

# Montaggio e Post Produzione Video



01 MARZO 2023  
Tommaso Cicognani  
[tommaso@3soundrecord.it](mailto:tommaso@3soundrecord.it)



# CHE COS'É IL MONTAGGIO



**MIM**

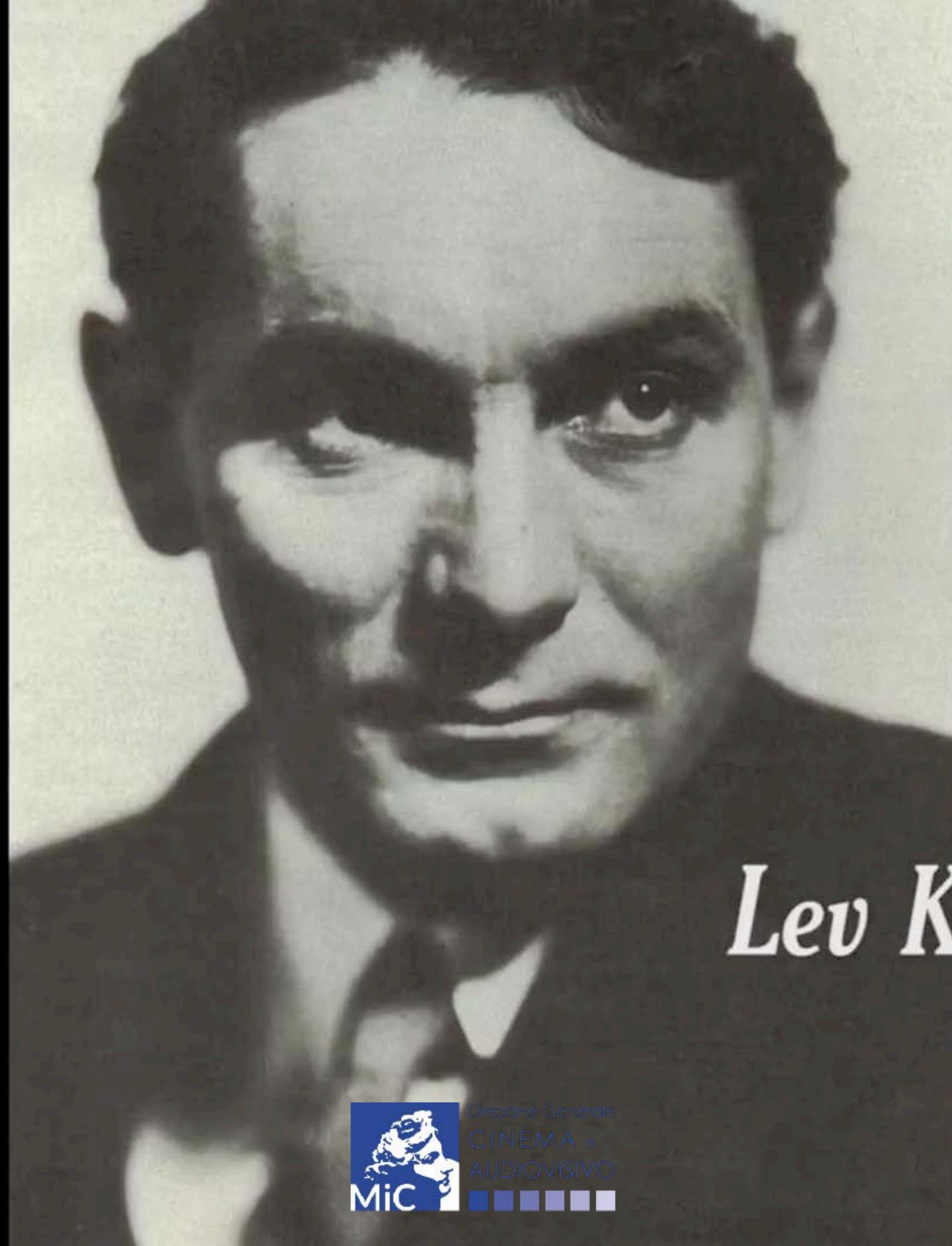
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO



**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**



*Lev Kuleshov*



# DISCOVERY A PATH

NOT JUST PUTTING TOGETHER...

# DISCOVERY A PATH



Markers  
Subtitles  
ADR  
V7 VFX No  
V8 TEMP  
V9 VFX  
V4  
V3  
V2  
V1  
A1  
A2  
A3  
A4  
A5  
A6  
A7  
A8  
A9  
A10  
A11  
A12  
A13  
A14  
A15  
A16  
A17  
A18  
A19  
A20  
A21





# GAME OF THRONES™





**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Direzione Generale  
**CINEMA e  
AUDIOVISIVO**  
■■■■■■■■

**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**



SPROCKET SYSTEMS INC.  
L-10863



FA  
FY06



**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**



M	T	W	T	F	S	S
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



Kenwood S 9338 stereo

focus

JVC

WiFi

HDMI

JVC

And...





# PROCESSO DI EDITING

ACQUISIZIONE

ORGANIZZAZIONE

REVISIONE E SELEZIONE

ASSEMBLAGGIO

PREMONTAGGIO

MONTAGGIO FINALE

PICTURE LOCK

FINITURA (CC) - MASTERING

# TRANSIZIONI BASE

## STACCO (CUT)

CAMBIO TEMPO  
CAMBIO LOCATION  
COMPONENTE EMOTIVA  
RELAZIONE VISIVA

## DISSOLVENZA INCROCIATA

CAMBIO NEL TEMPO  
CAMBIO LOCATION  
RALLENTARE/VELOCIZZARE  
COMPONENTE EMOTIVA  
RELAZIONE VISIVA

## TENDINA

CAMBIO NEL TEMPO  
CAMBIO LOCATION  
NO RELAZIONE VISIVA

## DISSOLVENZA

INIZIO PROGRAMMA  
FINE PROGRAMMA  
CAMBIAMENTO TEMPO  
CAMBIAMENTO LOC

INFORMAZIONI | MOTIVAZIONE | COMPOSIZIONE | ANGOLAZIONE CAM | CONTINUITÀ | SUONO

# I PIANI

PRIMO PIANO (PP)



PRIMISSIMO PIANO (PPP)



MEZZO PRIMO PIANO (MPP)



MEZZA FIGURA (MF)



PIANO AMERICANO (PA)



FIGURA INTERA (FI)



PARTICOLARE (PART.)



DETTAGLIO (DETT.)

l'ampiezza di un'inquadratura in rapporto alla figura umana (o antropomorfa).

# I CAMPI

l'ampiezza dell'ambiente inquadrato

CAMPO MEDIO (CM)



CAMPO LUNGO (CL)



CAMPO LUNGHISSIMO (CLL)

# CATEGORIE DI INQUADRATURE

## SEMPLICI

- OBIETTIVO
- MACCHINA DA PRESA
- SUPPORTO
- ✓ SOGGETTO

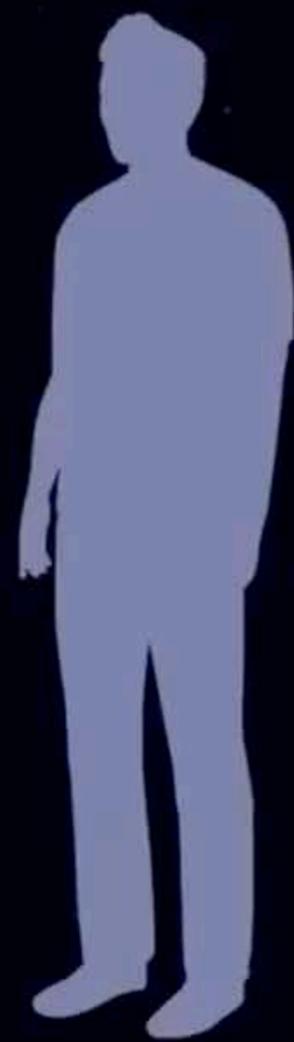
## COMPLESSE

- ✓ OBIETTIVO
- ✓ MACCHINA DA PRESA
- SUPPORTO
- ✓ SOGGETTO

## DEVELOPING SHOT

- ✓ OBIETTIVO
- ✓ MACCHINA DA PRESA
- ✓ SUPPORTO
- ✓ SOGGETTO



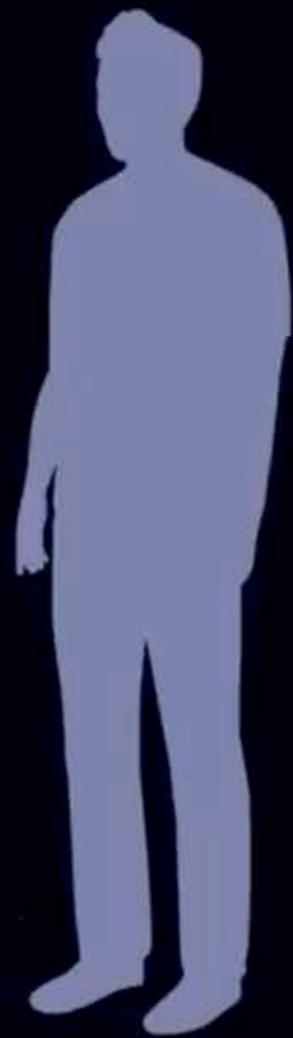




WHIP

LA LA LAND (2017)

**Tilt**



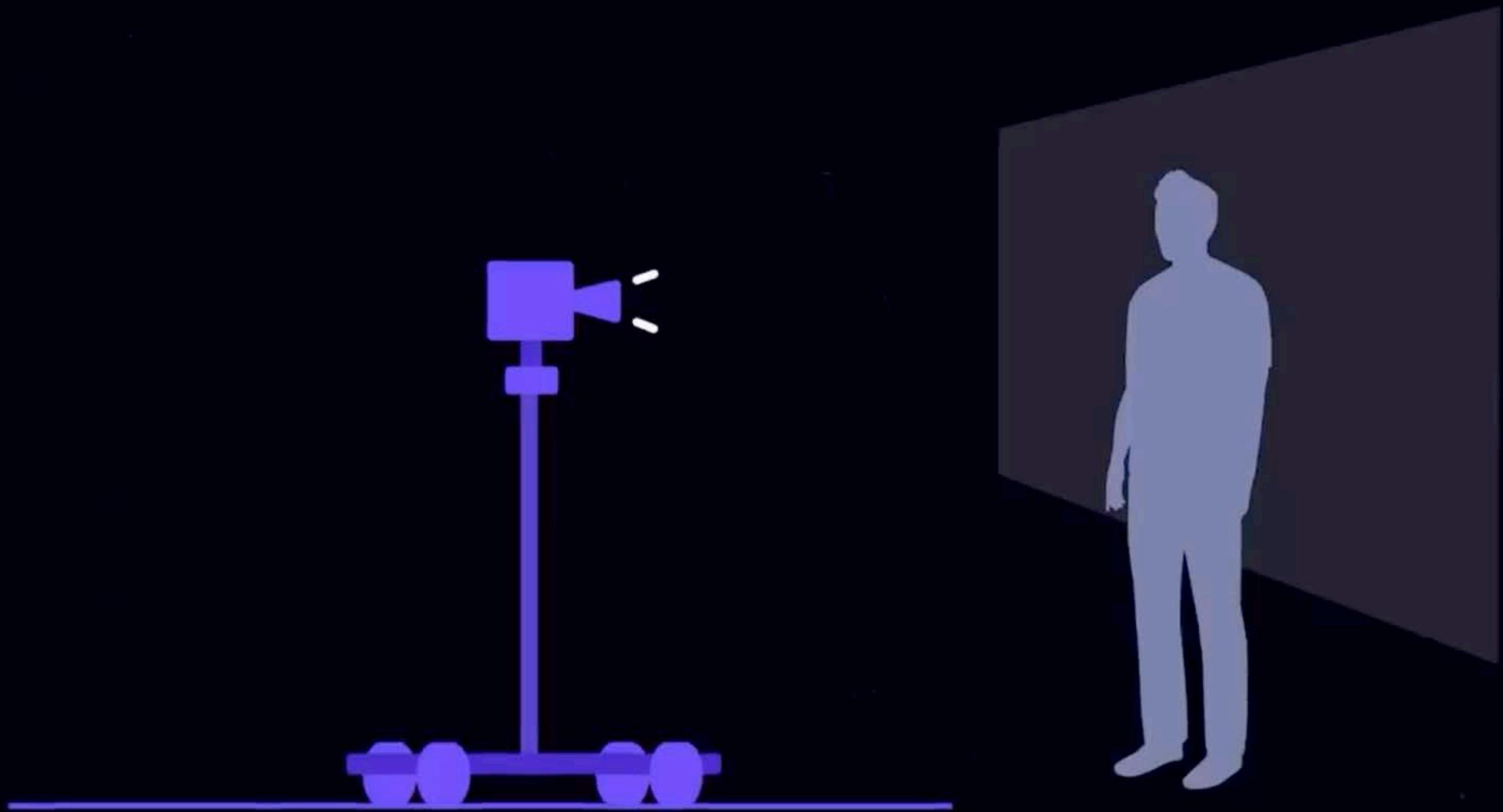
**Push In**

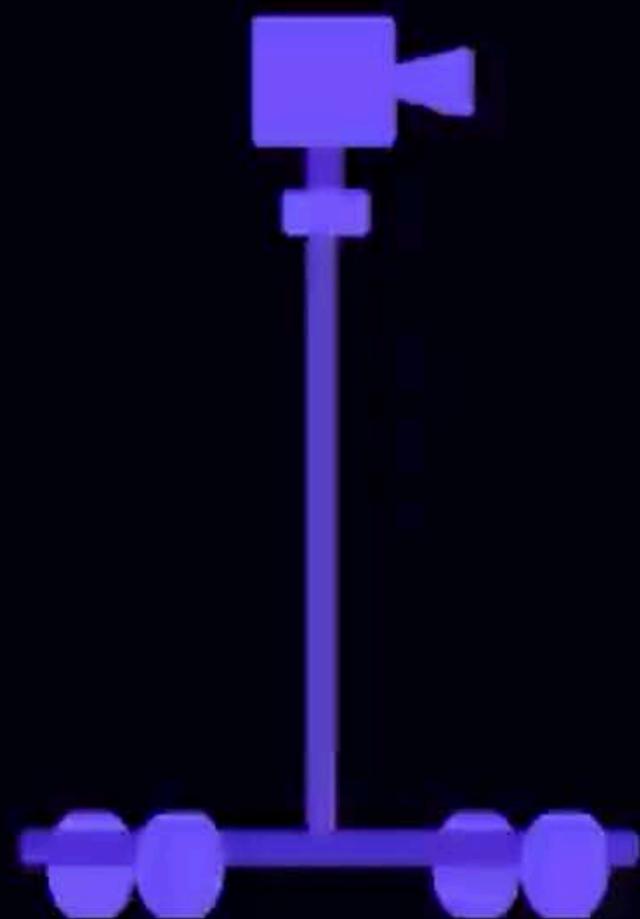


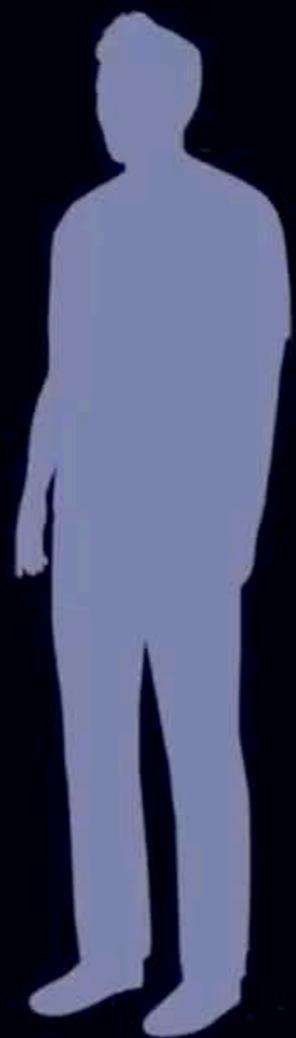
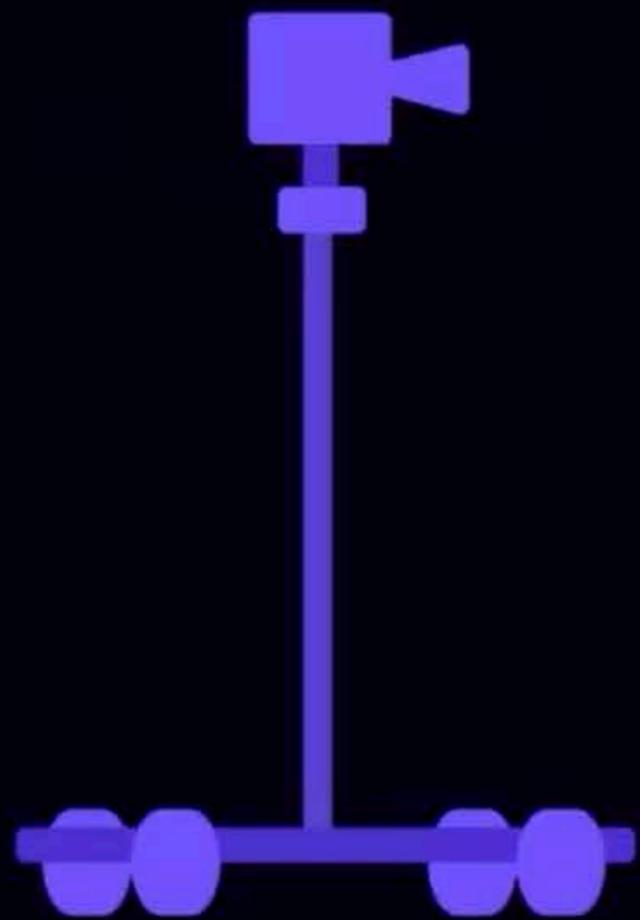




SHAUN OF THE DEAD (2004)



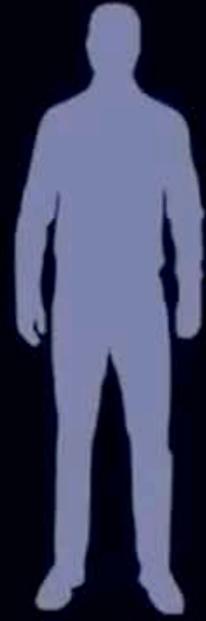




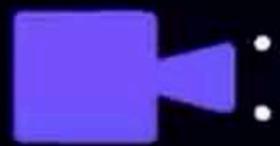
Ca













STAR WARS: THE RISE OF SKYWALKER (2019)

# COME SELEZIONARE LE INQUADRATURE



**MESSA A FUOCO**



**QUALITÀ DELL'AUDIO**



**ESPOSIZIONE E TEMPERATURA COLORE**



**COMPOSIZIONE**



**DIREZIONE DELLO SCHERMO**



**REGOLA DEI 180°**



**REGOLA DEI 30°**



**CORRISPONDENZA DELLA LINEA DELLO SGUARDO**



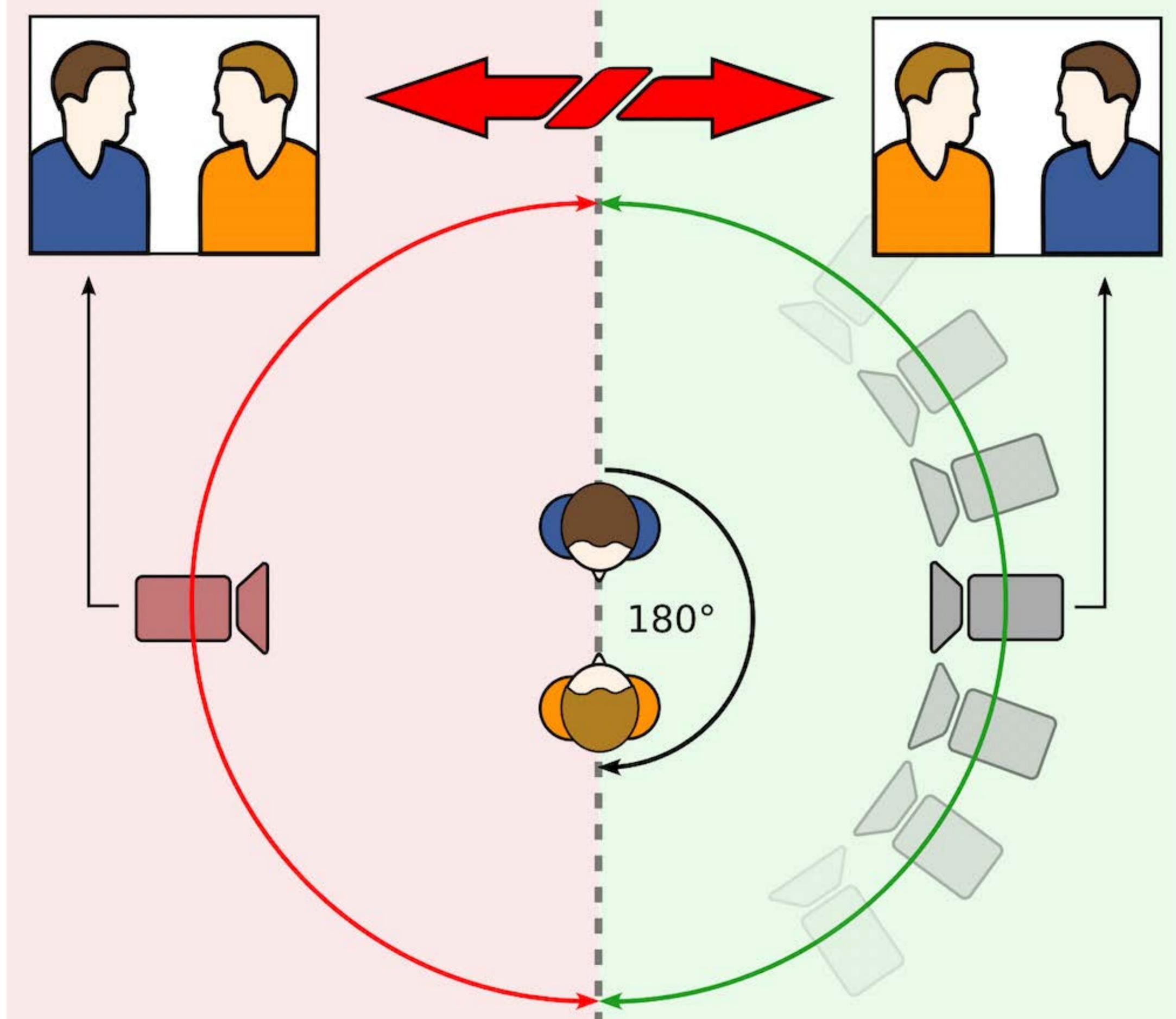
**CONTINUITÀ DELL'AZIONE**

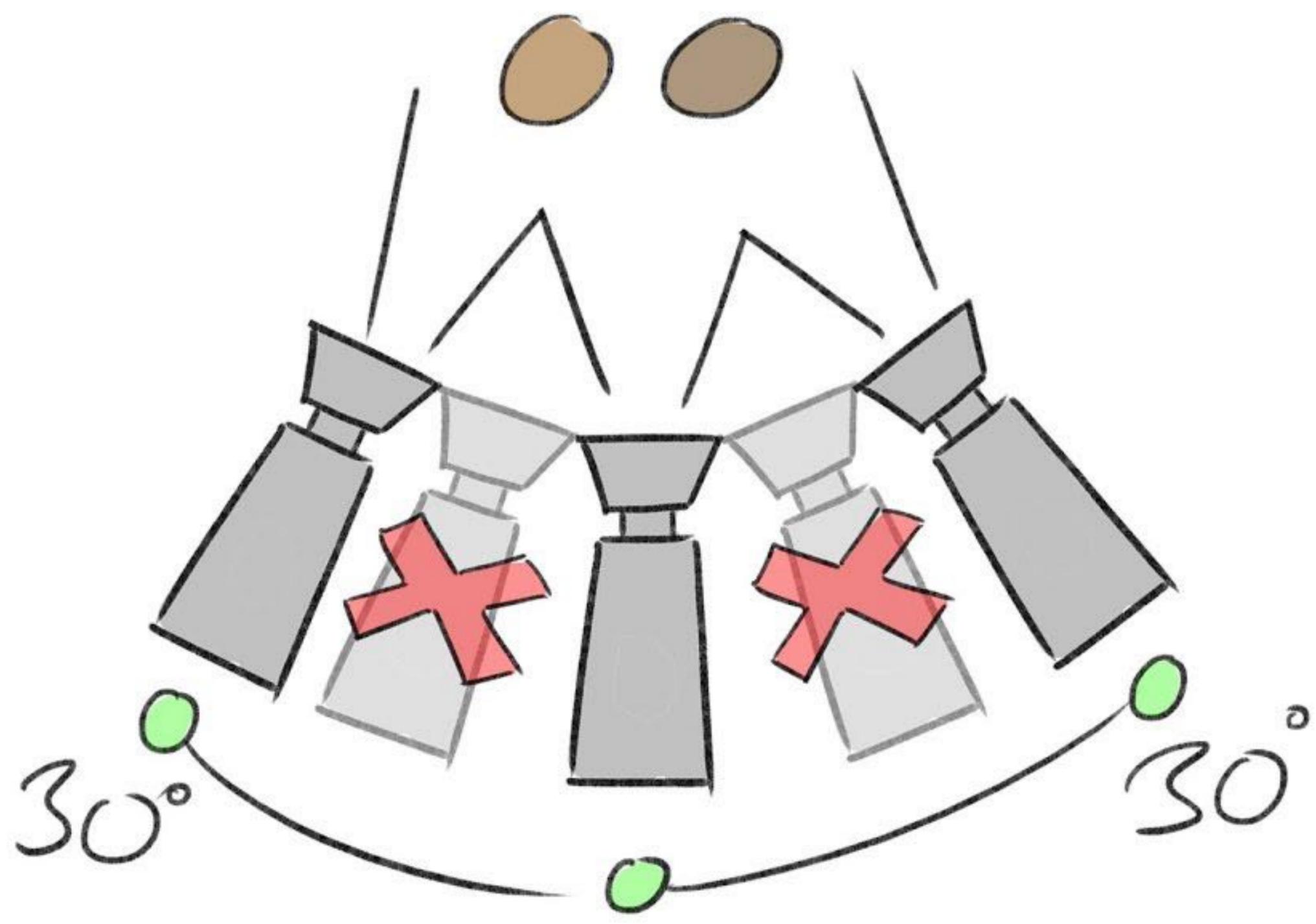


**CONTINUITÀ DEL DIALOGO**



**INTERPRETAZIONE**





non



# LA REGOLA DEI SEI

## 1. EMOZIONE

COME IL TAGLIO INFLUIRÀ SUL PUBBLICO EMOTIVAMENTE?

## 2. STORIA

QUESTO TAGLIO FA PROGREDIRE IN QUALCHE MODO LA STORIA?

## 3. RITMO

IL TAGLIO AVVINE RISPETTANDO IL RITMO DELLA SCENA?



# LA REGOLA DEI SEI

## 4. EYE TRACE

COME IL TAGLIO INFLUIRÀ FOCUS DELLO PUBBLICO?

## 5. AXIS 180°

MANTENERE L'AZIONE SUL CORRETTO ASSE DI MOVIMENTO  
RISPETTANDO LA CONTINUITÀ

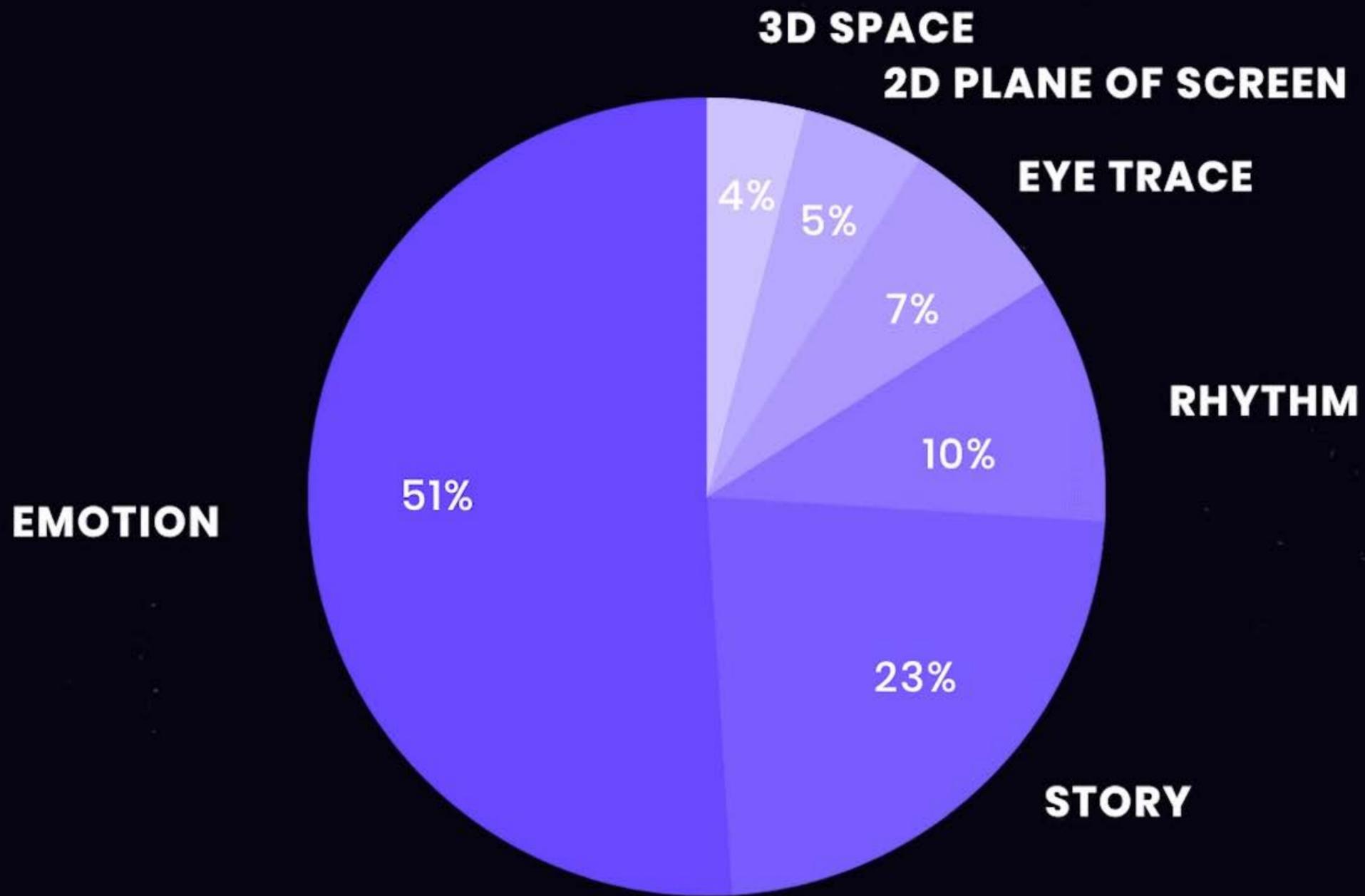
## 6. 3D SPACE

IL TAGLIO RISPETTA LA CONTINUITÀ TRIDIMENSIONALE?





# Rule of Six



# EMOTION

STORY

RHYTHM

EYE-TRACE

PLANE OF SCREEN

3D SPACE

# TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

## CROSS CUTTING

**CONSISTE NELL'ALTERNARE DIVERSE AZIONI CHE SI SVOLGONO CONTEMPORANEAMENTE IN LUOGHI DIVERSI. CREA TENSIONE, SUSPENSE O AIUTA A MOSTRARE CONNESSIONI TRA DIVERSE SCENE.**





*SECOND RE-EDIT*

# TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

## PARALLEL CUT

**È UNA TECNICA DI MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO IN CUI VENGONO MOSTRATE DUE O PIÙ AZIONI O EVENTI CHE SI SVOLGONO CONTEMPORANEAMENTE, MA IN LUOGHI DIVERSI. TENSIONE, SUSPENSE.**



# TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

## JUMP CUT

**CONSISTE NELL'ELIMINAZIONE DI ALCUNE INQUADRATURE TRA DUE SCENE CONSECUTIVE, CREANDO UN EFFETTO DI DISCONTINUITÀ NELL'AZIONE O NEL MOVIMENTO. CREA SENSO DI URGENZA, VELOCITÀ O TENSIONE, OPPURE PER CREARE UN SENSO DI CONFUSIONE O DI SCONCERTO NELLO SPETTATORE**



# TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

## MATCH CUT

CONSISTE NEL COLLEGARE DUE INQUADRATURE DIVERSE IN MODO TALE DA FAR SEMBRARE CHE SIANO COLLEGATE TRA LORO.  
CONTINUITÀ DELLA NARRAZIONE / EFFETTO SORPRESA

**Graphic match**



# TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

## ELLISSI

CONSISTE NELL'ELIMINARE UNA PORZIONE DI TEMPO TRA DUE INQUADRATURE CONSECUTIVE, SALTANDO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO SENZA MOSTRARE CIÒ CHE È SUCCESSO DURANTE L'INTERVALLO.

**375 ST Y**

**NO  
RUNNING**



# TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

- MONTAGGIO INCROCIATO
- MONTAGGIO A RITMO
- MONTAGGIO A CONTRASTO
- MONTAGGIO INTERNO
- MONTAGGIO DI CONTINUITÀ
- MONTAGGIO A FLASHBACK
- ECC...

# TECNOLOGIA, CREATIVITÀ E A.I.

# BIBLIOGRAFIA

IN THE BLINK OF AN EYE - WALTER MURCH  
GRAMMAR OF THE EDIT - BOWEN, THOMSON  
CONVERSAZIONI CON WALTER MURCH - ONDATJE, MICHELA  
ART OF CUT - STEVE HULLIFISH  
CRAFTING THE SCENE - WILL HONG  
CUT TO THE CHASE - O'STEEM, SAM

[STUDIOBINDER.COM](http://STUDIOBINDER.COM)

FILMRIOT

THIS GUY EDITS

INDY MOGUL

# BIBLIOGRAFIA

IN THE BLINK OF AN EYE - WALTER MURCH  
GRAMMAR OF THE EDIT - BOWEN, THOMSON  
CONVERSAZIONI CON WALTER MURCH - ONDATJE, MICHELA  
ART OF CUT - STEVE HULLIFISH  
CRAFTING THE SCENE - WILL HONG  
CUT TO THE CHASE - O'STEEM, SAM

STUDIOBINDER.COM

FILMRIOT

THIS GUY EDITS

INDY MOGUL