

PROGETTO CINEMASCUOLA LAB

“E LA NAVE VA... TUTTI A BORDO CON FELLINI!”

LE FONTI AUDIOVISIVE E LA DIDATTICA DELLA STORIA

a cura di
Francesca Panozzo



“Iniziativa realizzata nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM”; (<https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>)

**NEL MONDO DELLA COMUNICAZIONE, OGGI,
LE IMMAGINI SOVRASTANO LE PAROLE.
LA SCUOLA NON PUÒ NON TENERNE CONTO**

**IL CINEMA E I SUOI PRODOTTI,
SIA DOCUMENTARI CHE DI FICTION,
POSSONO E DEVONO
ENTRARE NELLE CLASSI
COME STRUMENTO
NELLA DIDATTICA DELLA STORIA**



CINEMA

=

TESTO

DA ANALIZZARE,

INTERROGARE,

SCOMPORRE,

STUDIARE

CINEMA

- CONSENTE DI VARIARE LO STIMOLO
- UTILIZZA UN LINGUAGGIO CHE GLI STUDENTI CONOSCONO
- RIMANDA IN MODO IMMEDIATO E CONCRETO AD AMBITI SPAZIALI E TEMPORALI DEFINITI
- DESCRIVE UN FATTO O PRESENTARE UN PROBLEMA
- HA UNA FORTE PRESA EMOZIONALE CHE CONSENTE IL COINVOLGIMENTO E L'IDENTIFICAZIONE
- SUSCITA INTERESSE E INTERROGATIVI, MOTIVANDO ALLO STUDIO

1

**ATTENZIONE ALLE
COMPONENTI TESTUALI,
EXTRATESTUALI E
INTRATESTUALI NELLA
LETTURA DI UN FILM**

2

**MASCHI E FEMMINE,
GIOVANI E ADULTI, ITALIANI
E STRANIERI POSSONO
AVERE REAZIONI DIVERSE DI
FRONTE ALLO STESSO FILM**

3

**ATTENZIONE ALLA
COMPONENTE
PRAGMATICA NEL
LINGUAGGIO
CINEMATOGRAFICO**



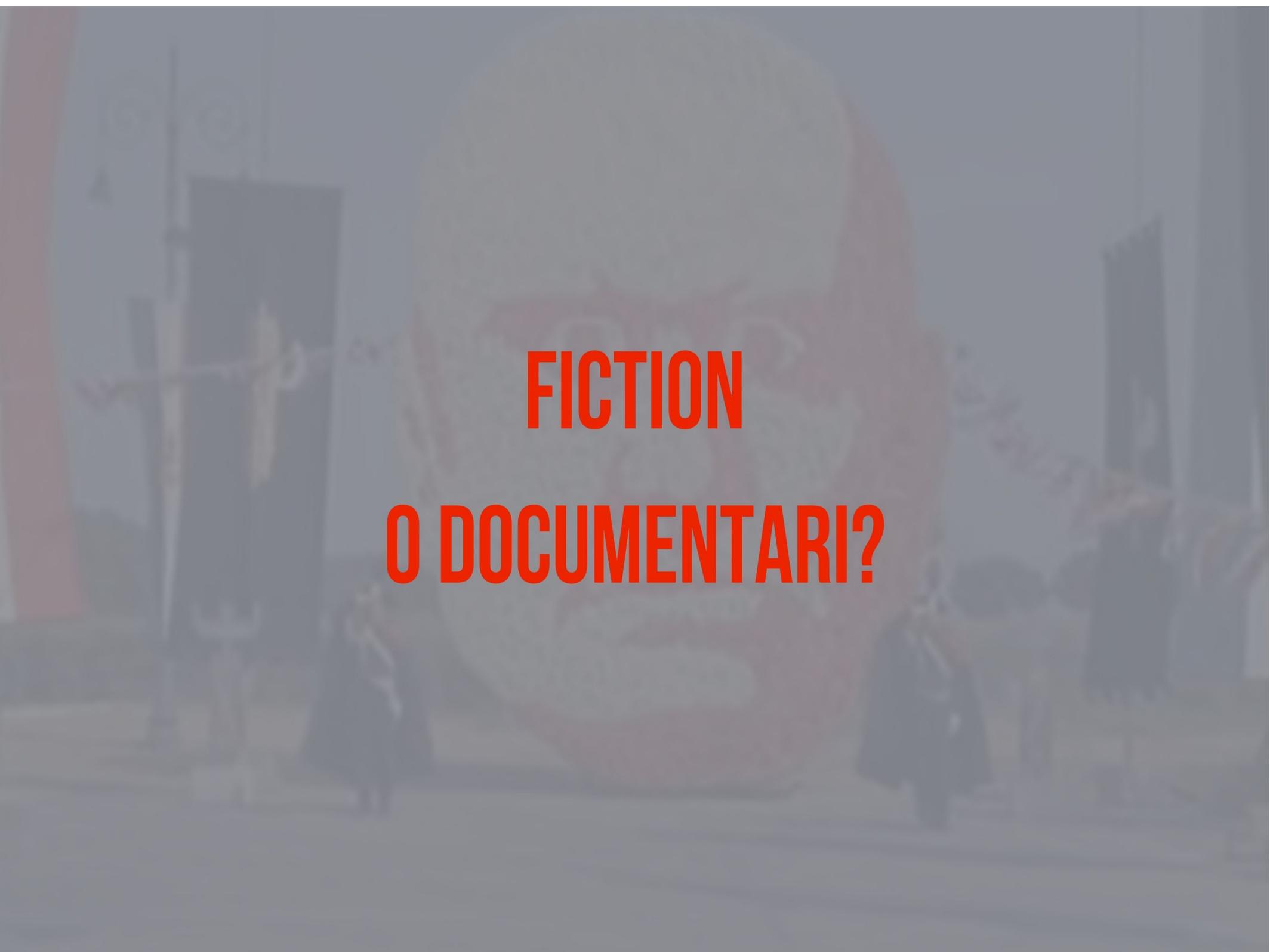
**CINEMA
COME
NARRAZIONE DELLA STORIA**



**CINEMA
COME
FONTE STORICA**

The background is a faded, grayscale image of a religious procession. A large, ornate banner with a red and white design is being carried by several people. The scene is set outdoors, possibly in a public square or street, with other figures and structures visible in the background.

**FILM INTERO
O SPEZZONI DI FILM?**



**FICTION
O DOCUMENTARI?**

RIASSUMENDO

Il cinema è uno strumento potente per la didattica della storia

Va utilizzato tenendo conto di alcune cautele

Si può utilizzare il cinema

- come narrazione della storia
- come fonte per la storia
- come *icebreaker*
- come *"appiglio di memoria"*

Non esiste una sostanziale differenza tra film di fiction e documentari

BIBLIOGRAFIA PER FARSI UN'IDEA

F. Masala, *Cinema e insegnamento della storia*, Dattena, 1988.

M. Mazza, *Affetti speciali. Il cinema e le immagini nell'educazione e nella didattica*, IPL, 2022.

M. Medi, *Il cinema per educare all'intercultura*, Emi, 2007.

C. Ottaviano, *Gli audiovisivi e la didattica della storia*, in *Annali 2*, Archivio audiovisivo del Movimento per la Democrazia, 1999.

P. Vayola, *Il cinema come fonte per la didattica della storia contemporanea*,

www.homolaicus.com/storia/trasversale/fonti/cinema.pdf

Il materiale presentato riprende la struttura del testo di Marina Medi, *Cinema e insegnamento della storia*, <https://digilander.libero.it/dibiasio.neoassunti/primaria%20e%201%20grado/Praticare/Storia/Cinema.pdf>