

GROSSETO. L'isolamento, l'amicizia, la didattica a distanza. Al Polo Bianciardi di Grosseto sono in corso le riprese di un film collettivo in cui gli studenti raccontano come stanno vivendo la pandemia. Ad aiutarli nella realizzazione uno sguardo d'autore, quello del regista grossetano **Francesco Falaschi** che poco prima del lockdown della scorsa primavera ha diretto in città il suo ultimo film, "Ho tutto il tempo che vuoi" dedicato al fenomeno sociale degli "hikikomori", i giovani e giovanissimi che rinunciano a qualunque forma di relazione e vivono reclusi nella propria camera, comunicando solo attraverso la rete e i social network.

«Il progetto in corso al Polo Bianciardi – spiega Falaschi – coinvolge le classi prime e seconde del Tecnico Grafica e comunicazione del polo scolastico grossetano. Quest'anno il progetto si intitola "Lo sguardo della scuola" mentre il primo anno il tema era "Lo sguardo sulla scuola" con l'attenzione puntata su fenomeni come il bullismo, il razzismo e i rischi e le trappole del web. L'attenzione sul punto di vista degli studenti ci ha spinto a chiederci come i ragazzi stiano vivendo questo anno così anomalo sul piano delle relazioni e delle normali esperienze di vita. Da qui l'idea di renderli protagonisti nella parte laboratoriale e creativa affidando a loro il compito di raccontare la pandemia con i loro occhi e la loro sensibilità». Il lavoro non è ancora concluso e somiglia molto, racconta il regista, è



Le riprese del film collettivo con gli studenti delle classi prime e seconde del Tecnico Grafica e comunicazione e il regista Francesco Falaschi



## In un film collettivo occhi e cuore dei giovani raccontano la pandemia

un work in progress in cui la sceneggiatura viene riscritta continuamente. «Le riprese sono ancora in corso ma intanto abbiamo già iniziato a lavorare sul montaggio – dice Falaschi – Il risultato sarà un mediometraggio di durata tra i 30 e i 40 minuti. Se vogliamo parlare di genere, penso come riferimento al film documentario di **Gabriele Salvatores** *Italy in a day* del 2014».

Oltre a imparare sul campo

i tanti mestieri che permettono la realizzazione di un film, gli studenti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con grandi professionisti del settore. «Grazie a **Carlo Rodomonti** e **Manuela Rima** di RaiCinema – dice Falaschi – ho organizzato a scuola una masterclass tenuta da colui che è considerato il mago dei trailer in Italia, **Edoardo Massieri**». I consigli e i trucchi del mestiere insegnati da Massie-

ri sono stati subito messi alla prova dai ragazzi, chiamati a realizzare come esercitazione dei trailer per l'ultimo film di Falaschi in vista della messa in onda sulle piattaforme Rai. «Ancora non so quando sarà programmato – dice il regista – ma l'interessamento di RaiCinema al progetto è motivo di orgoglio insieme al fatto che il film è stato selezionato per festival anche di caratura internazionale. Tutto ciò mal-

grado le riprese siano state fatte nel febbraio 2020 e il montaggio in remoto quando già era scoppiata l'emergenza sanitaria. Quindi per il film non c'è stata neanche una proiezione pubblica, che speriamo di poter recuperare».

I protagonisti sono **Luigi Fedele** nei panni del diciassettenne Matteo che ha smesso di andare a scuola per vivere recluso nella sua cameretta e **Cecilia Dazzi**, l'educatrice Sara che interviene per aiutare Matteo e la sua famiglia. «La pandemia non ha fatto altro che rafforzare l'attualità del messaggio del film – dice Falaschi – Secondo studi recenti in Italia sono a rischio "hikikomori" un milione di giovani iperconnessi tra 14 e 30 anni e l'emergenza sanitaria ha aggravato il problema».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## LA SCHEDA

### All'Asperger Festival il cortometraggio è già stato premiato

«Ho tutto il tempo che vuoi», è un cortometraggio di 26 minuti (ma ne esiste anche una versione ridotta per i festival che pongono limiti di durata dei film candidati) è stato realizzato dal regista **Francesco Falaschi** insieme agli allievi della scuola *Storie di cinema* e nasce nell'ambito della collaborazione della scuola con il Coeso-Società della Salute di Grosseto. Le scene ambientate a scuola sono state girate al Polo Bianciardi. I riconoscimenti sono già giunti. Il film di Falaschi ha vinto già un premio a dicembre come miglior cortometraggio all'ottava edizione dell'Asperger Film Festival. Il progetto "Lo sguardo della scuola" in corso al Polo Bianciardi è reso possibile da un bando vinto del ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e del ministero per i beni culturali e prosegue l'esperienza degli anni scorsi nell'ambito del Piano nazionale Cinema per la scuola. Ad affiancare il regista grossetano alcuni suoi storici collaboratori: lo sceneggiatore **Alessio Brizzi**, l'operatore e montatore **Giancarlo Alessandrini** e **Francesca Papini** per la produzione e l'organizzazione generale. Molti i docenti coinvolti tra i quali il professor **Michele Ranieri** e la professoressa **Donatella Bonaccorsi**.