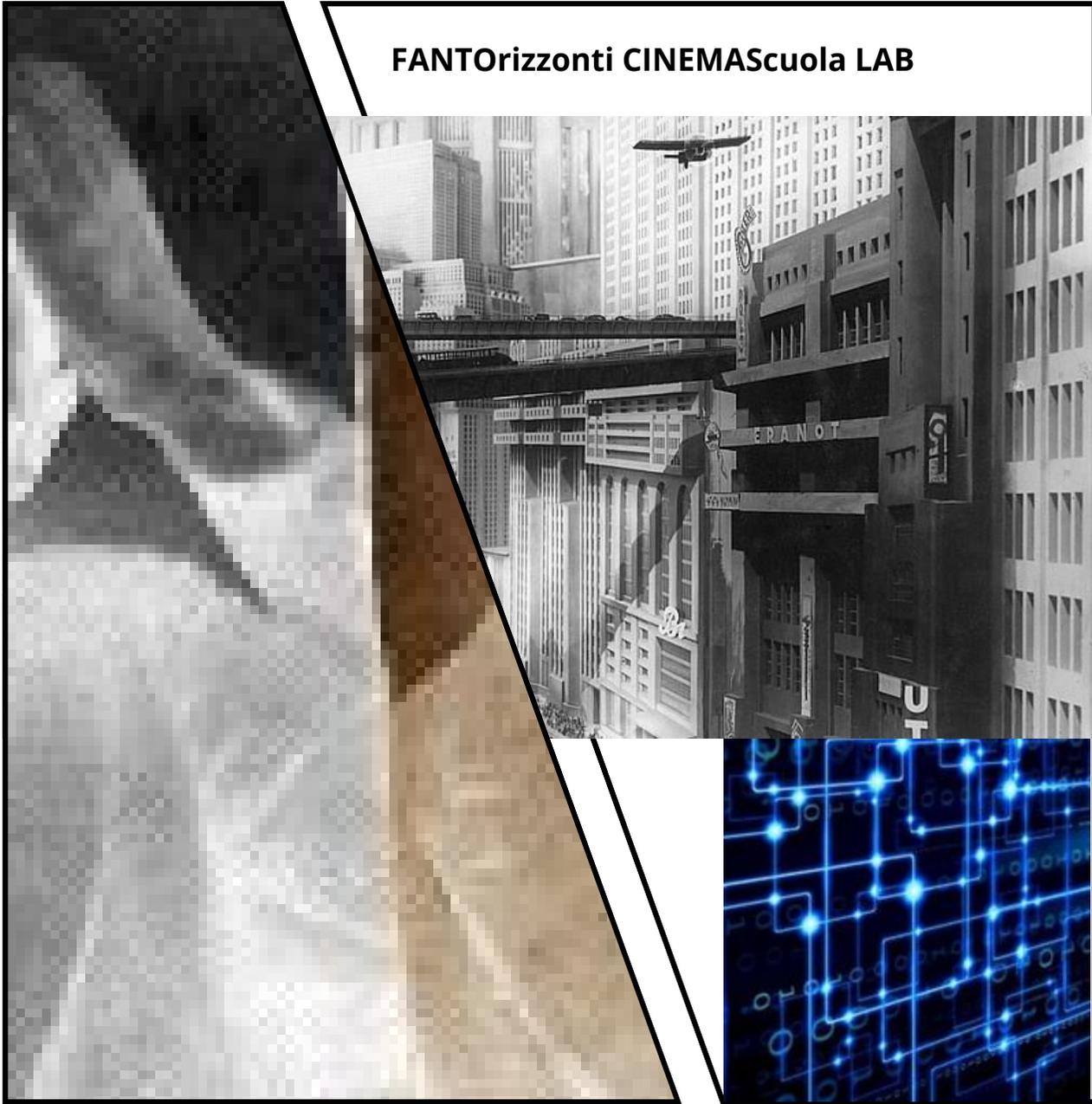


# FANTOrizzonti CINEMAScuola LAB



Il progetto ha visto la realizzazione di corti incentrati su una riflessione sul proprio futuro come cittadini responsabili, consapevoli e propositivi.

Dall'analisi delle tecniche del linguaggio cinematografico, della struttura narrativa e semiologia del prodotto cinematografico, all'acquisizione delle tecniche dello storyboard, della sceneggiatura e delle tecniche di ripresa e montaggio, gli studenti del Liceo Fanti e dell'IIS Archimede si sono messi in gioco producendo tre corti avvincenti e dei videocurricula efficaci.

I corti e i videocurricula propongono una visione originale del mondo e riflettono il desiderio dei ragazzi di esserci ed esserci con determinazione.

## VIDEOCURRICULA

### linguaggio cinematografico e media education

Meglio di prima ora sappiamo:

- usare meglio i social network; non solo in chiave relazionale, ma anche professionale.
- analizzare con un approccio maggiormente critico i diversi prodotti audiovisivi presenti sui social network
- possedere competenze tecniche e comunicative finalizzate alla realizzazione di un breve video-curriculum da poter spendere nel proprio percorso professionale.
- conoscere e gestire meglio la capacità personale di autovalutazione e presentazione di sé e delle proprie competenze.



Finalmente so cos'è e come si fa un video curriculum



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA



#lofaccioperchéloposto

*Qual è il limite che siamo disposti  
ad oltrepassare?*

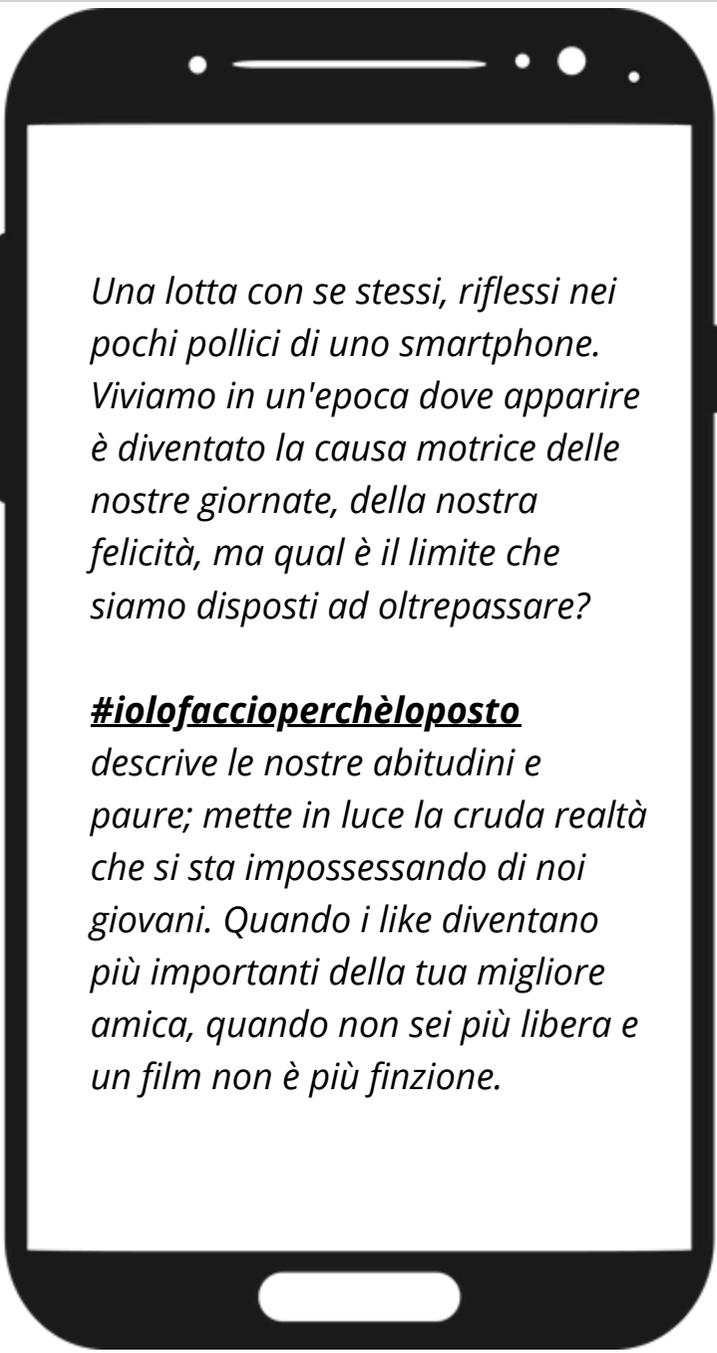
REGIA: ELISA PALLOTTI , AIUTOREGIA E  
SEGRETARIA DI EDIZIONE FRANCESCA BRUNI  
RIPRESE E FOTOGRAFIA: ANNA BUSSOLARI,  
ANNA MORISI FONICA: NICOLE GIOVANNIEELLI  
MANUELA MUSIANI COSTUMI : GINEVRA  
FRANCHI. SCENOGRAFIA: GINEVRA FRANCHI  
E LISA VECCHI CIACKISTA LISA VECCHI  
COMPARSE DE GAETANO, FORTINI,  
GUGLIELMI, COMELLINI, RU WEI, PIOMBINI,  
RINALDI, BRAGAGLIA, MUSIANI, TATTINI, COTTI,  
PALLOTTI

Con il fondamentale contributo  
della Cineteca di Bologna



**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**

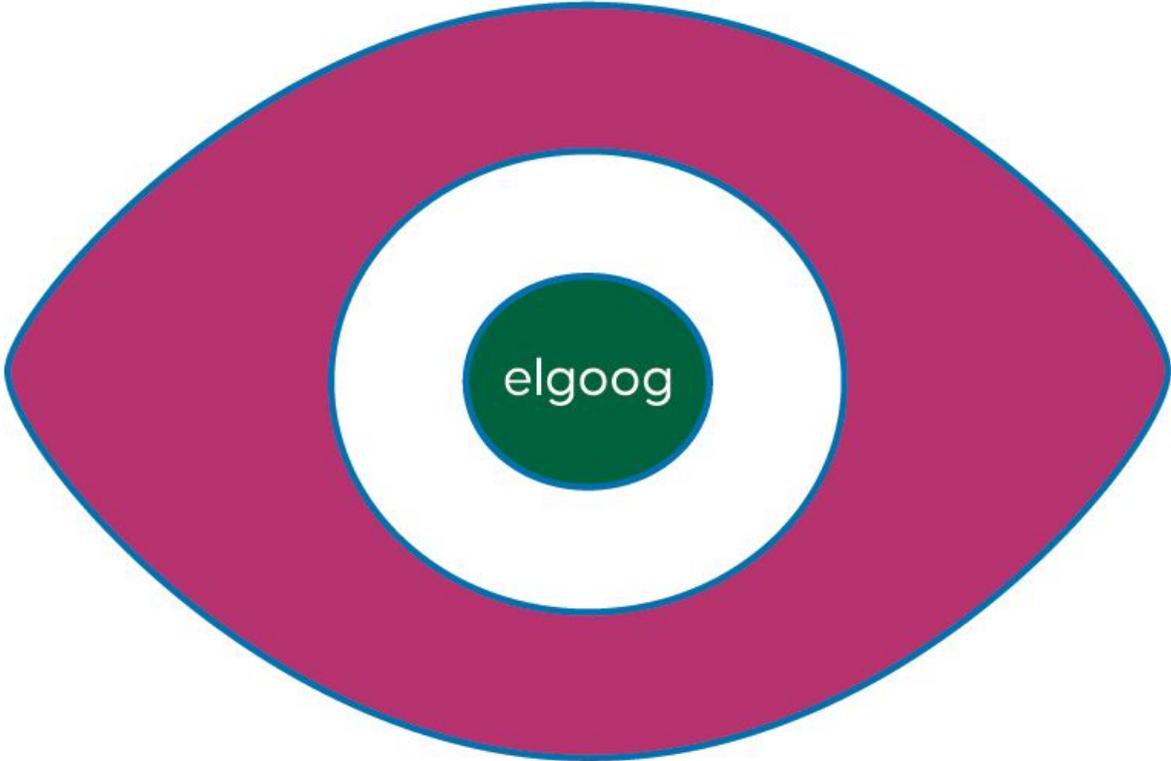




*Una lotta con se stessi, riflessi nei pochi pollici di uno smartphone. Viviamo in un'epoca dove apparire è diventato la causa motrice delle nostre giornate, della nostra felicità, ma qual è il limite che siamo disposti ad oltrepassare?*

**#iolofaccioperchèloposto**

*descrive le nostre abitudini e paure; mette in luce la cruda realtà che si sta impossessando di noi giovani. Quando i like diventano più importanti della tua migliore amica, quando non sei più libera e un film non è più finzione.*



*Elgoog* is a dystopian short film directed by Emanuele Fregni and Giulia Tassoni and acted by the rising stars of Riccardo Gilioli. Max works for *Elgoog*, a company whose ostensible aim is to keep the data of its clients secret and protected. A trivial chat with one of his colleagues, his usual work, but suddenly something completely odd happens: every computer in the room stops working, the screens become black and the writing "follow me" appears. Max will be involved in an extremely risky operation, directly connected with the company he is working for.

*Elgoog* outlines some important themes that significantly affect our society, such as the fact that our data is often thought to be protected by the companies, even though the risk that it is misused may be considerable. Moreover, the short film conveys the idea that a more technologically-advanced future would not necessarily benefit the whole society, on the contrary, it may turn out to be more dangerous as a less digitized one. You switch from very light-hearted to full of suspense moments and you will see the boom operator has really understood his role and collaborated with all the team.

Indeed, the music choice exactly strikes the different atmospheres of every scene, making this short film a catchy dynamic story that you won't wait to finish!

We highly recommend *Elgoog*; if you are looking for an engaging film and you like suspense you should definitely watch it!

Don't miss it!

*ESERCIZI DI STILE (SCOLASTICO)*



Liberamente ispirato a *Esercizi di stile* di Raymond Queneau, il viaggio surreale e onirico propone l'analisi divertita di stili e comportamenti nell'ambito della scuola. Il testo è un pretesto per esplorare al contempo il comico e il tragico del presente delle ragazze e ragazzi con visione proiettata al futuro.

PROGETTO REALIZZATO GRAZIE A



*Ministero dell' Istruzione*



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

 CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA