

# PROGETTO CINEMASCUOLA LAB

“E LA NAVE VA... TUTTI A BORDO CON FELLINI!”

## LE FONTI AUDIOVISIVE E LA DIDATTICA DELLA STORIA

a cura di  
Francesca Panozzo



“Iniziativa realizzata nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM”; (<https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>)

**NEL MONDO DELLA COMUNICAZIONE, OGGI,  
LE IMMAGINI SOVRASTANO LE PAROLE.  
LA SCUOLA NON PUÒ NON TENERNE CONTO**

**IL CINEMA E I SUOI PRODOTTI,  
SIA DOCUMENTARI CHE DI FICTION,  
POSSONO E DEVONO  
ENTRARE NELLE CLASSI  
COME STRUMENTO  
NELLA DIDATTICA DELLA STORIA**

**CINEMA**

**=**

**TESTO**

**DA ANALIZZARE,**

**INTERROGARE,**

**SCOMPORRE,**

**STUDIARE**

# CINEMA

- CONSENTE DI VARIARE LO STIMOLO
- UTILIZZA UN LINGUAGGIO CHE GLI STUDENTI CONOSCONO
- RIMANDA IN MODO IMMEDIATO E CONCRETO AD AMBITI SPAZIALI E TEMPORALI DEFINITI
- DESCRIVE UN FATTO O PRESENTARE UN PROBLEMA
- HA UNA FORTE PRESA EMOZIONALE CHE CONSENTE IL COINVOLGIMENTO E L'IDENTIFICAZIONE
- SUSCITA INTERESSE E INTERROGATIVI, MOTIVANDO ALLO STUDIO

**1**

**ATTENZIONE ALLE  
COMPONENTI TESTUALI,  
EXTRATESTUALI E  
INTRATESTUALI NELLA  
LETTURA DI UN FILM**

**2**

**MASCHI E FEMMINE,  
GIOVANI E ADULTI, ITALIANI  
E STRANIERI POSSONO  
AVERE REAZIONI DIVERSE DI  
FRONTE ALLO STESSO FILM**

3

**ATTENZIONE ALLA  
COMPONENTE  
PRAGMATICA NEL  
LINGUAGGIO  
CINEMATOGRAFICO**





**CINEMA  
COME  
NARRAZIONE DELLA STORIA**



**CINEMA  
COME  
FONTE STORICA**

The background is a faded, grayscale image of a religious procession. A large, ornate banner with a red and white design is being carried by several people. The scene is set outdoors, possibly in a public square or street, with other figures and structures visible in the background.

**FILM INTERO  
O SPEZZONI DI FILM?**



**FICTION  
O DOCUMENTARI?**

# RIASSUMENDO

Il cinema è uno strumento potente per la didattica della storia

Va utilizzato tenendo conto di alcune cautele

Si può utilizzare il cinema

- come narrazione della storia
- come fonte per la storia
- come *icebreaker*
- come *"appiglio di memoria"*

*Non esiste una sostanziale differenza tra film di fiction e documentari*

# BIBLIOGRAFIA PER FARSI UN'IDEA

F. Masala, *Cinema e insegnamento della storia*, Dattena, 1988.

M. Mazza, *Affetti speciali. Il cinema e le immagini nell'educazione e nella didattica*, IPL, 2022.

M. Medi, *Il cinema per educare all'intercultura*, Emi, 2007.

C. Ottaviano, *Gli audiovisivi e la didattica della storia*, in *Annali 2*, Archivio audiovisivo del Movimento per il Democrazia, 1999.

P. Vayola, *Il cinema come fonte per la didattica della storia contemporanea*,

[www.homolaicus.com/storia/trasversale/fonti/cinema.pdf](http://www.homolaicus.com/storia/trasversale/fonti/cinema.pdf)

Il materiale presentato riprende la struttura del testo di Marina Medi, *Cinema e insegnamento della storia*, <https://digilander.libero.it/dibiasio.neoassunti/primaria%20e%201%20grado/Praticare/Storia/Cinema.pdf>