



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito

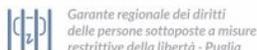
XX RASSEGNA INTERNAZIONALE DI CINEMA SCOLASTICO

dal 15 novembre 2022 al 15 aprile 2023

milleluci
Associazione Culturale

Venti di Pace

a Masha Amini



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC-Ministero della Cultura e MIM-Ministero dell'Istruzione e del Merito

**XX RASSEGNA
INTERNAZIONALE
DI CINEMA SCOLASTICO**

Venti di Pace
a Masha Amini

Finanziato da :

Ministero della Cultura, Ministero dell'Istruzione.

Partner:

Comune di Noci; Garante Regionale dei Diritti delle Persone Sottoposte a Misure Restrittive della Libertà; Garante Regionale dei Minori; Liceo Simone-Morea; I. C. Angiulli - De Bellis; I. C. Tauro - Viterbo; Associazione nel Gioco del Jazz; Associazione Culturale Alephtheatre; Cooperativa il Sogno di Don Bosco.

Partecipazioni:

IP Modugno; I.C. Gallo-Positano, primo circolo didattico G. Marconi (Casamassima).

Collaborazioni: UICC; Università La Sapienza Roma; Associazione Culturale Fantarca; F.A.ME. ;Salvatore De Mola; Andrea Dentuto; Rosa Ferro; Roberto Ottaviano Enrico Romita.

PRESENTAZIONE

E' giusto morire a ventidue anni solo perché non si indossa correttamente il velo?

A questa apparentemente retorica domanda sta rispondendo con sdegno il mondo intero protestando per quanto purtroppo accaduto in Iran alla povera Masha Amini arrestata dalla cosiddetta polizia della "moralità" perché non indossava bene il velo; un arresto che ha avuto come epilogo la "casuale" morte della povera ragazza. Una morte contro la quale si è mobilitato con estremo coraggio il popolo iraniano che ha cominciato a manifestare il dolore, lo sdegno, l'opposizione al regime iraniano ed al suo fondamentalismo religioso. Sin dal primo giorno la popolazione si è mobilitata con proteste e manifestazioni ed ancora oggi, a 40 giorni dalla morte, migliaia di persone si sono radunate nel cimitero del Kurdistan iraniano dove è sepolta Masha Amini al grido di "donne, vita, libertà", "siamo tutti Masha", "Kurdistan, la tomba dei fascisti". La polizia, come sempre è accaduto accade e accadrà nei regimi totalitari, ha risposto sparando ad altezza d'uomo. Sembra che anche i medici stiano protestando contro la presenza della "polizia rivoluzionaria" negli ospedali dove vengono curati i manifestanti. Ed è a Masha ed a tutti coloro che lottano per i propri diritti che dedichiamo la nostra rassegna di quest'anno che si intitola "venti di pace" in riferimento ad un altro evento che ci angoscia da un po' di tempo, la guerra in Ucraina. Una guerra nel cuore dell'Europa che rischia concretamente di trasformarsi in conflitto nucleare determinando la fine del nostro pianeta. Ma non c'è solo la guerra in Ucraina, oggi nel mondo ci sono ben 59 guerre. Allora solidali con Papa Francesco chiediamo il cessate il fuoco per tutte le guerre, gridando con forza il nostro ripudio della guerra, come sancito dalla Costituzione, ed impegnandoci affinché tutte le controversie vengano risolte attraverso la diplomazia e le trattative pacifiche. Come consuetudine la Rassegna di quest'anno è articolata per fasce d'età con una selezione di film che possono essere scelti da docenti e ragazzi. La selezione dei titoli proposti è ricaduta su film che affrontano le tematiche cui siamo da sempre legati: ambiente, inclusione, famiglia, rapporto genitori figli, solidarietà, cittadinanza attiva, ma in particolare quest'anno guerra e discriminazione di genere. Inoltre per avvicinare i giovani a nuovi generi e forme d'espressione audiovisiva, in questa edizione va sottolineata l'introduzione del genere documentario e della Rassegna dei Cortometraggi, che precederanno la visione dei lungometraggi.

Oltre alla rassegna ci saranno molti laboratori e stage che proponiamo alle scuole tenuti da esperti professionisti di valore. Da sottolineare infine la partecipazione alla VIII^a edizione del festival mediterraneo/myfe. Insomma una rassegna ricca ed importante resa possibile grazie anche al contributo ricevuto dal MI e dal MIC. Auguro a tutto il mondo della Scuola, ai Dirigenti scolastici, ai docenti, al personale ATA e, soprattutto agli studenti, un anno scolastico sereno e proficuo che ci dia serenità, libertà, pace.

Piero Montefusco
direttore artistico

PLOI

di Árni Ásgeirsson

nazionalità: Islanda, Belgio

anno: 2018

durata: 83'

genere: animazione

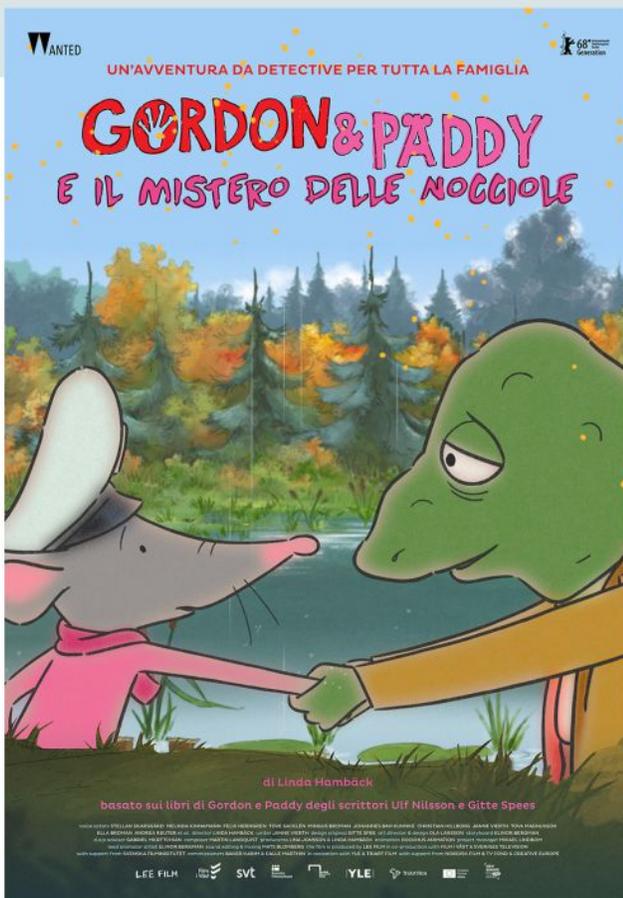
dai 5 anni - per scuole dell'infanzia e primarie



Dopo aver visto suo padre cadere vittima dell'attacco del terribile falco Shadow, il pulcino piviere Ploi decide che volare non fa per lui e che raggiungerà i suoi cari – partiti per la migrazione invernale – a piedi. Il percorso si rivela molto più complicato di quanto il piccolo l'abbia immaginato. Sul suo percorso troverà animali che, come lui, combattono una battaglia solitaria e stringerà amicizia con la pernice delle nevi, Giron. Insieme affronteranno le stagioni, la ricerca del cibo, i predatori, la solitudine, l'inesperienza... finché, una volta imparato a volare, non raggiungerà la sua famiglia d'origine che nel frattempo non sperava più in un suo ritorno.

Temi: il bisogno di autonomia del bambino durante le varie fasi della crescita; distacco e attaccamento familiare; costruire la propria identità emancipandosi dalle dinamiche del gruppo; imparare a pensare con la propria testa; affrontare difficoltà, paure e saper chiedere supporto; il buon esempio dei genitori come punto di riferimento; amicizia e solidarietà.

Note: delizioso cartone animato adatto ai più piccoli, con un disegno semplice, lineare e dialoghi essenziali, capace di parlare allo spettatore di ogni età e dialogare con le sue emozioni.



GORDON & PADDY

E IL MISTERO DELLE NOCCIOLE

di Linda Hambäck

nazionalità: Svezia

anno: 2017

durata: 65'

genere: animazione

dai 5 anni - per scuole dell'infanzia e primarie

Gordon & Paddy, il film d'animazione diretto da Linda Hambäck, racconta la storia del capo della polizia della foresta, il rospo Gordon, che sta per andare in pensione e ha bisogno di trovare un nuovo assistente e Paddy, una topolina intelligente con un grande olfatto che sembra essere la candidata giusta. Insieme devono risolvere l'ultimo caso di Gordon, il mistero delle nocciole scomparse dello scoiattolo. Potrebbe essere stata la volpe? Gordon e Paddy lo scopriranno presto.

TRASH

LA LEGGENDA
DELLA PIRAMIDE MAGICA

di Luca Della Grotta e Francesco
Dafano

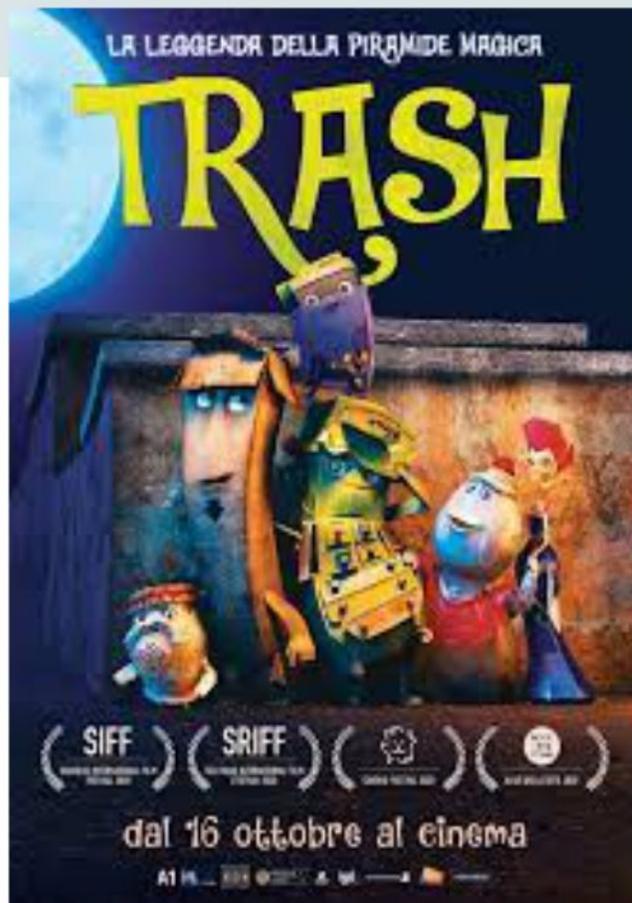
nazionalità: Italia

anno: 2020

durata: 65'

genere: animazione

dai 5 anni - per scuole dell'infanzia e
primarie



Slim è una scatola di cartone logora e stazionata; Bubbles una bottiglia di birra ammaccata e mezza sgonfia. Entrambe si trovano sul pavimento di un mercato destinate a finire nel secchio della spazzatura, ma, al contrario di Slim, Bubbles non si rassegna a non avere più uno scopo: crede infatti nella leggenda della "piramide magica", un magico portale che può dare a tutti i rifiuti una nuova vita. Così, i due si incamminano e incontrano sulla propria strada Spark, un "portatore", ovvero una scatola con ancora al suo interno il proprio contenuto originale. Le loro vite prendono una svolta e i due amici decidono di aiutarlo a ritrovare la strada di casa.

Temi: l'importanza del riciclo e del riutilizzo dei rifiuti; l'urgente necessità di dare nuova vita ai rifiuti per salvaguardare l'ambiente e promuovere comportamenti virtuosi che diano al pianeta un'opportunità di rinascita.

Note: Trash è un film di animazione a tecnica mista interamente italiano, una favola moderna sul potere del riciclo e sulle seconde possibilità.



LIZZY E RED AMICI PER SEMPRE

di Jan Bubenicek, Denisa Grimmová
nazionalità: Repubblica Ceca, Francia

anno: 2021

durata: 80'

genere: animazione

dai 5 anni - per scuole dell'infanzia e
primarie

La topolina Lizzy è figlia di un padre coraggioso, un eroe della sua comunità, scomparso per colpa di una volpe vorace. Anche lei vorrebbe possedere lo stesso coraggio, così un giorno avvicina una giovane volpe nel sonno per sfidarla. Ma un incidente improvviso li spedisce entrambi nel paradiso degli animali. Qui, lontano da casa e dalle leggi della natura terrena, i due mortali nemici dovranno abbandonare i loro istinti naturali e fraternizzare. Diventati presto migliori amici, il topo e la volpe intraprendono insieme un avventuroso viaggio che li porterà a una nuova vita terrena, ma non immaginano che rinasceranno l'uno nella pelle dell'altro.

Temi: pregiudizi e stereotipi; l'importanza della conoscenza dell'altro al di là delle apparenze; superare le proprie paure, credere in se stessi cercando di dare voce ai propri bisogni; non lasciarsi influenzare dal giudizio degli altri e puntare sulle proprie qualità.

Note: Dai creatori de *La mia vita da Zucchina*, il film è una preziosa favola di animazione in stop-motion, ispirata all'omonimo libro per bambini di Iva Prochazkova e Even Mice.

LUCA

di Enrico Casarosa

nazionalità: USA

anno: 2021

durata: 95'

genere: animazione

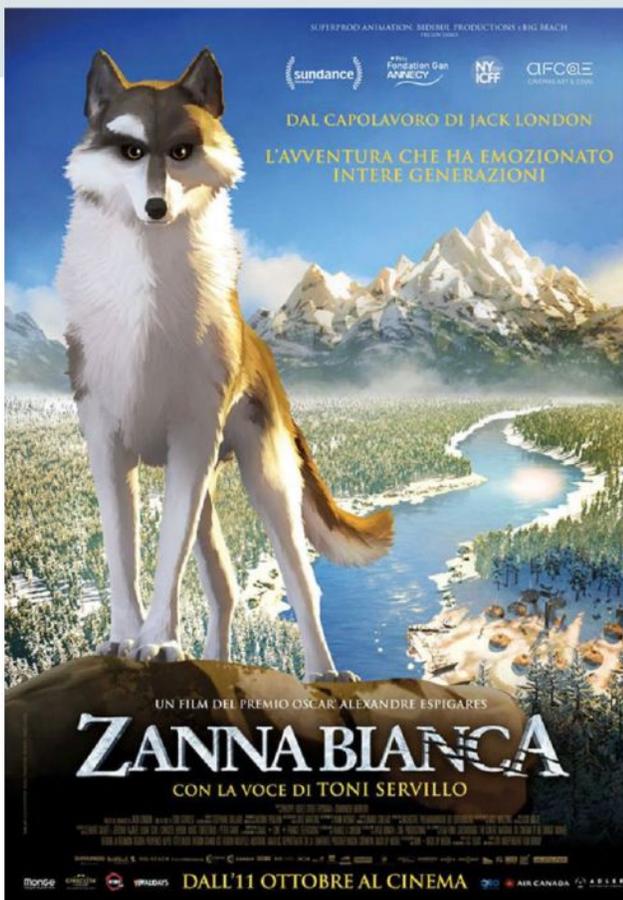
dai 6 anni - per scuole primarie



Ambientato in un meraviglioso paesino della Riviera Ligure, racconta la storia di un'amicizia e di un'incredibile avventura estiva che cambierà la vita del protagonista. Il giovane Luca insieme al suo migliore amico Alberto decidono di immergersi nell'atmosfera delle vacanze estive in Riviera, vicino al mare, mangiando gelati e pasta e scorrazzando in scooter. I due, però, nascondono un grande segreto: non sono bambini comuni ma mostri marini che vivono sott'acqua e sono desiderosi di scoprire cosa si trovi al di sopra della superficie del mare. Luca è un bambino introverso e timido, che ha sempre rispettato la regola principale del suo mondo, ovvero non salire in superficie. Quando conosce il ribelle Alberto si lascia convincere e lo segue nel nostro mondo, desideroso di apprendere quanto più possibile sulla vita sulla terraferma. Giunti in superficie i due scoprono che da asciutti hanno un aspetto simile agli umani, cosa che li spingerà a vivere a pieno questa loro avventura. Esperienza dopo esperienza, Luca scoprirà che tutti i pericoli che sin da piccolo credeva di trovare sulla superficie sono in gran parte infondati e si gode questa ventata di libertà... l'unica cosa a cui deve stare attento è non bagnarsi, per evitare di mostrare il suo reale aspetto!

Temi: fiaba sulla crescita, sull'apertura al mondo e sul distacco; saper affrontare i nuovi inizi e i cambiamenti improvvisi.

Note: il film è dedicato al grande maestro Ennio Morricone, che avrebbe dovuto firmare la colonna sonora del film.



ZANNA BIANCA

di Alexandre Espigares

nazionalità: Francia

anno: 2018

durata: 85'

genere: animazione, avventura

dai 6 anni - per scuole primarie
e secondarie di primo grado

Zanna Bianca è un lupo con un quarto di sangue di cane. E' una creatura fiera e coraggiosa, e per questo sarà vittima della crudeltà dell'uomo. Dopo essere cresciuto nelle terre innevate, meravigliose ma ostili del Grande Nord, viene accolto da Castoro Grigio e la sua tribù di nativi americani. Qui viene protetto dalla tribù, ma dovrà farsi accettare dagli altri cani. Purtroppo Castoro Grigio sarà costretto a cedere Zanna Bianca ad un uomo crudele, che lo obbligherà a trasformarsi in un cane da combattimento. In fin di vita, sarà salvato da una coppia disponibile e amorevole, che con il suo amore insegnerà a Zanna Bianca a dominare il suo istinto selvaggio e a diventare il loro migliore amico. Una storia di redenzione descritta dal punto di vista dei cani e soprattutto sulla straordinaria forza dell'amore che li lega indissolubilmente all'uomo.

Temi: amicizia, coerenza, coraggio, determinazione, crescita e difficoltà della crescita

Note: il film è ispirato al celebre capolavoro di Jack London.

LA SCUOLA DEGLI ANIMALI MAGICI

di Gregor Schnizler

nazionalità: Germania, Austria

anno: 2021

durata: 93'

genere: avventura

dai 7 anni - per scuole primarie e
secondarie di primo grado



Cambiare città non è facile per Ida, soprattutto perché significa cambiare scuola e doversi fare dei nuovi amici. Anche il suo coetaneo Benni sembra avere delle difficoltà in questo senso. Una sera, entrambi i ragazzini esprimono segretamente al cielo stellato il desiderio di avere un amico e l'indomani qualcosa di strano accade tra i banchi di scuola. La nuova insegnante, Miss Cornfield e il suo stravagante fratello, Mortimer Morrison, consegnano loro due amici molto speciali: la volpe Rabbat e la tartaruga Henrietta. Animali magici che parlano la lingua dei bambini e portano nella loro vita l'avventura e l'amicizia che fino a quel momento avevano soltanto osato sognare.

Temi: l'importanza della fantasia e dell'immaginazione nella crescita; saper affrontare i nuovi inizi e i cambiamenti improvvisi; la forza e l'importanza della cooperazione e dell'amicizia; il rapporto con la natura e gli animali.

Note: Il film è basato sui romanzi fantasy per l'infanzia scritti dall'autrice tedesca Margit Auer, tradotti in oltre 20 lingue e pubblicati in 24 paesi, dall'estremo oriente fino alla quasi totalità dell'Europa.



ANNA FRANK

IL DIARIO SEGRETO

di Ari Folman

nazionalità: Belgio, Francia,
Olanda, Israele

anno: 2021

durata: 109'

genere: animazione, storico
dai 9 anni - per scuole primarie e
secondarie di primo grado

Kitty, la ragazza immaginaria a cui Anna Frank scrisse il suo famoso diario, prende misteriosamente vita nella casa dove Anna e la sua famiglia si erano rifugiate ad Amsterdam, divenuta da allora un luogo emblematico che accoglie visitatori da tutto il mondo. Leggendo il diario, i ricordi di Kitty si risvegliano e la ragazza è convinta che se lei è viva, anche Anna deve esserlo. Armata del prezioso libro e con il suo nuovo amico Peter, che viene in aiuto dei profughi clandestini, Kitty si mette quindi alla ricerca della sua amata amica e inizia a viaggiare per l'Europa nella speranza di trovarla, mentre rimane basita di fronte al mondo di oggi e alle sue evoluzioni. È così che la ragazza si ritroverà faccia a faccia con qualcosa che inizialmente non avrebbe mai immaginato di trovare: l'eredità di Anna.

Temi: la storia di Anna Frank, le sue speranze, i suoi ideali e i suoi sogni; l'importanza del suo diario come lucida e toccante testimonianza della vita in clandestinità di una famiglia ebrea durante la Seconda guerra mondiale; le persecuzioni, le violenze, i razzismi di oggi.

Note: Il film, presentato al Festival di Cannes 2021, è un gioiello d'animazione del pluripremiato regista Ari Folman che rilegge la Storia attraverso una lente contemporanea e originale.

IL VIAGGIO DI YAO

di Philippe Godeau
nazionalità: Francia
anno: 2018
durata: 103'
genere: commedia

dai 10 anni - per scuole primarie e
secondarie di primo e secondo grado



Seydou Tall, nato in Francia da famiglia senegalese, è una star del cinema. Separato da una moglie ostile e padre di un bambino di pochi anni, decide di andare in Senegal sull'onda di un'autobiografia di successo. Ad accoglierlo con entusiasmo nel paese d'origine c'è soprattutto Yao, un ragazzino di tredici anni venuto da lontano a reclamare il suo autografo. I quattrocento chilometri coperti da Yao per raggiungerlo colpiscono l'attore che abbandona il tour promozionale per riaccompagnarlo a casa. Il loro viaggio deraglierà progressivamente, stravolgendo qualsiasi storia scritta prima.

Tem: crescita, amicizia, cambiamento

Note: da Samba a Mister Chocolat, Omar Sy ha già lavorato intorno al tema dello sradicamento. Appena mascherato sotto il personaggio di un attore celebre, con Il viaggio di Yao va alla radice (e alle radici) della questione, recitando e co-producendo un film girato in Senegal e costellato di referenze autobiografiche.



QUANDO HITLER RUBO' IL CONIGLIO ROSA

di Coraline Link

nazionalità: Germania, Svizzera

anno: 2019

durata: 119'

genere: biografico

dai 10 anni - per scuole primarie e
secondarie di primo e secondo grado

1933, Berlino. Anna ha 9 anni e suo fratello Max ne ha 12. Il padre è un famoso e severo critico teatrale e la madre è una pianista. Sono ebrei e nel momento in cui Hitler riesce a formare il suo primo governo in seguito alle elezioni, la famiglia è costretta a lasciare Berlino per sfuggire ai nazisti. Durante il viaggio attraverso l'Europa alla ricerca di un posto sicuro dove rifugiarsi, Anna dovrà lasciare tutto ciò che ha, compreso il suo amato coniglio rosa di peluche. La sua vita non sarà mai più la stessa. La piccola Anna, insieme alla sua famiglia, dovrà venire a patti con le sfide che la vita da rifugiati e perseguitati impone, ma senza abbandonare mai la speranza e la fiducia.

Temi: il nazismo e l'antisemitismo raccontato attraverso gli occhi di una bambina; l'istinto alla sopravvivenza e la ricerca della libertà per preservare la propria identità.

Note: Il film è tratto dall'omonimo romanzo per ragazzi, un bestseller internazionale che ha emozionato tutto il mondo, basato sull'infanzia della scrittrice Judith Kerr e pubblicato per la prima volta nel 1971.

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI

di John Chester
nazionalità: USA

anno: 2018

durata: 91'

genere: documentario

dai 10 anni - per scuole primarie e
secondarie di primo e secondo grado



John è un cameraman che gira per il mondo per riprendere grandi scenari naturali. Sua moglie Molly è una cuoca e blogger specializzata in cucina salutare a base di materie prime coltivate e allevate con tutti i sacri crismi. Il loro sogno è costruire una fattoria da fiaba, dove far crescere animali e piante in perfetto equilibrio con la natura. E la spinta finale per decidersi a fare il grande passo viene loro da un cane, il trovatello Todd, che abbaia tutto il giorno quando i padroni sono fuori casa e costa alla coppia uno sfratto esecutivo dalla loro casetta di Santa Monica. È l'inizio di una grande avventura: John e Molly acquistano 200 acri di terreno abbandonato a un centinaio di chilometri da Los Angeles e decidono di diventare coltivatori e allevatori, puntando alla massima varietà e diversificazione delle specie animali e vegetali in un habitat - la California rurale - rassegnato alle monoculture intensive. Il loro mentore è Alan York, un consulente-guru che impartisce loro lezioni di ecocompatibilità e di vita. Sembra tutto bellissimo, ma il terreno è arido e, una volta avviate le colture e acquistato il bestiame (spendendo in sei mesi il budget preventivato per il primo anno) arrivano puntuali quei "flagelli" cui i contadini sono abituati da sempre: siccità, parassiti, animali predatori e chi più ne ha più ne metta. John e Molly combattono a botte di consigli zen del loro maestro e di ricerche su Internet, ma spesso le sfide sono superiori alle loro forze. Riusciranno a mantenere vivo il loro sogno?

Temi: ecosostenibilità, ambiente, rispetto della natura, ecosistema.

Note: La fattoria dei nostri sogni è un documentario autobiografico girato da John Chester (con l'aiuto di una squadra di cineoperatori) lungo otto anni di vita vissuta alternativamente in armonia e in lotta per la sopravvivenza con la natura.



FIGLI DEL SOLE

di Majid Majidi
nazionalità: Iran

anno: 2020

durata: 121'

genere: commedia, drammatico

dai 12 anni - per scuole secondarie
di primo e di secondo grado

Trama: Nei sobborghi di Teheran, il piccolo Ali e i suoi amici vivono alla giornata, guadagnando da vivere tra lavoretti e piccoli furti. Ma Ali sembra aver trovato la risposta ai loro problemi. Pare vi sia un tesoro nascosto sottoterra, che potrebbe cambiare per sempre le loro vite. Raggiungerlo, però, non è così facile, perché il gruppo di ragazzi deve accedere a un tunnel sotterraneo, su cui è stato costruito un edificio, che ospita la Scuola del Sole, un istituto di beneficenza. Non arrendendosi ai primi ostacoli, Ali e i suoi amici decidono di iscriversi all'istituto che si occupa di educare i bambini poveri per sottrarli alla strada e al lavoro minorile, così da avere il via libera e addentrarsi nel misterioso tunnel.

Temi: la povertà e lo sfruttamento minorile, l'infanzia negata, i diritti dei bambini e delle bambine; il valore della conoscenza, dell'istruzione e della cultura.

Note: Il film, presentato in concorso al Festival di Venezia 2020 con il patrocinio dell'UNICEF, è stato scelto per rappresentare l'Iran nella categoria per il miglior film internazionale ai Premi Oscar 2021.

GAGARINE

PROTEGGI CIÒ
CHE AMI

di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
nazionalità: Francia
anno: 2022
durata: 97'
genere: commedia, drammatico

dai 12 anni - per scuole secondarie
di primo e di secondo grado



Youri è un ragazzo di sedici anni che spera un giorno di diventare un cosmonauta. Il giovane è nato e cresciuto alla periferia di Parigi, nel complesso residenziale Cité Gagarine che, con la sua architettura in mattoni rossi, un tempo era un simbolo di modernità e progresso. Ora la cittadina rischia di essere demolita a causa del degrado rampante e Youri, deciso a non rassegnarsi, vuole battersi per salvare il complesso e la sua casa. Mentre gli appartamenti intorno a lui si svuotano e i cantieri e gli operai si moltiplicano, il giovane che porta il nome del primo uomo nello spazio, mette in campo il suo talento ingegneristico e si adopera per realizzare la sua missione.

Temi: il senso di comunità, di identità e di appartenenza, lo spirito di solidarietà e di resistenza; il rapporto tra il centro e la periferia delle città; i processi di urbanizzazione delle grandi periferie, la qualità della vita, e il diritto alla casa dei soggetti più fragili; la forza di lottare per i propri sogni e ideali.

Note: Gagarine, selezionato per la 73^a edizione del Festival di Cannes, è un film poetico, intriso di realismo e denuncia sociale.



I RACCONTI DI PARVANA

di Nora Twomey

nazionalità: Canada, Lussemburgo,
Irlanda

anno: 2017

durata: 94'

genere: animazione
dai 12 anni - per scuole secondarie
di primo e di secondo grado

Il padre di Parvana, una ragazzina di undici anni che vive a Kabul, viene arrestato ingiustamente. Per aiutare la famiglia che si ritrova improvvisamente senza mezzi di sostentamento, Parvana si traveste da ragazzo per poter andare a lavorare. È il 2011. Parvana è una ragazza di undici anni, costretta a crescere sotto il regime dei talebani in Afghanistan. Quando suo padre viene ingiustamente arrestato, Parvana si traveste da ragazzo pur di portare avanti la propria casa. Nascondersi sotto mentire spoglie le è necessario, poiché sarebbe proibito, per una donna, fare da capofamiglia. Con ostinata determinazione, Parvana attinge forza dalle storie che le raccontava suo padre, ma per sapere se sia ancora vivo, e poterlo salvare, dovrà rischiare la propria esistenza.

Temi: condizione della donna, coraggio, determinazione, ripudio della guerra, la guerra in Afghanistan.

Note: adattamento dell'omonimo romanzo della scrittrice canadese Deborah Ellis (pubblicato in Italia con il titolo *Sotto il burqa*), primo libro della cosiddetta trilogia di Parvana.

ALLA MIA PICCOLA SAMA

di Waad Al-Khateab, Edward Watts

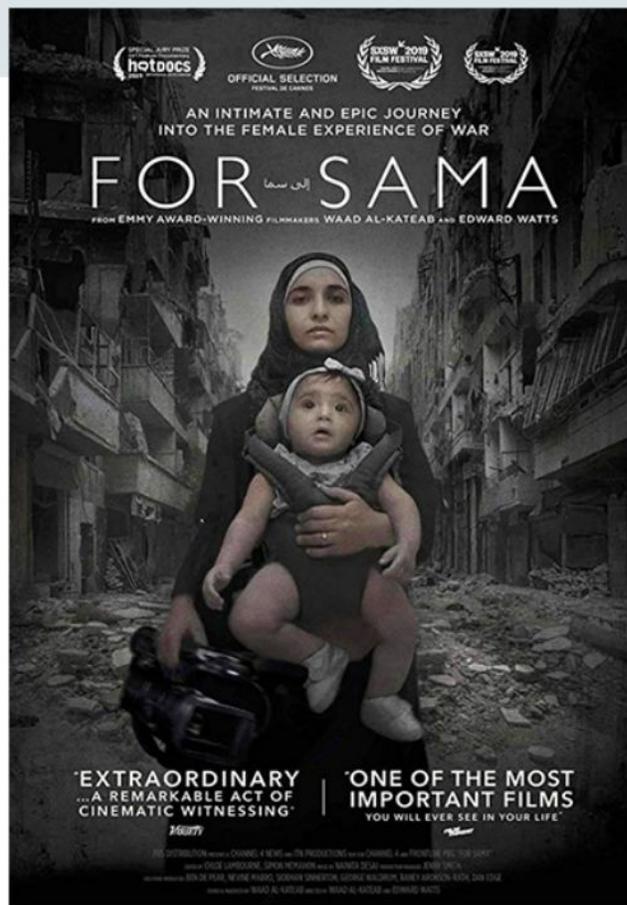
nazionalità: Gran Bretagna, Siria

anno: 2020

durata: 100'

genere: documentario

dai 12 anni - per scuole secondarie
di primo e di secondo grado



Documentario che prende la forma di una lettera d'amore di una madre per sua figlia. Waad è una studentessa universitaria quando, nel 2011, sull'onda delle primavere arabe, la gioventù di Aleppo insorge contro la dittatura di Bashar al-Assad e ne domanda a gran voce la fine. La repressione del regime però è spietata e dà luogo alla più sanguinosa guerra civile del nostro presente. Molti fuggono, ma Waad resta, a fianco dell'amico Hamza, che diventa in quegli anni suo marito e anche l'ultimo medico rimasto, nella zona ribelle, per curare centinaia di feriti al giorno, nei mesi atroci dell'assedio della città, nel 2016.

Temi: orrori della guerra, ripudio della guerra, rapporto madre - figlio.

Note: Alla mia piccola Sama è la videolettera che Waad al Kateab scrive alla loro bambina, nata sotto i missili russi e i barili bomba, per spiegarle perché i suoi genitori sono rimasti ad Aleppo e perché l'hanno tenuta con loro, a rischio della loro vita e della sua incolumità.



BIGGER THAN US

di Flore Vasseur

nazionalità: Francia

anno: 2021

durata: 95'

genere: documentario

dai 12 anni - per scuole secondarie di primo e di secondo grado

Da sei anni, la giovane Melati combatte l'inquinamento da plastica che sta devastando il suo paese, l'Indonesia. Come lei, una generazione sta sorgendo per "aggiustare" il mondo. Ovunque adolescenti e giovani adulti si battono per i diritti umani, il clima, la libertà di espressione, la giustizia sociale, l'accesso all'istruzione o al cibo. Soli contro ogni previsione, a volte rischiando la vita e la sicurezza, proteggono, denunciano e si prendono cura degli altri. Melati va ad incontrarli in tutto il mondo cercando di capire come resistere e continuare la sua azione. In un momento in cui tutto sembra essere in frantumi, questi giovani ci mostrano come vivere e cosa significa stare al mondo oggi.

Temi: cittadinanza attiva, i diritti internazionali dei bambini e delle bambine; la determinazione e il coraggio di portare avanti i propri ideali pur vivendo in condizioni socioeconomiche svantaggiate; impegnarsi per la realizzazione del bene comune e dei cambiamenti possibili.

Note: Il film, presentato al Festival di Cannes 2021 nella sezione "Cinema per il clima", è un viaggio intorno al mondo di ragazzi e ragazze che lottano per un futuro migliore, nonostante gli innumerevoli ostacoli.

[Il film può essere proiettato anche in lingua originale \(inglese\) con sottotitoli italiani.](#)

BE MY VOICE

di Nahid Sarvestani Persson

nazionalità: Svezia

anno: 2022

durata: 94'

genere: documentario

dai 14 anni - per scuole secondarie
di secondo grado



una giornalista in esilio
una terra senza libertà
una voce che diventa milioni di voci



la produzione
è stata realizzata da Nahid Persson e Masih Alinejad
con il contributo del Ministero della Cultura
e del Ministero degli Affari Esteri
del Dipartimento di Stato
in collaborazione con il Dipartimento di Stato
e il Dipartimento di Stato
e il Dipartimento di Stato



be my voice

un film di Nahid Persson
con Masih Alinejad

Be my voice, il film documentario diretto da Nahid Persson, racconta la vera storia di Masih Alinejad, giornalista e attivista, che per milioni di donne iraniane rappresenta l'esempio alla ribellione contro l'hijab forzato. Masih Alinejad, che oggi si trova negli Stati Uniti ed è costretta a vivere sotto protezione, lotta da anni contro ogni limitazione dei diritti civili, per il rispetto delle donne del suo paese d'origine. La coraggiosa e determinata giornalista guida uno dei più grandi atti di disobbedienza civile nell'Iran di oggi e usa la sua libertà in esilio per dare voce alla protesta nel suo paese d'origine. Attraverso l'uso dei social racconta la propria battaglia ed è seguita da milioni di persone.

Temi: condizione femminile, integralismo, ricerca e affermazione della propria identità; il valore della democrazia, della diversità e dell'interazione costruttiva con gli altri.

Note: il film è uscito simbolicamente lunedì 7 marzo, alla vigilia della Giornata internazionale della donna.



UN FIGLIO

di Mehdi Barsaoui

nazionalità: Tunisia, Francia, Libano

anno: 2019

durata: 96'

genere: drammatico

dai 14 anni - per scuole secondarie
di secondo grado

Nel 2011, durante una vacanza nel Sud della Tunisia, Fares, Meriem e il loro figlio di dieci anni Aziz rimangono vittime di un attacco da parte di un gruppo armato terroristico. La situazione volge subito al peggio: Aziz resta gravemente ferito e ha necessità di cure immediate. Nell'ospedale più vicino, dove in mezzo a mille difficoltà i medici fanno il possibile, i genitori del piccolo vengono informati di come loro figlio abbia bisogno di un trapianto per rimediare ai danni riportati durante l'assalto. Nella cultura islamica, però, la donazione degli organi non viene incoraggiata e dunque reperire ciò che necessità ad Aziz si rivela subito complicato. Mentre Fares e Meriem avviano una disperata ricerca per salvare la vita al bambino, alcune verità a lungo sepolte cominciano a riaffiorare, mettendo a rischio concreto la possibilità di trovare un donatore in tempo...

Tem: rapporti di coppia, pregiudizio, denuncia sociale, contraddizioni e limiti del concetto di modernità.

Note: il film ha vinto il premio per la miglior interpretazione maschile a Sami Bouajila nella sezione Orizzonti della 76° Mostra d'Arte Internazionale del Cinema di Venezia e ai Cesar.

ARIAFERMA

di Leonardo Costanzo

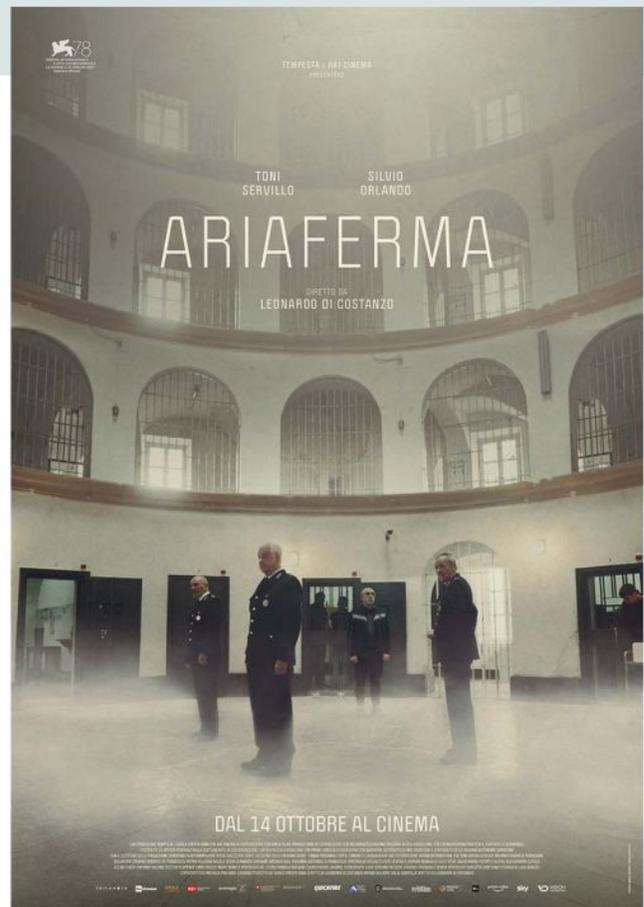
nazionalità: Italia

anno: 2021

durata: 117'

genere: drammatico

dai 14 anni - per scuole secondarie
di secondo grado



Il film è ambientato in un carcere in via di dismissione, dove sono rimasti soltanto qualche agente e pochissimi reclusi. Il piccolo gruppo di detenuti attende di essere trasferito in una nuova prigione, ma giorno dopo giorno l'attesa li porta a dare sempre meno importanza alle regole, che sembrano non avere più valore. I prigionieri si ritrovano a formare una nuova comunità, seppur molto fragile...

Temi: condizione carceraria, rapporti umani, determinazione.

Note: Presentato al Festival di Venezia 2021, nella Selezione Ufficiale - Fuori Concorso; le riprese del film sono iniziate il 12 novembre 2020 nell'ex carcere San Sebastiano di Sassari. Nel cast del film figurano Silvio Orlando e Toni Servillo, per la prima volta protagonisti insieme.



IL SIGNORE DELLE FORMICHE

di Gianni Amelio

nazionalità: Italia

anno: 2022

durata: 117'

genere: drammatico

dai 14 anni - per scuole secondarie
di secondo grado

Alla fine degli anni '60 si celebrò a Roma un processo che fece scalpore. Il drammaturgo e poeta Aldo Braibanti fu condannato a nove anni di reclusione con l'accusa di plagio, cioè di aver sottomesso alla sua volontà, in senso fisico e psicologico, un suo studente e amico ventiquattrenne. Il ragazzo, per volere della famiglia, venne rinchiuso in un ospedale psichiatrico e sottoposto a una serie di devastanti elettroshock, perché "guarisse" da quell'influsso "diabolico". Alcuni anni dopo, il reato di plagio viene cancellato dal codice penale. Ma in realtà era servito per mettere sotto accusa i "diversi" di ogni genere, i fuorilegge della norma. Prendendo spunto da fatti realmente accaduti, il film racconta una storia a più voci, in cui, accanto all'imputato, prendono corpo i familiari e gli amici, gli accusatori e i sostenitori e un'opinione pubblica per lo più distratta o indifferente. Solo un giornalista s'impegna a ricostruire la verità, affrontando sospetti e censure.

Temi: la persecuzione giudiziaria e il linciaggio morale di un grande personaggio del Novecento italiano a lungo emarginato e ingiustamente dimenticato; identità di genere; l'omofobia ieri e oggi, i pregiudizi, non conformismo e discriminazione sociale.

Note: Presentato in concorso al Festival di Venezia 2020, il film ha come protagonisti attori straordinari come Luigi Lo Cascio ed Elio Germano

FLEE

di Jonas Poher Rasmussen

nazionalità: Danimarca, Francia,
Svezia, Norvegia

anno: 2021

durata: 89'

genere: docu-animazione

dai 15 anni - per scuole secondarie di
secondo grado



Amin Nawabi è un uomo di 36 anni che in giovanissima età è fuggito dalla sua patria, Kabul in Afghanistan, per trovare rifugio a Copenaghen, Svezia. Oggi Amin è un accademico affermato e sta per sposarsi con l'amore della sua vita, ma l'uomo nasconde segretamente il suo passato di rifugiato. Nessuno sa chi è veramente, nemmeno il suo fidanzato. Per la prima volta dopo anni, Amin decide di rivelarsi e raccontare la storia della sua odissea giovanile al suo amico d'infanzia, nonché documentarista, Jonas Poher Rasmussen. Dopo vent'anni sembra aver capito finalmente che per conquistare del tutto quel futuro che tanto desidera ha bisogno di confrontarsi con il suo doloroso passato.

Temi: il dramma dei profughi; la guerra in Afghanistan; la ricerca e l'affermazione della propria identità; il valore della democrazia, della diversità e dell'interazione costruttiva con gli altri.

Note: Flee è uno straordinario film d'animazione con inserti documentaristici, l'unico in tutta la storia degli Oscar ad essere stato candidato nel 2021 allo stesso tempo come miglior documentario, miglior film internazionale e miglior film d'animazione.



QUEL GIORNO TU SARAI

di Kornél Mundruczó

nazionalità: Germania, Ungheria

anno: 2021

durata: 97'

genere: drammatico

dai 16 anni - per scuole secondarie
di secondo grado

Piombati nell'inferno di un campo di concentramento, tre soldati polacchi provano a lavare l'impossibile in una delle "docce". A turno gettano secchi d'acqua sul pavimento, insieme spazzano con vigore le pareti fino a rimuovere dall'intonaco ciocche di capelli intrecciati come un enigma. Poi un grido sorge da quel luogo sotterraneo dove la morte inghiottiva in massa. È il pianto vivo di Eva. Anni dopo, il trauma di quella bambina, sopravvissuta alla Shoah, passa come una maledizione a sua figlia, Lena, che ha un figlio adolescente e una vita senza pace, e poi al nipote, Jonas, che vive con la madre a Berlino, testimone di aggressioni razziste e antisemite del nuovo secolo. Tre esistenze, tre generazioni, la stessa famiglia marcata dalla Storia.

Temi: l'identità ebraica e l'evoluzione della memoria della Shoah; il legame tra la propria storia personale e la Storia, la sopravvivenza e l'Olocausto, il trauma e la sua elaborazione attraverso il viaggio di tre generazioni; razzismi e antisemitismo di ieri e di oggi.

Note: Il film, prodotto da Martin Scorsese e diretto da uno dei più interessanti registi del panorama internazionale, si confronta con l'eredità della Shoah.

Laboratori

IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI

Corso per un uso più consapevole delle tecnologie a nostra disposizione

Per scuole secondarie di primo e secondo grado

Introduzione ai diversi linguaggi video (smartphone, tablet, pc, videogiochi, televisione) e lettura iconica.

Fasi: analisi di una fotografia, analisi di un video, fase letteraria e linguaggio immagini, produzione, postproduzione.

Discipline: materie letterarie, scientifiche, artistiche, lingue.

Metodologia: partecipativa.

Attività: lavoro di gruppo, scrittura creativa, disegno, fotografia, cinematografia, arte, recitazione

Verifica: al termine di ogni fase di lavorazione ci sarà una verifica di gruppo e individuale per le conoscenze e le abilità acquisite: capacità comunicativa espressiva, iniziativa personale e collettiva, capacità di affrontare in maniera autonoma le varie situazioni

Materiale occorrente: telefoni cellulari, personal computer, videoproiettore, macchina fotografica, videocamera, fotocopiatrice, quaderno, fogli da disegno.

Conclusione del progetto: a conclusione del corso sarà proiettato il cortometraggio girato insieme con relativo dibattito libero.

Durata: 50 ore

Esperto: Enrico Romita (regista).

SCENEGGIATURA

Stage sulla sceneggiatura cinematografica

Per scuole secondarie di primo e secondo grado.

Fasi: incontro introduttivo di verifica delle attitudini e delle conoscenze dei ragazzi; secondo incontro con un film finito e consegna di questionari; terzo incontro con esame delle risposte fornite ai questionari con analisi dei processi e delle fasi che hanno portato alla realizzazione del film visto; quarto incontro: i ragazzi verranno stimolati ad inventare storie come fossero film attraverso la creazione di gruppi lavoro; quinto incontro dopo almeno una settimana dal precedente: lettura e analisi delle storie; stimolare i ragazzi ad una lettura più partecipe e meno passiva degli audiovisivi; possibilità di tradurre in corto una delle storie.

Metodologia: partecipativa.

Attività: lavoro di gruppo, scrittura creativa, cinematografia, recitazione

Verifica: al termine di ogni fase di lavorazione ci sarà una verifica di gruppo e individuale per le conoscenze e le abilità acquisite: capacità comunicativa espressiva, iniziativa personale e collettiva, capacità di affrontare in maniera autonoma le varie situazioni

Materiale occorrente: telefoni cellulari, personal computer, lim, videoproiettore, fotocopiatrice, quaderno.

Durata: 15 ore

Esperto: Salvatore De Mola (sceneggiatore).

MONTAGGIO

Motivare alla narrazione digitale in modalità del video storytelling.

Stage sul montaggio per scuole secondarie di primo grado

Programma: integrazione tra didattica teorica e sessioni pratiche di video-editing: permettere di sviluppare in autonomia un progetto.

Metodologia: didattica laboratoriale e partecipativa privilegiando l'apprendimento esperienziale

Argomenti: importanza del montaggio, i principali tool dei software

Obiettivi: acquisire competenze tecniche e linguistiche nell'ambito del montaggio video; sapersi orientare all'interno del software di montaggio video, conoscendone le principali finestre e funzionalità; saper comprendere i processi di produzione e post produzione video; saper progettare un prodotto audiovisivo di breve formato; realizzare dei brevi elaborati video di gruppo, utili per applicare le tecniche acquisite

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post

Durata: 20 ore

Esperto: Cristina D'Eredità (montatrice, esperta iscritta all'albo MI)

DOCUMENTARIO

Per scuole secondarie di primo e secondo grado

Articolazione: due incontri/lezione; primo incontro: documentario tra cinema e televisione, tipologie e analisi dei casi; secondo incontro (visione di un documentario, incontro con l'autore e analisi del film)

Obiettivi principali: avvicinare alla lettura filmica, comprendere l'importanza del genere documentario e le sue differenze con la fiction.

Metodologia: didattica frontale e laboratoriale.

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post

Durata: 8 ore

Esperto: Andrea Gadaleta Caldarola (docente, iscritto all'albo del MIUR)

VIDEOPOESIA

Laboratorio sperimentale ed innovativo

Per scuole secondarie di primo e secondo grado.

Incontra più linguaggi e codici comunicativi, da quello tradizionale della poesia (uso parola scritta) a quello multimediale, specie della tecnologia mobile. Significa utilizzare in maniera molto creativa le tecnologie a nostra disposizione, facendo diventare i ragazzi soggetti di cittadinanza e non soggetti di passiva fruizione.

Fasi: tre incontri in cui i ragazzi filmano con lo smartphone personale immagini per pochi minuti e associano alle immagini le parole o viceversa (le immagini filmate riguardano il territorio di appartenenza dei ragazzi, così da permetterne una maggiore conoscenza e padronanza); un incontro in cui tutto il materiale (immagini, suoni, parole) sarà montato con l'esperto; un incontro di post-produzione

Conclusione del progetto: a conclusione del laboratorio sarà proiettato il filmato girato.

Obiettivi principali: educare lo sguardo ad un'osservazione più attenta; esercitarsi ad usare il proprio smartphone e le nuove tecnologie in maniera sperimentale e valorizzare la propria creatività e il proprio talento; raccontare la realtà e il proprio mondo interiore in maniera personale ed originale

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post

Durata: 15 ore

Esperto: Rosa Ferro (media educator)

FUMETTO

Laboratorio sul fumetto per scuole primarie

Percorso di ambito artistico in cui gli studenti con il supporto dell'insegnante esterno e dei docenti di ruolo individuano un tema comune a tutti relativo alla vita comunitaria e sociale e realizzano i disegni utili per essere trasposti in un fumetto.

Articolazione: 7 incontri di tre ore ciascuno; 5 ore di postproduzione (assemblaggio dei disegni e organizzazione di una mostra aperta da tenersi presso l'Istituto fruitore)

Conclusione del progetto: alla fine del laboratorio sarà allestita una mostra.

Obiettivi principali: educare lo sguardo ad un'osservazione più attenta; stimolare la fantasia e la creatività dei ragazzi

Metodologia: didattica laboratoriale e partecipativa

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post. **Durata:** 26 ore

Esperto: Andrerà Dentuto (cartoonist)

DAL FUMETTO ALL'ANIMAZIONE

Laboratorio sul fumetto per scuole secondarie di primo grado.

Percorso di ambito artistico in cui gli studenti con il supporto dell'insegnante esterno e dei docenti di ruolo individuano un tema comune a tutti relativo alla vita comunitaria e sociale e realizzano i disegni utili per essere trasposti in un fumetto.

Articolazione: 10 incontri di tre ore ciascuno; 5 ore di postproduzione (assemblaggio dei disegni e creazione di un breve corto di animazione)

Conclusione del progetto: a conclusione del laboratorio sarà proiettato il corto prodotto dai ragazzi.

Obiettivi principali: educare lo sguardo ad un'osservazione più attenta; stimolare la fantasia e la creatività dei ragazzi; avvicinare alla lettura filmica.

Metodologia: didattica laboratoriale e partecipativa.

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post.

Durata: 35 ore

Esperto: Andrerà Dentuto (cartoonist).

I SUONI DEL CINEMA

Per scuole secondarie di primo e secondo grado.

Destinato a ragazzi che fanno musica e che la compongono, ma anche a tutti coloro che sono interessati ad approfondire un elemento chiave del cinema e della realizzazione audiovisiva

Articolazione: 3 cicli da 5 incontri cadauno nei quali verrà svelato il rapporto emozionale tra musica e immagini e i possibili intrecci fra narrazione filmica e narrazione sonora; 1[^] ciclo: rapporto tra musica e immagini, interazione fra compositore e figure del cinema, studio degli strumenti; 2[^] ciclo: analisi della musica da film, analisi del film, musica e televisione, esempi pratici di colonna sonora; 3[^] ciclo: postproduzione audio-video in modalità partecipativa.

Obiettivi principali: stimolare la fantasia e la creatività dei ragazzi; avvicinare alla lettura filmica, comprendere l'importanza della musica nell'audiovisivo.

Metodologia: didattica laboratoriale e partecipativa

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post

Durata: 30 ore

Esperto: M^o Roberto Ottaviano (musicista, docente al Conservatorio di Bari)

VIRTUAL REALITY LAB

Per scuole secondarie di primo e secondo grado

Laboratorio introduttivo all'uso ed al linguaggio della realtà virtuale.

Il laboratorio offre una panoramica sulle tipologie di supporti tecnici e contenuti creativi attualmente in uso per le modalità contemporanee di fruizione di opere in realtà virtuale.

Articolazione: due giorni con incontri diurni e pomeridiani di tre ore ciascuno.

Primo giorno: (Mattino) La scoperta dell'immersività: storia della realtà virtuale e della stereoscopia con esperienze immersive realizzate dal prestigioso Cirque du soleil. (Pomeriggio) Essere nel mondo animato; breve storia dell'animazione ed esperienze animate in diverse tecnologie fino alla scoperta di nuove tendenze del mercato con benefici e criticità del mondo virtuale per le nuove generazioni.

Secondo giorno: (Mattino) documentare il reale nel mondo virtuale; breve introduzione al documentario con visione di opere documentaristiche uniche; sarà data ai ragazzi l'opportunità di vedere il pianeta terra (vero e non in computer grafica) così come osservato dagli astronauti della stazione orbitante ISS. (Pomeriggio) Incontro con la regista VR Valentina Paggiarin e visione in VR del suo film di fantascienza DREAMS OF BLUE; come esperienza finale i ragazzi potranno creare un loro avatar in realtà virtuale ed esplorare mondi interattivi virtuali.

Obiettivi principali: stimolare la fantasia e la creatività dei ragazzi; avvicinare alla comprensione ed uso delle nuove tecnologie in ambito cinematografico e non.

Metodologia: didattica partecipativa e coinvolgente

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post

Durata: 12 ore

Esperto: Daniele Clementi Presidente UICC - Unione Italiana Circoli Cinema

N.B. Per fruire del laboratorio è necessaria una buona conoscenza della lingua inglese.

MASTER CLASS

Momento formativo per docenti e discenti.

Articolazione: prevede 10 lezioni di cinema di circa tre ore; ogni lezione i seguenti argomenti: sceneggiatura, recitazione, regia, fotografia, colonna sonora, effetti speciali, costruzione di una scheda filmica e organizzazione una rassegna; prevede la visione di film.

Metodologia: frontale

Verifica: è prevista la somministrazione di un questionario ex ante ed uno ex post

Durata: 30 ore

Esperto: la masterclass sarà tenuta dagli stessi esperti che condurranno i laboratori più altri che saranno comunicati di volta in volta.

STRUMENTI DIDATTICI PRESENTAZIONE DIBATTITI

Prima della visione del film verrà svolta una presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore per meglio contestualizzare l'opera. Alla fine della proiezione, i temi e le tecniche principali del film verranno analizzate "a caldo" con gli alunni presenti in sala. Obiettivo di questa fase dell'attività è quello di stimolare gli alunni al confronto libero e al rispetto delle opinioni altrui. Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di verificare quanto i ragazzi hanno raccolto, compreso, apprezzato o meno del film appena visionato e allo stesso tempo approfondire la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica del linguaggio.

MATERIALE DIDATTICO

Le schede fornite on line ai ragazzi sono così formulate:

- la trama, la scheda tecnica, l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film;
- notizie sugli autori ed interviste;
- indicazioni e riferimenti geopolitici, musicali e bibliografici;
- link utili per ricerche su internet;
- percorsi didattici.

Le proiezioni avranno inizio alle ore 9,00

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alle attività è gratuita.

Le proiezioni si terranno presso il Multiplex Red Carpet di Monopoli (BA), la Casa delle Arti di Conversano (BA), il Cinema Milleluci di Castellana Grotte (BA) e l'Auditorium della Scuola Gallo di Noci (BA).

INDICE

Pag. 3	Il saluto del Presidente
Pag. 4	PLOI
Pag. 5	GORDON & PADDY
Pag. 6	TRASH
Pag. 7	LIZZI & RED
Pag. 8	LUCA
Pag. 9	ZANNA BIANCA
Pag. 10	LA SCUOLA DEGLI ANIMALI MAGICI
Pag. 11	ANNA FRANK
Pag. 12	IL VIAGGIO DI YAO
Pag. 13	QUANDO HITLER RUBO' IL CONIGLIO ROSA
Pag. 14	LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI
Pag. 15	FIGLI DEL SOLE
Pag. 16	GAGARINE PROTEGGI CIO' CHE AMI
Pag. 17	I RACCONTI DI PARVANA
Pag. 18	ALLA MIA PICCOLA SAMA
Pag. 19	BIGGER THAN US
Pag. 20	BE MY VOICE
Pag. 21	UN FIGLIO
Pag. 22	ARIA FERMA
Pag. 23	IL SIGNORE DELLE FORMICHE
Pag. 24	FLEE
Pag. 25	QUAL GIORNO TU SARAI
Pag. 26	IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI
Pag. 27	Sceneggiatura
Pag. 28	Montaggio / Documentario
Pag. 29	Videopoesia
Pag. 30	Fumetto / Dal fumetto all'animazione
Pag. 31	I suoni del cinema
Pag. 32	Virtual Reality Lab
Pag. 33	Virtual Reality Lab
Pag. 34	Strumenti e materiali didattici
Pag. 35	Costi e master class



milleluci
Associazione Culturale