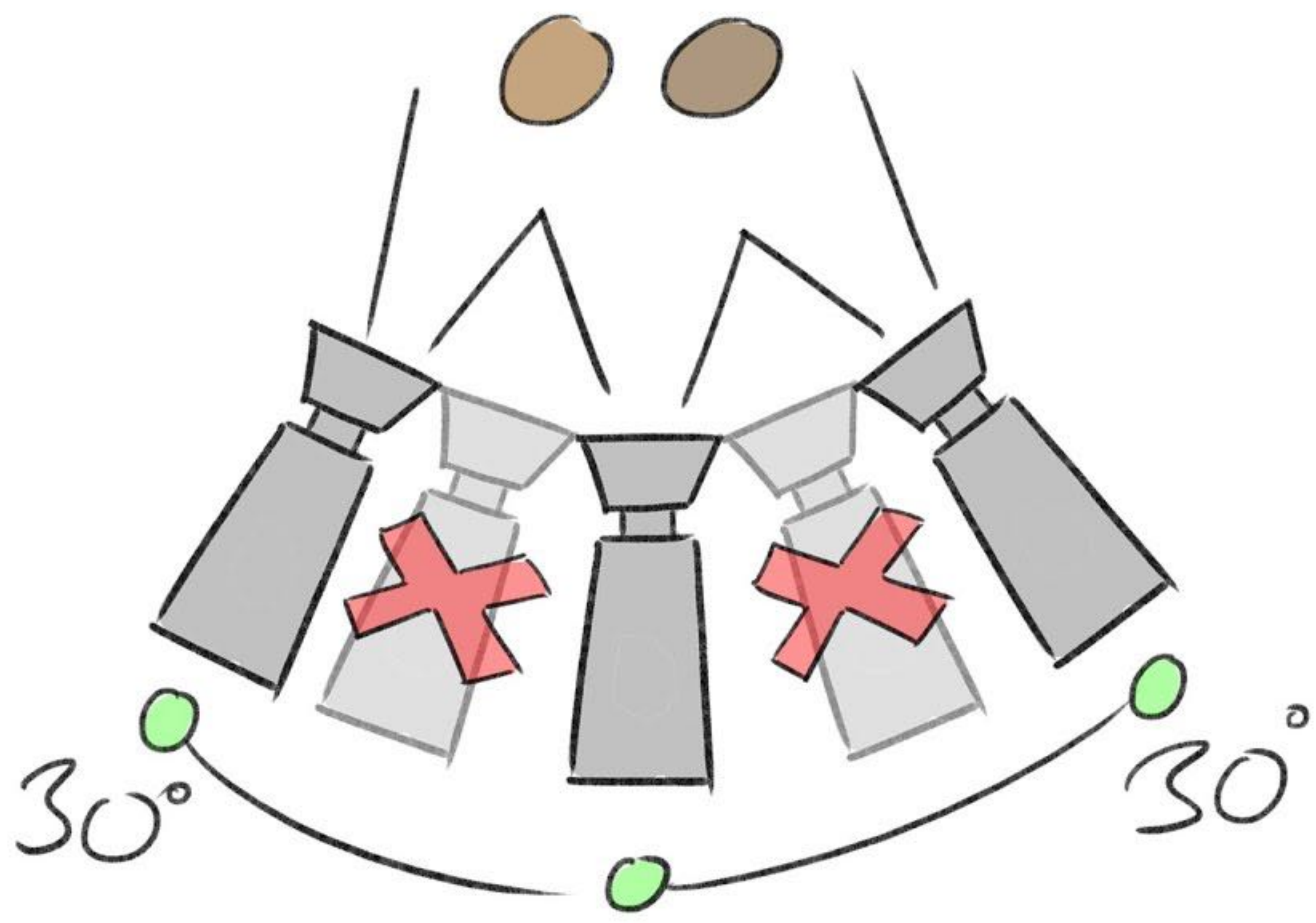


CONTINUITÀ DEL DIALOGO



INTERPRETAZIONE





non



LA REGOLA DEI SEI

1. EMOZIONE

COME IL TAGLIO INFLUIRÀ SUL PUBBLICO EMOTIVAMENTE?

2. STORIA

QUESTO TAGLIO FA PROGREDIRE IN QUALCHE MODO LA STORIA?

3. RITMO

IL TAGLIO AVVINE RISPETTANDO IL RITMO DELLA SCENA?



LA REGOLA DEI SEI

4. EYE TRACE

COME IL TAGLIO INFLUIRÀ FOCUS DELLO PUBBLICO?

5. AXIS 180°

MANTENERE L'AZIONE SUL CORRETTO ASSE DI MOVIMENTO

RISPETTANDO LA CONTINUITÀ

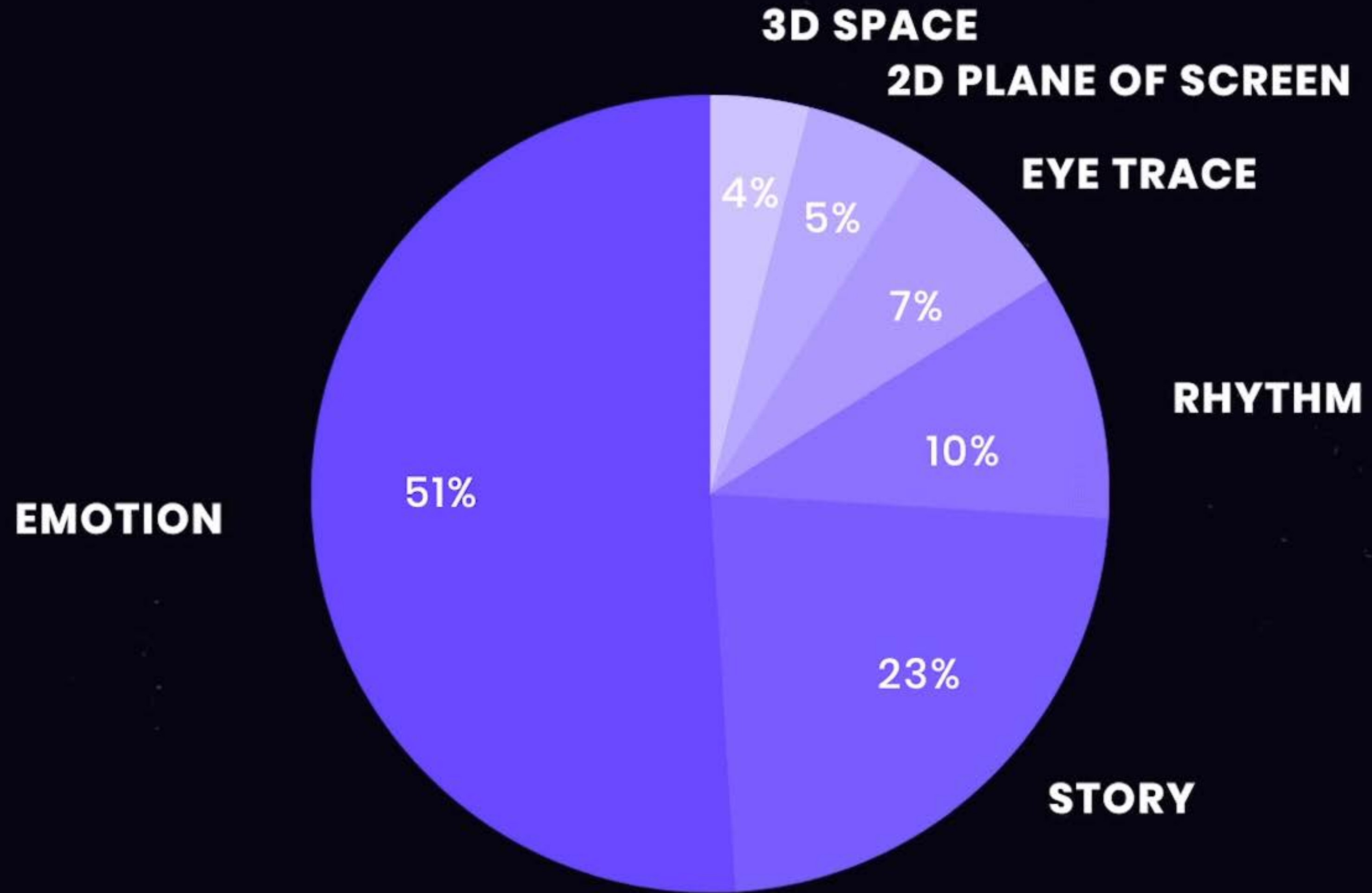
6. 3D SPACE

IL TAGLIO RISPETTA LA CONTINUITÀ TRIDIMENSIONALE?





Rule of Six



EMOTION

STORY

RHYTHM

EYE-TRACE

PLANE OF SCREEN

3D SPACE

TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

CROSS CUTTING

CONSISTE NELL'ALTERNARE DIVERSE AZIONI CHE SI SVOLGONO CONTEMPORANEAMENTE IN LUOGHI DIVERSI. CREA TENSIONE, SUSPENSE O AIUTA A MOSTRARE CONNESSIONI TRA DIVERSE SCENE.





SECOND RE-EDIT

TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

PARALLEL CUT

È UNA TECNICA DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO IN CUI VENGONO MOSTRATE DUE O PIÙ AZIONI O EVENTI CHE SI SVOLGONO CONTEMPORANEAMENTE, MA IN LUOGHI DIVERSI. TENSIONE, SUSPENSE.



TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

JUMP CUT

CONSISTE NELL'ELIMINAZIONE DI ALCUNE INQUADRATURE TRA DUE SCENE CONSECUTIVE, CREANDO UN EFFETTO DI DISCONTINUITÀ NELL'AZIONE O NEL MOVIMENTO. CREA SENSO DI URGENZA, VELOCITÀ O TENSIONE, OPPURE PER CREARE UN SENSO DI CONFUSIONE O DI SCONCERTO NELLO SPETTATORE

TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

MATCH CUT

**CONSISTE NEL COLLEGARE DUE INQUADRATURE DIVERSE IN MODO TALE DA FAR SEMBRARE CHE SIANO COLLEGATE TRA LORO.
CONTINUITÀ DELLA NARRAZIONE / EFFETTO SORPRESA**

Graphic match



TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

ELLISSI

CONSISTE NELL'ELIMINARE UNA PORZIONE DI TEMPO TRA DUE INQUADRATURE CONSECUTIVE, SALTANDO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO SENZA MOSTRARE CIÒ CHE È SUCCESSO DURANTE L'INTERVALLO.

375 ST Y
NO
RUNNING



TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

- MONTAGGIO INCROCIATO
- MONTAGGIO A RITMO
- MONTAGGIO A CONTRASTO
- MONTAGGIO INTERNO
- MONTAGGIO DI CONTINUITÀ
- MONTAGGIO A FLASHBACK
- ECC...

TECNOLOGIA, CREATIVITÀ E A.I.

BIBLIOGRAFIA

IN THE BLINK OF AN EYE - WALTER MURCH
GRAMMAR OF THE EDIT - BOWEN, THOMSON
CONVERSAZIONI CON WALTER MURCH - ONDATJE, MICHELA
ART OF CUT - STEVE HULLIFISH
CRAFTING THE SCENE - WILL HONG
CUT TO THE CHASE - O'STEEM, SAM

STUDIOBINDER.COM

FILMRIOT

THIS GUY EDITS

INDY MOGUL

BIBLIOGRAFIA

IN THE BLINK OF AN EYE - WALTER MURCH
GRAMMAR OF THE EDIT - BOWEN, THOMSON
CONVERSAZIONI CON WALTER MURCH - ONDATJE, MICHELA
ART OF CUT - STEVE HULLIFISH
CRAFTING THE SCENE - WILL HONG
CUT TO THE CHASE - O'STEEM, SAM

STUDIOBINDER.COM

FILMRIOT

THIS GUY EDITS

INDY MOGUL