

SCHEDA TECNICA DELLA WEBSERIES "PER ASPERA"

Titolo: **PER ASPERA**

Durata: **8' x 10 episodi**

Anno di Produzione: **2020**

Genere: **Fantascienza/Fantastico/Commedia**

Paese: **ITALIA**

Regia: **ANDREA TRAINA**

Sceneggiatura: **ANDREA TRAINA, GERMANO TARRICONE**

Fotografia: **ANTONIO RIVA, LUCA CAPPELLO**

Montaggio ed SFX: **ANDREA TRAINA**

Scenografia e Costumi: **MARIANNA SCIVERES**

Musica: **MARCO CASCONI**

Suono: **FLAVIO RIVA**

Cast: **MARIKA SENIA, SALVO PATERNÒ, GIUSEPPINA VIVERA, ANGELO MILAZZO, EUGENIA LOMBARDO, TURI SEMINARA, ANGELA RIZZO, MATTIA BRAFA, CARMELO BURRAFATO, FRANCESCO CILIA, RAFFAELE GIAMPICCOLO, TIZIANA BELLASSAI, ANDREA CANNIZZO, CHIARA GIACCHINO, ROSANNA MICELE, GABRIELE MOLÈ, ALEX SHYTI, MATTEO PURROMEDI, NICOLÒ MAGRÌ, LEONARDO DIQUATTRO, CLAUDIA DI BONA, FEDERICA GUASTELLA, ROSARIO BULCASSIMO, ANTONIO DI STEFANO, DOMENICO LUCIFORA, DEBORA CILIA, CAROLA CUGNATA, ANNA MORALES, MICHELA FRASCHILLA, FILIPPO GANGAROSSA, SIMONA LAURETTA, BENEDETTA GANGAROSSA, SANDRA SOTTILE, LETIZIA IOZZIA, CATERINA MODICA, MARIALUISA GIORDANO, MARA DI NATALE**

E gli allievi del laboratorio L'OFFICINA DEI SOGNI

Prodotto da: **ICS TRAINA, CINESTUDIO GROUCHO MARX, BE STUDIO**

Responsabile ICS F. Traina: **CARMELO LA PORTA**

Coordinatore progetto: **EMANUELE BUSACCA**

Servizi generali e Amministrativi: **GIUSEPPE DINATALE**

Sinossi

Vittoria, un'adolescente siciliana risoluta e intraprendente, scompare misteriosamente il 31 ottobre 1989, dopo essersi avventurata in una grotta in riva al mare alla ricerca del leggendario tesoro di "Re Cucco", grazie al quale sogna di trasferirsi con tutta la famiglia in America. Quando riappare, trent'anni dopo, ha ancora dodici anni... Inizia così il suo avventuroso viaggio tra passato, presente e futuro, persa nel labirinto di gallerie scavate sotto la città, che la costringerà a confrontarsi con la sua identità e le sue radici.

Note di Regia

PER ASPERA è una fiaba moderna, perché questo particolare genere è il più adatto a trattare tensioni sociali e culturali molto attuali. L'uso della lente deformante del genere fantastico permette di raccontare la storia su un piano diverso da quello della mera riproduzione naturalistica della realtà; un piano in cui paure, desideri, aspirazioni e sentimenti acquistano una straordinaria carica emotiva. Il tutto è narrato attraverso gli occhi dei ragazzi e, grazie alla complessità ma allo stesso tempo alla leggerezza e all'ingenuità del mondo infantile, è possibile così aggiungere un ulteriore effetto di straniamento alla storia e spingere i più giovani a guardare la loro città e il loro territorio con occhi diversi, come se fossero pervasi da una magia intangibile. La trama, ricca di colpi di scena e meraviglie inaspettate, nel tentativo di interpretare il presente attraverso la lente deformante del fantastico si è dimostrata capace di anticipare eventi imprevedibili. Alcuni passaggi narrativi presentano, infatti, inquietanti analogie con la situazione surreale che il mondo si è trovato a vivere improvvisamente a causa della pandemia.