



Progetto di formazione
realizzato nell'ambito del
Piano Nazionale Cinema per la Scuola
promosso dal MIUR e dal MIBAC

SAPERI, STRUMENTI
E POLICIES PER
L'INTEGRAZIONE
DIDATTICA
DEL CINEMA
E DELL'AUDIOVISIVO
A LIVELLO NAZIONALE

7 / 8 / 9 SETTEMBRE 2019
PORDENONE, CINEMAZERO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



I partner del Progetto:

- **L.A. Sello, Udine (soggetto capofila)**
- **L.A. Boccioni, Verona**
- **L.A. Toschi, Parma**
- **L.A. Valentini, Monza**
- **L.A. Porta Romana, Firenze**
- **L.A. De Nittis, Bari**
- **L.A. Lazzaro, Catania**

- **Università di Padova**
- **Università di Bologna**
- **Università di Roma Tre**

- **Fondazione Filmagogia**
- **Cinemazero**
- **Apulia Film Commission**

- **IRES FVG - Impresa Sociale**



PROGRAMMA DETTAGLIATO PLENARIA PORDENONE (7-9 settembre 2019)

SABATO 7 SETTEMBRE

Palazzo Montereale Mantica
Corso Vittorio Emanuele II 47, Pordenone

15.00-15.30

Arrivo e registrazione

15.30

Saluti istituzionali

Rossella Rizzato: Dirigente scolastica del Liceo Artistico Sello di Udine

Roberto Pettenati: Dirigente Scolastico del Liceo Artistico Toschi di Parma - Rete dei licei Artistici

Tiziana Gibelli: Assessora alla cultura e allo sport - Friuli Venezia Giulia

Pietro Tropeano: Assessore alla cultura - Pordenone

Renato Cinelli: Presidente di Cinemazero

16.00 - 18.00

Plenaria di apertura: Da dove arriviamo...

Moderatore: Manlio Piva, Responsabile scientifico del Progetto

Manlio Piva

Manlio Piva, laureato in lettere e con un dottorato in discipline dello spettacolo, dal 2001 al 2010 è stato docente di Radio – Cinema – Tv in un liceo della comunicazione. Parallelamente ha svolto attività di formazione nelle scuole e docenza a contratto presso l'università di Padova con il primo corso in Italia di Didattica degli audiovisivi. Attualmente è ricercatore confermato a Padova dove tiene i corsi di Didattica degli audiovisivi e multimediale al corso di laurea magistrale del DAMS e di Educazione artistica e educazione mediale a Scienze della Formazione Primaria. Oltre a numerosi saggi e contributi, suo Il cocodrillo luminoso, manuale di didattica degli audiovisivi, edito per Cinemazero nel 2009..

Focus 1.

La rilevazione nazionale delle scuole secondarie di II grado con attività audiovisive e multimediali: illustrazione e valutazione dei dati emersi dai questionari.

Intervengono: Michele Flaibani (IRES fvg Impresa Sociale); Simone Moraldi.

Simone Moraldi

Laureato al DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre ed ivi Dottore di Ricerca in co-tutela con Université Paris X Nanterre-La Défense in discipline cinematografiche. Ha collaborato e collabora con istituzioni nazionali e internazionali a progetti di film education. È membro del comitato di selezione del Festival "ISREAL-Festival di cinema del reale" promosso da ISRE-Istituto Superiore Regionale Etnografico



di Nuoro. Ha tenuto relazioni in seminari e convegni nazionali e internazionali, sia in Europa che in Africa, e ha pubblicato vari saggi sulla film education, sul cinema di nonfiction e sulle forme audiovisive partecipative su volumi e riviste nazionali e internazionali. È autore del volume *Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria* (Roma, Bulzoni, 2015).

SEGUE DISCUSSIONE

17.00

Focus 2.

“Dando la parola ai docenti”: illustrazione della bozza di curriculum per il triennio audiovisivo-multimediale proposta dalla Rete dei Licei Artistici a Parma nel 2017

Interviene: Michele Gennari

Michele Gennari

Dal 2007 è docente di Discipline Audiovisive e Multimediali e di Laboratorio Audiovisivo Multimedia al liceo Artistico Toschi di Parma dal 2007. Come formatore dal 2006 si occupa di progetti di didattica dell'audiovisivo in diverse realtà della provincia di Parma. Nel 2017 ha curato la redazione dei quadri di riferimento del curriculum dei licei ad indirizzo audiovisivo e multimediale, nel 2018 quella dei quadri di riferimento per lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

18.00

Alla presenza degli autori, presentazione dei volumi:

Visivo audiovisivo multimediale: Manuale didattico ad uso di studenti e insegnanti.

(Maurizio Teo Tello, Dino Audino Editore, 2019)

Visivo, audiovisivo, multimediale: tre parole che fanno parte del nostro quotidiano e che sono ormai alla base di tutte le forme di comunicazione, con la riforma del secondo ciclo di istruzione sono diventate oggetto di studi all'interno dei licei e degli istituti tecnici.

Questo libro si propone come un'introduzione agile e chiara al mondo delle immagini in tutte le sue forme.

Maurizio Teo Tello

Laureato in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo all'Università di Bologna. Insegna Discipline e Laboratorio audiovisivo multimediale nella scuola secondaria superiore.

Insegnare col multimediale. Presentazioni, smartphone e audiovisivo : Strumenti di base per docenti alle prime armi

(Luisa Sorrentino, Dino Audino Editore, 2019)

Nell'era del digitale, dove anche la carta stampata può essere sostituita dai display (PC, tablet, smartphone, LIM) e immagini e video sono alla portata di tutti, è fondamentale che gli insegnanti sappiano padroneggiare con sicurezza le nuove tecnologie.

Dalla presa d'atto di questa situazione nasce questo testo, che si rivolge a educatori, maestri e insegnanti che vogliono superare le proprie paure o “allergie” nei confronti dei mezzi digitali e rendere le proprie ore di lezione più accattivanti e innovative.



Luisa Sorrentino

Insegna Discipline Grafiche e Discipline Audiovisive-Multimediali nei licei artistici. Collabora con la Fondazione Filmagogia, che divulga e sostiene l'educazione e la formazione nel campo del cinema e dell'audiovisivo. Tiene corsi di formazione per docenti organizzati da associazioni e privati.

19.00 chiusura dei lavori e trasferimento alla Mediateca di Cinemazero.

Sera

ORE 19.30

CENA

“I sapori del territorio e della tradizione”

Buffet, Mediateca di Cinemazero, Palazzo Badini, Via Mazzini 2

Durante tutta la durata del convegno sarà attivo presso la Mediateca di Cinemazero (Palazzo Badini, Via Mazzini 2) il bookshop di Dino Audino Editore, con moltissime pubblicazioni dedicate alla didattica dell'audiovisivo.

Da oltre un decennio la Mediateca di Cinemazero è impegnata nella diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva. Dalla sua nascita svolge gratuitamente un servizio al pubblico, di riconosciuto valore culturale e sociale e continua a essere premiata dai propri fedeli utenti con una presenza in costante incremento. Più di 33000 prestiti gratuiti registrati nel 2018, un patrimonio audiovisivo e librario in costante incremento (oltre 18.000 libri e 23.000 supporti audiovisivi), di cui fanno parte collezioni private appartenenti a personalità della critica cinematografica (Gideon Bachmann, Leonardo Autera, Paolo Mereghetti e David Robinson) e, inoltre, un ricco archivio fotografico.

La Mediateca però non è solo un archivio: la sua volontà è quella di far ri-vivere il patrimonio posseduto con la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva. Un luogo, quindi, di sperimentazione e di conoscenza, non solo un luogo dove prendere in prestito film o libri dedicati al cinema, ma un ambiente nel quale film e libri sono solo una delle molte possibilità di scoperta e di apprendimento offerte ai cittadini. Uno spazio accogliente, che offre la possibilità di conoscere divertendosi e che allo stesso tempo apre le porte all'uso consapevole dei nuovi media.

ORE 21.00

Cinemazero

Piazza Maestri del Lavoro 3

Masterclass del regista GIORGIO DIRITTI

Modera Riccardo Costantini (Cinemazero)

Regista, sceneggiatore e montatore italiano. Il suo film d'esordio, *Il vento fa il suo giro* (2005), riceve 5 candidature ai David di Donatello e 4 ai Nastri d'argento. *L'uomo che verrà* (2009), viene presentato nella selezione ufficiale del Festival Internazionale del Film di Roma 2009, dove vince il Gran Premio della Giuria, il Premio del Pubblico e il Premio "La Meglio Gioventù" al Festival Internazionale del Film di Roma 2009. Partecipa a numerosi festival italiani e internazionali ricevendo molti riconoscimenti importanti, tra cui i premi come Miglior film e Miglior produttore ai David di Donatello 2010 e il Nastro d'argento 2010 come Miglior produttore e Migliore scenografia. Nel 2013 dirige *Un giorno devi andare*, di cui ha curato anche soggetto e sceneggiatura, e che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival.



DOMENICA 8 SETTEMBRE

Giornata dei workshop per Junior e Senior: sessioni parallele

Mattina

Palazzo Badini

Via Mazzini 2

Sala Master (Piano terra)

Ore 9.30 – 12.00 **Workshop Junior** (Damiano Garofalo)

La serialità televisiva: temi, discorsi, percorsi didattici

L'intervento mira a ricostruire in modo sintetico il contesto industriale e produttivo in cui si sviluppa la serialità televisiva nel contesto statunitense, fornendo alcuni esempi paradigmatici di prodotti seriali che hanno scandito le epoche delle cosiddette "golden age" della televisione americana. A questo proposito, particolare attenzione sarà destinata a possibili percorsi didattici da poter sviluppare all'interno di questo ambito disciplinare, con riferimento a temi, discorsi e metodi con cui affrontare l'insegnamento della serialità televisiva in classe.

Damiano Garofalo

Ricercatore a tempo determinato presso la Sapienza Università di Roma, dove insegna Storia del cinema e Forme e modelli della serialità televisiva. Dopo aver conseguito il dottorato di ricerca in Studi storici presso l'Università di Padova, ha insegnato come docente a contratto presso le università di Padova, Udine, Milano Cattolica e Sapienza. E' stato assegnista di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano, dove ha collaborato alle attività del CeRTA - Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi. Tra le sue recenti pubblicazioni, si ricorda Storia sociale della televisione in Italia (Marsilio, 2018).

Mediateca di Cinemazero (primo piano)

ORE 9.30 – 12.00 **Workshop Senior** (Riccardo Costantini)

Il big-bang del reale. Il cinema verso l'immagine satura.

Ogni corso sull'audiovisivo inizia dai fratelli Lumière: inventori del cinema, si dice, ma non dello "sguardo cinematografico" sulla realtà, che ha invece una sua evoluzione frutto di impulsi ora costruttivi ora destrutturanti. Un percorso dagli incunaboli dell'immagine in movimento agli scenari interattivi attuali della realtà virtuale, concentrandosi sul racconto del reale, per cercare il "collante culturale" che lega gli sguardi del documentario di oggi con gli inizi della storia del cinema.

Riccardo Costantini

Responsabile degli eventi e degli archivi di Cinemazero, coordina il festival di cinema del reale "Le Voci dell'Inchiesta - Pordenone Docs". Ha insegnato Didattica degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste e curato diverse pubblicazioni monografiche sul cinema e la fotografia (Fellini, Bergman, Losey, Moretti, Pasolini...).



ORE 12.30 PRANZO

Ristorante Alla Catina, Piazzetta Cavour 3

Pomeriggio

Palazzo Badini

Via Mazzini 2

Sala Master (Piano terra)

ORE 15.00- 18.30 **workshop Junior** (Salvatore Frisina)

Antropologia dello Storytelling: analisi dei conflitti relazionali alla base dell'impatto emotivo di una storia

Attraverso l'analisi comparata di due film esemplificativi, si reinterpretano le teorie del *Viaggio dell'Eroe* in una prospettiva antropologica ed educativa. Segue un focus sulle dinamiche relazionali di gestione dei conflitti e sul ruolo delle emozioni nella narrazione come spunto per un'applicazione "riflessiva" della didattica cinematografica.

Salvatore Frisina

Dottorando in Storia, critica e conservazione dei beni culturali all'università e conduce il laboratorio "Lo storytelling nelle immagini e nell'immaginario" per i corsi di Antropologia Culturale e Antropologia Sociale all'Università di Padova. Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi partecipanti a festival importanti e ha collaborato in veste di script doctor con una writer room di New York e con la Scuola del Cinema di Praga.

Mediateca di Cinemazero

ORE 15.00-18.30 **workshop Senior** (Giulia Lavarone)

Camera con vista. I luoghi esplorati dal cinema

Sempre più spesso, negli articoli dedicati a film o serie televisive si fa riferimento alle location utilizzate, descrivendole come possibili destinazioni turistiche. Il workshop introdurrà i partecipanti alle relazioni fra cinema, territorio e turismo, per poi proporre un percorso più generale dedicato ai luoghi nel cinema, affrontando sia il piano produttivo che quello estetico. Si tratterà un rapido excursus storico e si esploreranno a livello teorico le connessioni del cinema con l'architettura e il paesaggio. Verranno introdotti e discussi spunti per percorsi interdisciplinari a cavallo con la storia dell'arte, la letteratura, la storia e la geografia, stimolando l'ideazione di iniziative che dialoghino con il territorio di riferimento nel segno di una valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale.

Giulia Lavarone

Ricercatrice nel settore Cinema, fotografia e televisione presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova. Si occupa in particolare dei rapporti fra media, paesaggio e turismo, cui ha dedicato numerose pubblicazioni. Negli anni ha insegnato materie cinematografiche anche presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e la sede di Boston University a Padova. Ha collaborato, in qualità di formatrice, ai progetti di sperimentazione didattica organizzati in istituti di diverso ordine e grado dal Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata dell'Università di Padova.



Sera

Ore 19.00

Cena

Ristorante "Alla Catina", piazzetta Cavour 3

Ore 20.45

Cinemazero,

Piazza Maestri del Lavoro, 3

INCONTRO CON L'AUTORE

Proiezione di

Effetto domino

Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2019 – Sezione Sconfini

Italia, 2019. Dur.: 104'

Alla presenza del regista **Alessandro Rossetto**.

Modera Manuela Morana (responsabile dei progetti didattici di Cinemazero)

Entro il 2030, nei paesi ricchi, gli abitanti di più di 65 anni supereranno il 30% del totale della popolazione. Nel 2050, per la prima volta nella storia del genere umano, la popolazione anziana sarà più numerosa di quella giovane.

In una cittadina termale che resiste al turismo di massa, nel "crudo" nord est italiano, un impresario edile e il suo sodale geometra, avviano un progetto ambizioso: convertire venti alberghi abbandonati in residenze di lusso per pensionati facoltosi. Il venire meno del sostegno finanziario di banche e investitori scatena un effetto domino nel destino dei protagonisti che sovverte per sempre la realtà.

Alessandro Rossetto

Autore cinematografico, regista e direttore della fotografia.. Nel 1997 dirige il suo primo film documentario, *Il Fuoco di Napoli*, cui seguono *Bibione Bye Bye One* (1999), *Chiusura* (2002), *Feltrinelli* (2006), *Raul* (2007 , uno dei capitoli de L'Orchestra di Piazza Vittorio: I diari del ritorno). *Piccola Patria* è stato il suo primo "lungometraggio di finzione".

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE

ORE 9.30 – 11.30

Cinemazero, Piazza Maestri del Lavoro 3

Plenaria di chiusura: Dove vorremmo arrivare... Strumenti, idee e strategie per il futuro

Introduce e modera: Manlio Piva

Microfono aperto e interventi di Loretta Guerrini (Fondazione Filmagogia), Simone Moraldi (Università Roma 3), Morena Mauro (IRES FVG Impresa Sociale)

Loretta Guerrini

Ricercatrice confermata, docente di Analisi del Film presso il DAR dell'Università di Bologna. Tiene lecture e seminari presso Enti nazionali quali l'Ateneum Antonianum di Roma e stranieri quali la British Columbia



University di Vancouver e più recentemente il CISA a Locarno. Ha diretto documentari e servizi televisivi per la UE e la Rai ed è autrice di saggi sui Maestri del cinema in particolare Dreyer , Bresson , Bergman , Welles. Responsabile del “Progetto Filmagogia” al DAR a partire dal 2011 ed in seguito presidente della Fondazione omonima (CH) nonché membro del Consiglio della Rete Nazionale dei Licei Artistici per la formazione all' audiovisivo multimedia dei docenti per i quali attiva workshop nazionali e internazionali a cadenza annuale ed istituisce due Premi per la valorizzazione dell'audiovisivo nell'ambito della Mostra internazionale del Cinema di Venezia e il Locarno Film Festival.

Focus 1 - *Oltre il moodle*: un forum e una repository per la condivisione di materiali didattici e offerte educative

10.00

Focus 2 - *Project work* e implementazione tecnologica: illustrazione delle possibili attività, tutoring senior-junior, tempistiche

A SEGUIRE

11.30-12.15

Cinemazero, Piazza Maestri del Lavoro 3

I case studies di *A colpi di note* e il concorso nazionale *Scrivere di Cinema*

Manuela Morana (Responsabile progetti didattici di Cinemazero)

Scrivere di cinema, intitolato al critico Alberto Farassino, è il concorso nazionale creato da Cinemazero con Fondazione Pordenonelegge.it e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani per scovare i talenti della critica cinematografica. Ogni anno una giuria di esperti composta da giornalisti e critici di cinema italiani valuta la migliore recensione scritta da giovani Young Adult (15-18 anni) e da Under 25 (19-25 anni). Parallelamente una giuria di insegnanti sceglie la migliore tra quelle scritte da studenti delle scuole superiori della regione Friuli Venezia Giulia. In collaborazione con MYmovies.it, Far East Film Festival, Le Voci dell'Inchiesta e minima&moralia.

A colpi di note è il progetto didattico creato da Cinemazero con Le Giornate del cinema muto e le scuole pordenonesi che prevede la creazione di una partitura originale per rimusicare dal vivo un film muto ad opera delle orchestre di giovanissimi studenti della regione Friuli Venezia Giulia e del Veneto. Con l'aiuto delle docenti di musica delle scuole, i ragazzi coinvolti nel progetto si esercitano nella esecuzione d'insieme e sviluppano le competenze di conoscenza e riutilizzo del linguaggio audiovisivo oltre a mettere alla prova la propria creatività. Il risultato del progetto è un ciclo di esecuzioni dal vivo, a partire da quella di ottobre, sul grande palco del Teatro Verdi durante lo svolgimento del festival Le Giornate del Cinema muto.

Concorso nazionale *VideoinVersi*

Anna Alemanno (promoter Fondazione Oderzo Cultura)

Il concorso **VideoinVersi**, promosso dalla Fondazione Oderzo Cultura, intende avvicinare i giovani alla poesia, coniugando questo genere letterario nel linguaggio video e multimediale, oggi avanguardia dell'espressività artistico-culturale. Ai concorrenti viene chiesto di realizzare un video ispirandosi a un componimento poetico, o a parte di esso, di un autore canonizzato dalla Storia della Letteratura. Le prime due edizioni 2018 e 2019 sono state dedicate a Giacomo Leopardi e a Gabriele D'Annunzio, e hanno portato i video finalisti a Lido di Venezia in un evento in concomitanza con la Mostra Internazionale d'arte



cinematografica. Il poeta prescelto per l'edizione 2020 sarà annunciato giovedì 17 ottobre, nella serata di premiazione dei vincitori dell'edizione 2019. Link al sito del concorso: https://www.oderzocultura.it/index.php?topic=news_dett&page=3&newsTitle=VIDEOinVersi%202019

A SEGUIRE

12.30-13.30 (sessioni parallele)

Presentazione dei laboratori, condivisione modalità operative

Incontri IN PRESENZA

Denis Brotto, per i gruppi Monza e Parma

Andrea Princivalli, per i gruppi Veneto e Udine

Incontri IN DIRETTA SKYPE

Adolfo di Molfetta, per il gruppo Catania

Emiliano Aiello, per il gruppo Firenze

Laboratorio (Monza e Parma): *Sceneggiatura e regia - Il racconto del sé*

Attraverso 2 incontri in presenza e feedback online, il laboratorio prevede la realizzazione da parte di ciascun partecipante di un breve filmato (massimo 6') che narri un episodio, una fase o l'intero arco della propria vita. L'elaborato dovrà avere una struttura narrativa e potrà essere realizzato anche attraverso l'uso di materiali d'archivio (fotografie, filmati d'epoca, materiali audiovisivi di eterogenea provenienza).

Denis Brotto

Insegna "Cinema e nuove tecnologie" presso l'Università degli Studi di Padova. Le sue ricerche hanno dato vita a diverse pubblicazioni tra le quali "Osservare l'incanto. Il cinema e l'arte di Aleksandr Sokurov", prima monografia italiana dedicata a Sokurov. "Trame digitali. Cinema e nuove tecnologie" e, nel 2018, il volume "Jean Vigo" dedicato al rapporto tra Vigo e l'ambito culturale francese negli anni Venti e Trenta.

All'attività di ricerca teorica si accompagna lo sviluppo di una ricerca in ambito realizzativo. Dopo aver fatto parte del collettivo Ipotesi Cinema di Bologna diretto da Ermanno Olmi, ha realizzato diversi documentari tra i quali "Patrice Leconte" e "La Pièce" e, nel 2015, la videoinstallazione "Esedra. Generazione va, generazione viene" presente al Museo Ebraico di Padova.

Laboratorio (Veneto e Udine) : *SmART ANIMATION...l'animazione ai temi delle APP*

- ! Il cinema d'animazione 1: storia, protagonisti e tecniche (con sperimentazioni animate).
- ! Il cinema d'animazione 2: buone pratiche animate: frame by frame, cut up, stopmotion, pixillation e i nuovi orizzonti Smart.

Viviamo nel futuro: le tecnologie a disposizione per la creatività sono incredibili: versatili e intuitive permettono di realizzare qualunque cosa la fantasia possa concepire. Ma senza un'accurata preparazione anche le abilità migliori possono non concretizzarsi in competenze adatte per il mercato. Al giorno d'oggi l'animazione è un campo vastissimo, aperto a innovazioni, ma anche al recupero di tecniche classiche come il frame by frame e la stopmotion. La pixillation, il cut out, e il rotoscoping hanno, grazie alle nuove



possibilità tecnologiche, una nuova giovinezza. Senza arrivare al 3d l'animazione 2d offre delle possibilità espressive interessantissime da approfondire. Fondamentale resta quello di appassionare per questa tecnica a 360 gradi. In questo anche le APP possono essere un modo smart per catturare l'interesse delle nuove generazioni e creare un legame tra ciò che è stato e ciò che potrà essere in questo campo.

Andrea Princivalli

Videomaker e creativo. Regista di videoclip, specializzato in animazione 2d con una predilezione per le tecniche "classiche" rivisitate con le nuove tecnologie Smart. E' un pioniere nell'utilizzo delle APP animate, con le quali realizza video animati. E' educatore e formatore per laboratori multimediali. Character design e illustratore. Collabora con Kinder Ferrero per le sorprese dei famosi Ovetto.

Laboratorio (Catania): *Cinema d'animazione - storia, tecniche, realizzazione*

Adolfo di Molfetta

Regista e animatore di cinema d'animazione 2D. Dal 2009 realizza pubblicità animate per Cartoon Network. Collabora poi tra Germania e Londra come animatore per la serie televisiva animata "Lo straordinario mondo di Gumball". Nel 2014 si trasferisce in Canada, come animatore chiave di diverse serie televisive 2D prodotte dalle major Dreamworks, Disney e Warner Bros. In Italia produce, dirige e realizza il pluripremiato cortometraggio animato "The N.A.P.". Ora vive a Torino e lavora come regista, animatore 2d e docente di cinema d'animazione.

Laboratorio (Firenze): *Setting di ripresa*

Introduzione alle tecniche di ripresa e alla conoscenza di varie tipologie di attrezzature, reflex e camere consumer. Lavoro pratico con allestimento di set per interviste e gestione della sala pose. Approccio all'editing digitale.

Emiliano Aiello

Emiliano Aiello, 1975. Laureato in Filmologia alla Sapienza di Roma, nel 2003 consegue il titolo di Formatore in Ambito Cine-TV. Da allora la sua attività si divide tra la pratica del filmmaker e la formazione. Dal 2011 lavora presso il laboratorio audiovisivi dell'Università degli Studi Roma Tre.

Laboratorio (Bari): *setting di ripresa*

Introduzione alle tecniche di ripresa e alla conoscenza di varie tipologie di attrezzature, reflex e camere consumer. Lavoro pratico con allestimento di set per interviste e gestione della sala pose. Approccio all'editing digitale.

Docente: Daniela Baldassarre

Assistente alla regia in numerose produzioni italiane, lavorando con registi quali Munzi (*La paranza dei bambini*), Morabito, Rorhwacher, Giovannesi, Marra

NOTA: il gruppo Bari incontrerà Daniela Baldassarre presso il Liceo Artistico De Nittis di Bari in data da concordare.

ORE 13.30: PRANZO DI CHIUSURA E SALUTI

Ristorante La Ferrata , Via Gorizia 7



Mediateca di Cinemazero, Palazzo Badini, Via Mazzini 2

ORE 15.00-18.00

Loretta Guerrini: *L'immagine cinematografica: dalla messa in quadro alla evidenziazione schermica*
(lezione recupero per corsisti Veneto)