

Il cinema entra nelle scuole con Future Cine Lab

Otto istituti Cagliaritano coinvolti in 200 ore di formazione



16:08 31 marzo 2021- NEWS - **Redazione ANSA** - CAGLIARI

I nuovi linguaggi cinematografici per appassionare a quest'arte le nuove generazioni con un originale format pensato per le scuole: Future Cine Lab, Festival Didattico di Metafruizione Audiovisiva. Duecento ore di formazione, 170 studenti di otto istituti scolastici di Cagliari e provincia: Ipsia Meucci, i licei Classico Siotto Pintor, Artistico Foiso Fois, Scientifico/Artistico Asproni, gli istituti comprensivi V.

TIM Fibra Aziendale in promo a 20€/mese per 12 mesi

Risparmi 60€ per il 1° anno, approfittane. Navighi fino a 1 Gb, hai chiamate e contributo di attivazione inclusi."

TIM BUSINESS

Angius di Portoscuso-Gonnesa, Gramsci-Rodari di Sestu.

L'iniziativa ha proposto cinque rassegne cinematografiche, nove laboratori, un video-concorso e due masterclass per docenti. "Un ponte tra la Sardegna e le frontiere contemporanee post digitali applicate alla didattica. Nuovi modi di pe la scuola e l'apprendimento attraverso il cinema, il design e l'arte video-ludica", spiega Simone Lumini, direttore artist del festival e portavoce di Academia Terra, ente capofila e promotrice del progetto realizzato in sinergia con Naba, Nu Accademia di Belle Arti, Crs4, Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna, Sardegna Film Commissior Associazione Culturale Tina Modotti e finanziato da Mibac e Miur per il "Piano Nazionale Cinema per la Scuola".

Nonostante le difficoltà della pandemia è stato portato a compimento con successo, come testimoniano i contributi vis pubblicati e l'entusiasmo dei partecipanti. Nella rosa dei docenti: Guido Tattoni (direttore Naba), Riccardo Mantelli (matematico /digital artist), Nima Gazestani (interaction designer), gli architetti Marco Verde e Massimo Lumini, Dan Casti (compositore di musica elettronica), Nicoletta Zonchello (esperta Crs4 in comunicazione e ricerca artistica), Sim Lumini (Musicista, Sound Designer ed esperto in creazione di percorsi didattici ed eventi).

Ampia l'offerta di argomenti, dal design all'animazione, dall'intelligenza artificiale alla fotografia e montaggio video.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA



CONDIVIDI



Modifica consenso Cookie



FUTURE CINE LAB: PREMIAZIONE DEL CONCORSO PER LE SCUOLE IL 26 MARZO

👤 Giulia D'Agostino 🕒 26 Marzo 2021 📺 Cinema

Venerdì 26 marzo in diretta streaming sulla pagina facebook dell'Associazione APS ETS Accademia Terra la premiazione del concorso per le scuole

L'associazione di promozione sociale **Accademia Terra APS ETS** presenta **Future Cine Lab il Festival Didattico di Meta- fruizione Audiovisiva**. In rete con NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, CRS4 – Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna e Associazione Culturale Tina Modotti.

Il progetto è stato innanzitutto co-finanziato dai ministeri MIBAC e MIUR “**Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival**” 2019/2020; nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2019/2020. L’iniziativa inoltre ha goduto del supporto della Fondazione Sardegna Film Commission, presso gli spazi della Manifattura Tabacchi (Sa Manifattura) a Cagliari.

L’iniziativa si è articolata infatti in duecento ore di formazione rivolte ad una rete di otto Istituti Scolastici, per un totale di circa 170 studenti coinvolti:

-Istituto Comprensivo “Gramsci-Rodari” primaria e secondaria di 1°grado (Sestu)

-Istituto Comprensivo “V. Angius” primaria e secondaria di 1°grado (Portoscuso e Gonnese)

-Istituto Professionale per la Produzione Industriale e Artigianale “A.



UNICA RADIO

NATASHA BEDINGFIELD - UNWRITTEN (2004)



e mie impostazioni

Accetta

-Liceo Artistico "Foiso Fois" (Cagliari)

-Istituto di Istruzione Superiore "G. Asproni" (Iglesias)

Gli iniziatori del progetto

La rosa dei docenti ha coinvolto innanzitutto accademici, designer, musicisti sperimentali, programmatori e new media artists del calibro di **Guido Tattoni** (musicista sperimentale, direttore di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti), **Riccardo Mantelli** (matematico, programmatore e artista digitale); **Nima Gazestani** (interaction designer); **Danilo Casti** (compositore di musica elettronica), **Nicoletta Zonchello** (esperta in comunicazione e ricerca artistica); **Marco Verde** (designer esperto in architettura parametrica); **Massimo Lumini** (designer esperto di biomimetica) e **Simone Lumini** (sound designer, esperto in creazione di percorsi didattici innovativi ed eventi culturali); è in veste anche di progettista e direttore artistico del Festival Future Cine Lab.

Il collettivo promotore dell'iniziativa si è conformato innanzitutto grazie all'esperienza di EIA, Exploring Artificial Intelligence in ARTM; la scuola scientifica del CRS4 ideata da **Nicoletta Zonchello e Felice Colucci** per promuovere un dibattito sulle nuove tecnologie applicate all'arte. Ma con particolare attenzione al ruolo dell'Intelligenza Artificiale nello sviluppo delle nuove forme di co-creazione uomo-macchina.

L'intervento didattico è condotto attraverso tre macro-fasi

1) **Propedeutica e Rassegna Cinematografica.** La disseminazione culturale sviluppata innanzitutto attraverso contenuti audiovisivi per ispirare i giovani e far scoprire loro "lo stato dell'arte" della scena artistica attuale. Sono proposti ad esempio cicli di proiezioni di audiovisivi inerenti le seguenti personalità. Amédée Aylfré, Andrej Tarkovkij, Carl Theodor Dreyer; Christoph Niemann, Donald Richie, Es Devlin, Federico Fellini; Gilles Deleuze, Giorgio de Lullo, Henri Bergson, Ian Spalter, Lev Vladimirovic Kulesov, Matt Schrande, Neri Oxman; Olafur Eliasson, Orson Welles, Paul Schrader, Paula Scher, Pier Paolo Pasolini, Platon Antoniou; Ralph Gilles, Robert Bresson, Shin'ya Tsukamoto, Tinker Hatfield, Wes Anderson, Yasujiro Ozu.

2) **Workshop e Laboratori.** Sono affrontati infatti argomenti sia in chiave teorica, sia in modalità laboratoriale, quali claymation, fotografia, montaggio video, paesaggi sonori; lettura espressiva, doppiaggio, ingegneria del suono, costruzione e creazione di videogame, design; ancora, elettroacustica, robotica, coding, machine learning, digital environment design, ICT, visual computation; IOT (internet of things), realtà aumentata, ambienti virtuali immersivi, video mapping, motion capture, audio responsivo,



UNICA RADIO

NATASHA BEDINGFIELD - UNWRITTEN (2004)



e mie impostazioni

Accetta

3) **Panel Conclusivo e Video-Concorso.** Dopodiché avverrà la pubblicazione online dei contenuti audiovisivi e inoltre esposizione e fruizione delle opere ed installazioni artistiche create durante i laboratori, masterclass e panel conclusivo.

Durante i laboratori svolti alla scuola primaria e secondaria di 1° grado sono inoltre creati i video-racconti che concorrono al "DocuDay Making Off". Un concorso di *video story-telling* interno al festival, gestito da Academia Terra ATS ETS e da Fondazione Sardegna Film Commission.

La premiazione

In base alla graduatoria espressa dalla Giuria, **i premi in tecnologia saranno** infatti elargiti da Academia Terra agli istituti partecipanti. In conclusione, saranno realizzate delle aule didattiche audiovisive permanenti per favorire lo sviluppo delle materie audiovisive nelle scuole sarde. La giuria è infatti composta dagli esperti individuati dalla Fondazione Sardegna Film Commission; **Alessandro Cadoni** (docente universitario di Cinema e membro del CdA della Sardegna Film Commission), **Elisabetta Randaccio** (critico cinematografico), **Andrea Mura** (regista),

Venerdì 26 Marzo si svolgerà in modalità online la premiazione del concorso che verrà trasmessa in diretta streaming sulla pagina facebook dell'Associazione APS ETS Academia Terra.



Get Widget



UNICA RADIO

NATASHA BEDINGFIELD - UNWRITTEN (2004)



e mie impostazioni

Accetta

Future Cine Lab – Festival didattico di metafruizione audiovisiva

Home > Blog >
 Future Cine Lab – Festival didattico di metafruizione audiovisiva



Future Cine Lab – Festival didattico di metafruizione audiovisiva



FUTURE CINE LAB

Festival Didattico di Metafruizione Audiovisiva
 Cagliari e altri comuni dell'isola – Ottobre 2020 / Marzo 2021



News recenti

Contributo forfettario una tantum a settore cinema e audiovisivo con codice Ateco diverso per chiusura causa pandemia

🕒 3 Giugno 2021

Future Cine Lab – Festival didattico di metafruizione audiovisiva



🕒 17
 Aprile
 2021

DETERMINA ASSEGNAZIONE INCARICO SEGRETERIA MOVIEMENTU

🕒 7 Aprile 2021

AVVISO PUBBLICO PER L'ASSUNZIONE DI UN/A SEGRETARIO/A



🕒 11
 Marzo
 2021

BANDO PER CONCESSIONE CONTRIBUTI AD ATTIVITÀ ED INIZIATIVE DI



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok Privacy policy

Carissime e carissimi, condividiamo con piacere il comunicato stampa del festival cinematografico **Future Cine Lab**, ideato dell'Associazione APS **Accademia Terra** con partner **CRS4 – Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna**, **NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano**, **Fondazione Sardegna Film Commission** e **Associazione culturale Tina Modotti**, per il bando MIBAC e MIUR “Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival” 2019/2020 nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2019/2020**.



“Cinque rassegne cinematografiche, nove laboratori e un video-concorso, un focus tecnologico e comunicativo di 200 ore di formazione per 170 studenti di otto Istituti Scolastici sardi. Un ponte tra la Sardegna e le frontiere contemporanee post digitali applicate alla didattica. Nuovi modi di pensare la scuola e l'apprendimento attraverso il cinema, il design e l'arte videoludica”.

Con queste parole Simone Lumini, direttore artistico del festival e porta voce dell'ente capofila Accademia Terra descrive l'intervento svolto durante l'anno scolastico 2020-21, che nonostante le difficoltà imposte dalla pandemia è stato portato a compimento con successo, come testimoniano i numerosi contributi visivi pubblicati.

Nella rosa dei docenti: Guido Tattoni (direttore di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti), Riccardo Mantelli (matematico /digital artist), Nima Gazestani (interaction designer), gli architetti Marco Verde e Massimo Lumini, Danilo Casti (compositore di musica elettronica), Nicoletta Zonchello (esperta CRS4 in comunicazione e ricerca artistica) Simone Lumini (Musicista, Sound Designer ed esperto in creazione di percorsi didattici ed eventi).

Il “Festival Didattico di Metafruizione Audiovisiva” è stato creato per le nuove generazioni di studenti sardi e promosso dall'Associazione Accademia Terra APS ETS, in rete con NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, CRS4, Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna, Fondazione Sardegna Film Commission e Associazione Culturale Tina Modotti, ed è stato finanziato da MIBAC-MIUR per il “Piano Nazionale Cinema per la Scuola”.

Per le rassegne cinematografiche sono stati proposti cicli di proiezioni di audiovisivi su personalità come Amèdée Ayfre, Andrej Tarkovkij, Carl Theodor Dreyer, Christoph Niemann, Donald Richie, Es Devlin, Federico Fellini, Gilles Deleuze, Giorgio de Lullo, Henri Bergson, Ian Spalter, Lev Vladimirovic Kulesov, Matt Schrande, Neri Oxman, Olafur Eliasson, Orson Welles, Paul Schrader, Paula Scher, Pier Paolo Pasolini, Platon Antoniou, Ralph Gilles, Robert Bresson, Shin'ya Tsukamoto, Tinker Hatfield, Wes Andreson, Yasujiro Ozu.

Numerosi argomenti e concetti chiave, a prima vista molto complessi, hanno caratterizzato l'intervento, che ha avuto la capacità di declinare i percorsi didattici con semplicità ed efficacia riscuotendo un forte coinvolgimento nei fruitori che hanno popolato il ciclo di formazione. Design, architettura, animazione, intelligenza artificiale, audio generativo, realtà aumentata e 3D sono state al centro del festival.

Per le fasce d'età più giovani sono stati realizzati corsi di claymation (animazione con materiali plastici da modellare manualmente), fotografia, montaggio video, arte visiva generativa, ingegneria del suono, paesaggi sonori, elettroacustica, audio responsivo, video game art e programmazione, robotica, realtà aumentata e ambienti virtuali immersivi, video mapping, lettura espressiva, doppiaggio e storytelling digitale.

Per le scuole superiori è stato realizzato un percorso legato all'Interaction Design & New Media Art, che ha previsto la possibilità di accedere ad una borsa di studio al 50% presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti per gli studenti reputati più meritevoli. Gli istituti partecipanti residenti nel comune di Cagliari sono stati IPSIA “A. Meucci”, Liceo Classico “Siotto Pintor”, Liceo Artistico “Foiso Fois” Cagliari.

Una giuria di esperti della Fondazione Sardegna Film Commission ha valutato e premiato il video-concorso “DocuDay MakingOff”, i video-racconti sui laboratori realizzati dai partecipanti delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

Per le primarie: 1° classificato IC “V. Angius” Gonnese e 2° classificato IC “Gramsci+Rodari” di Sestu. Per le secondarie di primo grado: 1°classificato scuola media “Gramsci+Rodari” Sestu e 2°classificato scuola media “V. Angius” Portoscuso.

... La giuria della Fondazione Sardegna Film Commission ha valutato e premiato il video-concorso “DocuDay MakingOff”, i video-racconti sui laboratori realizzati dai partecipanti delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

🕒 9
Marzo
2021

I nostri link



Seguici su Facebook



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok Privacy policy

I laboratori, le dirette e altri video relativi alle attività del Future Cine Lab sono visionabili a questo indirizzo:

<https://www.facebook.com/watch/1885236231724142/841285953395421>

Contatti

Pagina facebook Academia Terra: <https://www.facebook.com/academiaterra17>

Mail: infoacademiaterra@gmail.com



Moviementu

Related posts

3 Giugno 2021



Contributo forfettario una tantum a settore cinema e audiovisivo con codice Ateco diverso per chiusura causa pandemia

[Read more](#)

Moviementu News

Contributo forfettario una tantum a settore cinema e audiovisivo con codice Ateco diverso per chiusura causa pandemia

🕒 3 Giugno 2021

Future Cine Lab – Festival didattico di metafruizione audiovisiva



🕒 17 Aprile 2021

Rassegna stampa

RISPOSTA DI MOVIEMENTU AL COMUNICATO STAMPA DELLA REGIONE SARDEGNA SULLA PRESUNTA “RISPOSTA PER DARE SOSTEGNO ALLA FILIERA CINEMA COLPITA DALL’EMERGENZA COVID”

🕒 13 Luglio 2020



Bandi e concorsi

DETERMINA ASSEGNAZIONE INCARICO SEGRETERIA MOVIEMENTU

🕒 7 Aprile 2021

AVVISO PUBBLICO PER L’ASSUNZIONE DI UN/A SEGRETARIO/A

🕒 11 Marzo 2021



- Home
- Cookies & Privacy
- Contatti
- News

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok Privacy policy



[Privacy Policy](#)

Questo sito utilizza cookie tecnici e di terze parti, per il corretto funzionamento delle pagine web e per il miglioramento dei servizi. Per saperne di più o negare il consenso clicca su 'Maggiori informazioni'. Proseguendo la navigazione del sito o cliccando su 'Accetto' acconsenti all'uso dei cookie.

[Accetto](#) [Maggiori informazioni \(https://www.sardegnafilmcommission.it/cookie.php\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/cookie.php)



[\(https://www.sardegnafilmcommission.it/\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/) [Chi siamo](#) [Servizi](#) [\(https://www.sardegnafilmcommission.it/it/servizi/\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/it/servizi/) [Incentivi](#)

[Location](#) [Made In Sardegna \(https://www.sardegnafilmcommission.it/it/wpccategories/made-in-sardegna/\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/it/wpccategories/made-in-sardegna/)

ARTICOLI

[Professionisti](https://www.sardegnafilmcommission.it/it/database-professionisti/consulta-il-database/) [Progetti](#) [Eventi](#) [Press](#)

Venerdì 26marzo, FUTURE CINE LAB – Festival Didattico di Metafruizione Audiovisiva si conclude con la premiazione del concorso per le scuole

26 Marzo 2021 di: admin



Festival Didattico di Metafruizione Audiovisiva
Cagliari e altri comuni dell'isola – Ottobre 2020 / Marzo 2021

Venerdì 26 marzo in diretta streaming sulla pagina facebook dell'Associazione APS ETS Accademia Terra la premiazione del concorso per le scuole

Qui il link dell'evento online: <https://fb.me/e/1dcAUmidK> (<https://fb.me/e/1dcAUmidK>)

Il Cinema incontra l'Interaction Design: nasce **FutureCineLab**.

L'associazione di promozione sociale *Accademia Terra* APS ETS, in rete con **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, CRS4 – Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna** e **Associazione Culturale Tina Modotti**, presenta **Future Cine Lab** il Festival Didattico di Metafruizione Audiovisiva.

Il progetto è stato co-finanziato dai ministeri **MIBAC** e **MIUR** "Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, Rassegne e Festival" 2019/2020 nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2019/2020**, l'iniziativa inoltre ha goduto del supporto della **Fondazione Sardegna Film Commission**, presso gli spazi della Manifattura Tabacchi (Sa Manifattura) a Cagliari.

L'iniziativa ha inteso sondare i legami tra il mondo del Cinema e le nuove frontiere nell'ambito delle arti visive, design, architettura, intelligenza artificiale, audio generativo, realtà aumentata e 3D.

Un'azione di ricerca e divulgazione per evidenziare il legame tra arte e scienza.

[\(https://www.sardegnafilmcommission.it\)](https://www.sardegnafilmcommission.it)

Questo sito utilizza cookie tecnici e cookie di terze parti, per migliorare il servizio e personalizzare la navigazione del sito o cliccando su 'Accetto' acconsenti all'uso dei cookie.

Gli obiettivi principali del festival *Future Cine Lab* sono stati: ampliare l'offerta formativa, stimolare la creatività e l'acquisizione di competenze tecnico-scientifiche-artistiche nei partecipanti.

L'iniziativa si è articolata in **duecento ore di formazione** rivolte ad una rete di otto Istituti Scolastici, per un totale di circa 170 studenti coinvolti:

- Istituto Comprensivo "Gramsci-Rodari" primaria e secondaria di 1°grado (Sestu)
- Istituto Comprensivo "V. Angius" primaria e secondaria di 1°grado (Portoscuso e Gonnese)
- Istituto Professionale per la Produzione Industriale e Artigianale "A. Meucci (Cagliari)
- Liceo classico "Siotto Pintor" (Cagliari)
- Liceo Artistico "Foiso Fois" (Cagliari)
- Istituto di Istruzione Superiore "G. Asproni" (Iglesias)

La rosa dei docenti ha coinvolto accademici, designer, musicisti sperimentali, programmatori e new media artists del calibro di **Guido Tattoni** (musicista sperimentale, direttore di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti), **Riccardo Mantelli** (matematico, programmatore e artista digitale), **Nima Gazestani** (interaction designer), **Daniilo Casti** (compositore di musica elettronica), **Nicoletta Zonchello** (esperta in comunicazione e ricerca artistica) **Marco Verde** (designer esperto in architettura parametrica), **Massimo Lumini** (designer esperto di biomimetica) e **Simone Lumini** (sound designer, esperto in creazione di percorsi didattici innovativi ed eventi culturali) **in veste anche di progettista e direttore artistico del Festival *Future Cine Lab*.**

Il collettivo promotore dell'iniziativa si è conformato grazie all'esperienza di **EIA, Exploring Artificial Intelligence in ART**, la scuola scientifica del CRS4 ideata da **Nicoletta Zonchello** e **Felice Colucci** per promuovere un dibattito sulle nuove tecnologie applicate all'arte, con particolare attenzione al ruolo dell'Intelligenza Artificiale nello sviluppo delle nuove forme di co-creazione uomo-macchina.

L'intervento didattico è stato condotto attraverso tre macro-fasi.

- 1) Propedeutica e Rassegna Cinematografica:** la disseminazione culturale sviluppata attraverso contenuti audiovisivi per ispirare i giovani e far scoprire loro "lo stato dell'arte" della scena artistica attuale. Sono stati proposti cicli di proiezioni di audiovisivi inerenti le seguenti personalità: Amédée Ayfre, Andrej Tarkovkij, Carl Theodor Dreyer, Christoph Niemann, Donald Richie, Es Devlin, Federico Fellini, Gilles Deleuze, Giorgio de Lullo, Henri Bergson, Ian Spalter, Lev Vladimirovic Kulesov, Matt Schrande, Neri Oxman, Olafur Eliasson, Orson Welles, Paul Schrader, Paula Scher, Pier Paolo Pasolini, Platon Antoniou, Ralph Gilles, Robert Bresson, Shin'ya Tsukamoto, Tinker Hatfield, Wes Andreson, Yasujiro Ozu.
- 2) Workshop e Laboratori:** sono stati affrontati argomenti sia in chiave teorica, sia in modalità laboratoriale quali *claymation*, fotografia, montaggio video, paesaggi sonori, lettura espressiva, doppiaggio, ingegneria del suono, costruzione e creazione di videogame, design, elettroacustica, robotica, coding, machine learning, digital environment design, ICT, visual computation, IOT (internet of things), realtà aumentata, ambienti virtuali immersivi, video mapping, motion capture, audio responsivo, story telling digitale e arte generativa.
- 3) Panel Conclusivo e Video-Concorso:** pubblicazione online dei contenuti audiovisivi, esposizione e fruizione delle opere ed installazioni artistiche create durante i laboratori, masterclass e panel conclusivo.

Durante i laboratori svolti alla scuola primaria e secondaria di 1°grado sono stati inoltre creati i video-racconti che concorrono al "**DocuDay Making Off**", **concorso di video story-telling** interno al festival, gestito da **Accademia Terra ATS ETS** e da **Fondazione Sardegna Film Commission**.

In base alla graduatoria espressa dalla Giuria, composta dagli esperti individuati dalla Fondazione Sardegna Film Commission, **Alessandro Cadoni** (docente universitario di Cinema e membro del CdA della Sardegna Film Commission), **Elisabetta Randaccio** (critico cinematografico), **Andrea Mura** (regista), i premi in tecnologia saranno elargiti da *Accademia Terra* agli istituti partecipanti, realizzando delle aule didattiche audiovisive permanenti per favorire lo sviluppo delle materie audiovisive nelle scuole sarde.

Venerdì 26 Marzo si svolgerà in modalità online la premiazione del concorso che verrà trasmessa in diretta streaming sulla pagina facebook dell'Associazione APS ETS *Accademia Terra*.

Qui il link dell'evento online: <https://fb.me/e/1dcAUmidK> (<https://fb.me/e/1dcAUmidK>).

FUTURE CINE LAB

per le Scuole primarie e Secondarie di I grado

Dal mese di **Ottobre 2020** al mese di **Dicembre 2020** state svolte le attività dedicate alle scuole primarie e secondarie di primo grado.

Gli istituti coinvolti sono stati l'Istituto Comprensivo "Rodari-Gramsci" di Sestu e "V. Angius" di Portoscuso e Gonnese.

Successivamente al modulo di cine-propedeutica, **nelle scuole primarie "G. Rodari" di Sestu e "V. Angius" di Gonnese** è stato svolto il **laboratorio** dedicato alla **tecnica di animazione claymation**. Con i piccoli partecipanti è stato quindi creato **il corso metraggie con la tecnica di animazione cinematografica della plastilina animata.**

Nella scuola secondaria di primo grado “V. Angius di Portoscuso è stato sviluppato un laboratorio su paesaggi sonori (soundscape), lettura espressiva, doppiaggio, ingegneria del suono.
Questo sito utilizza cookie tecnici e di terze parti, per il corretto funzionamento delle pagine web e per il miglioramento dei servizi. Per saperne di più o negare il consenso clicca su "Maggiori informazioni". Proseguendo la navigazione del sito o cliccando su "Accetto" acconsenti all'uso dei cookie.

Nella scuola secondaria di primo grado “Gramsci – Rodari” di Sestu è stato svolto un laboratorio sulla creazione di video-games.
Accetto Maggiori informazioni (https://www.sardegnafilmcommission.it/cookie.php)

Durante i laboratori, sono stati creati i video-documentari “dietro le quinte”, che raccontano lo svolgimento del laboratorio. I video-racconti realizzati hanno partecipato al concorso interno al festival ” **DocuDay MakingOff** “.

Ogni scuola ha gareggiato contro la scuola dello stesso ordine e grado.

I video-racconti sono stati valutati da una giuria di esperti della **Fondazione Sardegna Film Commission** composta da Alessandro Cadoni (docente universitario di Cinema e membro del CdA della Sardegna Film Commission), Elisabetta Randaccio (critico cinematografico),

Andrea Mura (regista), secondo il criterio della loro originalità nel raccontare le attività svolte.

I premi in palio sono tecnologia software ed hardware per video-making e composizione musicale elettronica.

Venerdì 26 Marzo si svolgerà in modalità online la premiazione del concorso che verrà trasmessa in diretta streaming sulla pagina facebook dell'Associazione APS ETS *Accademia Terra*.

Qui il link dell'evento online: <https://fb.me/e/1dcAUmidK> (<https://fb.me/e/1dcAUmidK>).

Qui di seguito i link per la visione degli audiovisivi partecipanti al concorso:

Istituto Comprensivo “V. Angius” di Gonnese – scuola primaria -CORTOMETRAGGIO ANIMATO “La Rivolta Delle Macchine”

<https://www.youtube.com/watch?v=WV3GeADNvlw&t=5s> (<https://www.youtube.com/watch?v=WV3GeADNvlw&t=5s>).

-DIETRO LE QUINTE di “La Rivolta Delle Macchine”

<https://www.youtube.com/watch?v=Qbb0EjSMZw> (<https://www.youtube.com/watch?v=Qbb0EjSMZw>).

Istituto Comprensivo Statale “Gramsci + Rodari” di Sestu – scuola primaria

-CORTOMETRAGGIO ANIMATO “Asimov Story, Il Cervello Positronico”

<https://www.youtube.com/watch?v=bNnYn3-l03c&t=4s> (<https://www.youtube.com/watch?v=bNnYn3-l03c&t=4s>).

-DIETRO LE QUINTE di “Asimov Story, Il Cervello Positronico”

<https://www.youtube.com/watch?v=kxCet8VjVqo> (<https://www.youtube.com/watch?v=kxCet8VjVqo>).

Istituto Comprensivo “V. Angius” di Portoscuso – scuola secondaria di primo grado

-Reading, GlitchArt e Paesaggi Sonori

<https://www.youtube.com/watch?v=oVwNGQoComE&t=1s> (<https://www.youtube.com/watch?v=oVwNGQoComE&t=1s>).

-VIDEO-RACCONTO del laboratorio “Reading, GlitchArt e Paesaggi Sonori”

https://www.youtube.com/watch?v=TRHwxg_LhOcY&t=4s (https://www.youtube.com/watch?v=TRHwxg_LhOcY&t=4s).

-VIDEO-RACCONTO del laboratorio “VideoGameArt” Istituto Comprensivo “Gramsci+Rodari” di Sestu – scuola secondaria di primo grado

<https://www.youtube.com/watch?v=j7RwoBFLGjY> (<https://www.youtube.com/watch?v=j7RwoBFLGjY>).

-VIDEO INTRO videogioco “VideoClipSuperHero”

https://www.youtube.com/watch?v=YjUJVg6BV_w (https://www.youtube.com/watch?v=YjUJVg6BV_w).

-VIDEOGIOCO “VideoClipSuperHero” (online):

<https://www.sardegnafilmcommission.it>

<https://academia-terra.it/it/videoclipsuperhero-by-future-cine-lab> (<https://academia-terra.it/it/videoclipsuperhero-by-future-cine-lab>)

Questo sito utilizza cookie tecnici e di terze parti, per il corretto funzionamento delle pagine web e per il miglioramento dei servizi. Per saperne di più o negare il consenso clicca su "Maggiori informazioni". Proseguendo la navigazione accetti l'uso dei cookie.

https://drive.google.com/drive/folders/1laL_MZIPzAwX2_34BvtgYmu7WJoE_Y1X?usp=sharing (Maggiori informazioni (<https://www.sardegnafilmcommission.it/cookie.php>))
(https://drive.google.com/drive/folders/1laL_MZIPzAwX2_34BvtgYmu7WJoE_Y1X?usp=sharing).

-VIDEOGIOCO “VideoClipSuperHero” (versione per Windows):

<https://drive.google.com/drive/folders/1VNIcqxz8jmi7q63txLi3KM3-RLERnh-W?usp=sharing>
(<https://drive.google.com/drive/folders/1VNIcqxz8jmi7q63txLi3KM3-RLERnh-W?usp=sharing>).

FUTURE CINE LAB

per le Scuole Secondarie di II Grado

Dal 9 al 13 Febbraio negli spazi di Sa Manifattura a Cagliari, si sono svolte le attività dedicate alle scuole superiori: Istituto Professionale per la Produzione Industriale e Artigianale “A. Meucci, Liceo classico “Siotto Pintor”, Liceo Artistico “Foiso Fois”, Liceo Artistico / Scientifico “G.Asproni” di Iglesias.

Le **matteine** sono state dedicate alla **visione di film e documentari** propedeutici alle attività **pomeridiane** nelle quali si è svolto il **laboratorio di Interaction Design & New Media Art**. Sono stati affrontati temi come design, elettroacustica, robotica, coding, machine learning, digital environment design, ICT, visual computation, IOT (internet of things), realtà aumentata, ambienti virtuali immersivi, video mapping, motion capture, audio responsivo, story telling digitale,

arte generativa, linguaggi fotografici e dell’animazione, editing video e audio.

Gli obiettivi sono stati quelli di far luce sul tema dell’intelligenza artificiale, delle sue possibili applicazioni nei processi creativi in **ambito cinematografico** e di formare un team dalle competenze trasversali, che nell’arco di 5 incontri ha sperimentato nuove concezioni di produzione artistica, fruizione e comunicazione trasversale.

Durante il workshop è stata progettata e creata un’installazione interattiva esposta durante l’evento conclusivo della manifestazione culturale Future Cine Lab.

Per gli studenti e le studentesse delle scuole superiori partecipanti al laboratorio di **Interaction Design & New Media Art** la **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti** ha messo a disposizione **una borsa di studio a copertura del 50% della retta di frequenza**. I candidati sono stati valutati in base ai risultati del workshop seguito.

FUTURE CIN LAB

Evento finale

Il **13 Febbraio** si è svolto l’evento finale in modalità online con la seguente programmazione:

- **masterclass** online dal titolo **“Il ruolo del design nella cinematografia e nelle esperienze interattive. Quale impatto e quali opportunità per la didattica audiovisiva del futuro?”** a cura di Marco Verde dello studio ALO – Architettura, Simone Lumini (direttore artistico Future Cine Lab), Massimo Lumini (presidente Accademia Terra APS-ETS), Nicoletta Zonchello (CRS4, EIA FACTORY),
- **masterclass** online **“Musica e Intelligenza Artificiale”** a cura di Guido Tattoni (direttore di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti)
- **panel conclusivo** a cura degli organizzatori e dei partner del progetto Simone Lumini (direttore artistico Future Cine Lab) e Massimo Lumini (presidente Accademia Terra APS- ETS), Nicoletta Zonchello (CRS4 EIA FACTORY), Nevina Satta (direttrice Sardegna Film Commission) Guido Tattoni (direttore di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti), Alessandra Piras (associazione culturale Tina Modotti).

Le masterclass e il panel conclusivo sono stati trasmessi in diretta streaming dagli spazi di Sa Manifattura, sui canali social dell’Associazione APS ETS *Accademia Terra*.

Durante l’evento conclusivo sono state esposte anche le installazioni dello studio ALO Architettura di Marco Verde e di MemaLab di Giovanni Paolo Masia e Stefania Merella.

Qui di seguito i link delle masterclass svolte durante l’evento conclusivo del festival:

-link video masterclass **“Il ruolo del design nella cinematografia e nelle esperienze interattive. (**<https://fb.watch/4hEBtBCoGS/>**)**, **Quale impatto e quali opportunità per la didattica audiovisiva del futuro?”** (<https://fb.watch/4hEBtBCoGS/>).

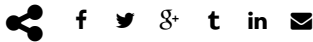
-link video masterclass **“Musica e Intelligenza Artificiale”** (<https://fb.watch/4hEJAMzLyL/>).

<https://www.sardegnafilmcommission.it>

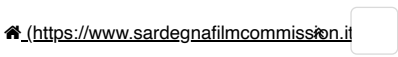
Tutti gli altri contenuti digitali creati durante le 200 ore di Festival saranno presto fruibili sulle piattaforme ufficiali di *Academia Terra* e dei partner del progetto.

Per maggiori informazioni: infoacademiaterra@gmail.com (<mailto:infoacademiaterra@gmail.com>).

Pagina facebook *Academia Terra* (https://www.facebook.com/academiaterra17/?ref=page_internal).



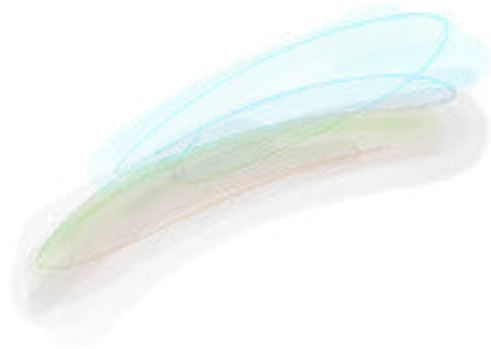
(<https://www.sardegnafilmmuseum.it/it/venerdi-26marzo-future-cine-lab-festival-didattico-di-metafruizione-audiovisiva-si-conclude-con-la-premiazione-del-concorso-per-le-scuole/>)
u=<https://www.sardegnafilmmuseum.it/it/venerdi-26marzo-future-cine-lab-festival-didattico-di-metafruizione-audiovisiva-si-conclude-con-la-premiazione-del-concorso-per-le-scuole/>
26marzo-26marzo-26marzo-26marzo-26marzo-26marzo-
future-future-future-future-future-future-
cine-cine-cine-cine-cine-cine-
lab- lab- lab- lab- lab- lab-
festival-festival-festival-festival-festival-
didattico-didattico-didattico-didattico-didattico-
di- di- di- di- di- di-
metafruizione-metafruizione-metafruizione-
audiovisiva-audiovisiva-audiovisiva-audiovisiva-
si- si- si- si- si- si-
conclude-conclude-conclude-conclude-conclude-
con-con-con-con-con-con-
la- la- la- la- la- la-
premiazione-premiazione-premiazione-premiazione-
del- del- del- del- del- del-
concorso-concorso-concorso-concorso-concorso-
per- per- per- per- per- per-
le- le- le- le- le- le-
scuole/ scuole/



© Fondazione Sardegna Film Commission · Sede legale: Viale Trieste 186 - 09123 Cagliari · Sede operativa: Via Malta 63 - 09124 Cagliari · C. Fisc.: 92187280927

Questo sito utilizza cookie tecnici e di terze parti per il corretto funzionamento delle pagine web e per il miglioramento dei servizi. Per saperne di più o negare il consenso clicca su "Maggiori informazioni". Proseguendo la navigazione del sito o cliccando su "Accetto" acconsenti all'uso dei cookie. [Cookie policy \(https://www.sardegnafilmcommission.it/note-informativa-sull'utilizzo-dei-cookie-nel-sito/\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/note-informativa-sull'utilizzo-dei-cookie-nel-sito/), [Privacy policy \(https://www.sardegnafilmcommission.it/privacy-policy/\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/privacy-policy/), [Note legali \(https://www.sardegnafilmcommission.it/note-legali/\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/note-legali/)

Accetto [Maggiori informazioni \(https://www.sardegnafilmcommission.it/cookie.php\)](https://www.sardegnafilmcommission.it/cookie.php)



Axo_Arch

Future Cine Lab

FUTURE CINE LAB È UN PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE APS ACADEMIA TERRA CON PARTNER CRS4, NABA (NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO) E ASSOCIAZIONE CULTURALE TINA MODOTTI

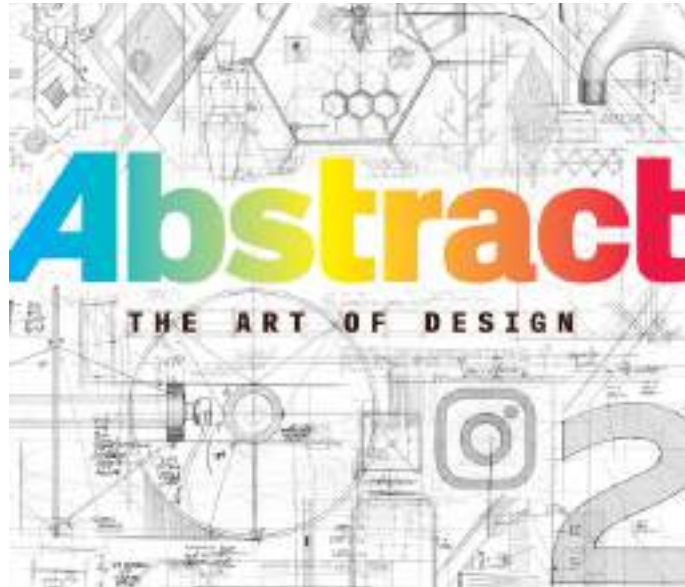
RELATIVO AL BANDO MIBAC E MIUR 2019/2020.

SI TRATTA DI UN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO IN CUI I TEMI SONO QUELLI DELL'ARTE E DELLA TECNOLOGIA.

Abstract progetto

L'INIZIATIVA INTENDE GETTARE UN PONTE TRA IL MONDO DEL CINEMA E LE NUOVE FRONTIERE IN AMBITO DI ARTI

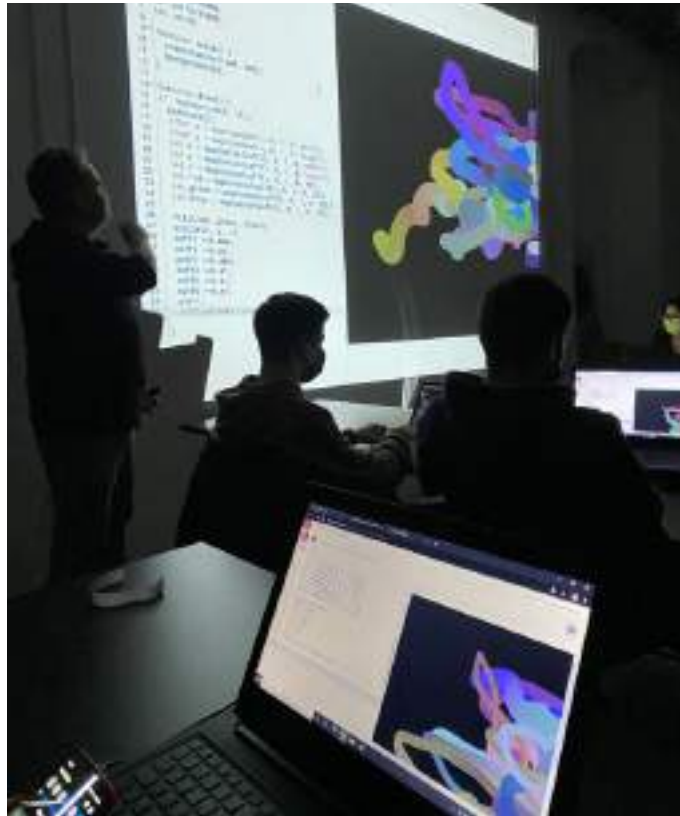
VISIVE, DESIGN, ARCHITETTURA, INTELLIGENZA ARTIFICIALE, AUDIO GENERATIVO, E 3D. UN'OPERAZIONE DI RICERCA, CHE MIRA AD EVIDENZIARE L'UNIONE INDISSOLUBILE TRA ARTE E SCIENZA.



My experience

HO DECISO DI PARTECIPARE A QUESTO PROGETTO (UNO DEI PIÙ INTERESSANTI) PER LA MIA PASSIONE PER IL CINEMA E LA VOGLIA DI CONOSCERE E METTERMI IN GIOCO PER ESPLORARE DIVERSE POSSIBILITÀ. IL MIO INTERESSE PER QUESTO PROGETTO È SCATURITO DAL DOVER METTERE A CONFRONTO E COMMENTARE I DIVERSI LUNGOMETRAGGI. LUNGOMETRAGGI MOLTO INTERESSANTI E INERENTI AL PROGRAMMA SVOLTO A SCUOLA.

QUESTO PROGETTO MI HA SUBITO INTERESSATO ANCHE PER IL FATTO DI DOVER METTERE IN GIOCO LE MIE ABILITÀ IN UN SETTORE IN CUI NON HO MAI MESSO MALE, E CUI NON MI SONO MAI INTERESSATO. MA DOPO AVERLO CONCLUSO, POSSO DIR DI ESSERE SODDISFATTO DI TUTTO IL LAVORO SVOLTO E TUTTE LE NUOVE NOZIONI IMPARATE ALL'INTERNO.



Presentazione associazioni

GLI ENTI CON CUI ABBIAMO LAVORATO SONO STATI (ASSOCIAZIONE APS ACADEMIA TERRA) | CRS4 | NABA | FONDATA NEL 1980, NABA, NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI, CON SEDI A MILANO E ROMA, È LA PIÙ GRANDE ACCADEMIA PRIVATA ITALIANA E DAL 1981 È LEGALMENTE RICONOSCIUTA DAL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE (AFAM), PARTE DEL COMPARTO UNIVERSITARIO CHE FA CAPO AL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA (MIUR).

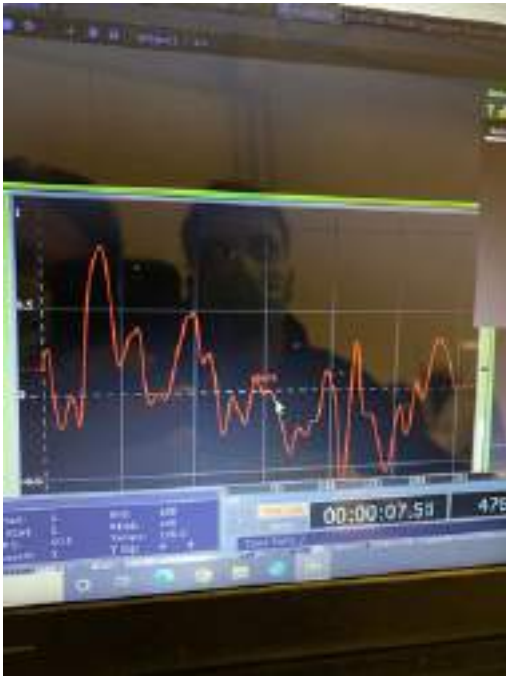
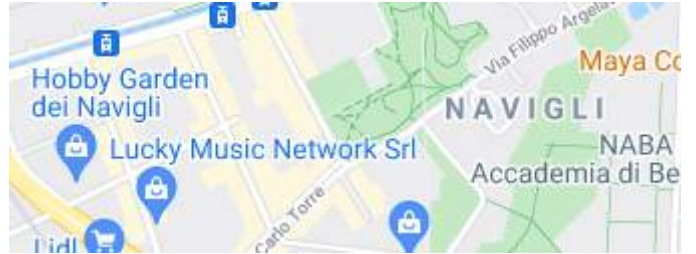
NATA CON L'OBIETTIVO DI CONTESTARE LA RIGIDITÀ DEL MONDO ACCADEMICO TRADIZIONALE E DI INTRODURRE NUOVE VISIONI E SPERIMENTAZIONI, NABA È UN'ACCADEMIA IN EVOLUZIONE CON UNO SGUARDO RIVOLTO AL FUTURO PER CAPTARE I SEGNALI DI CAMBIAMENTO ACCOGLIENDO LE DIVERSITÀ PROPRIE DELLA CONTEMPORANEITÀ.

IL CRS4 È UN CENTRO DI RICERCA INTERDISCIPLINARE COSTITUITO DALLA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA NEL 1990 IL CUI SOCIO UNICO È L'AGENZIA REGIONALE SARDEGNA RICERCHE.

IL CENTRO PROMUOVE LO STUDIO, LO SVILUPPO E L'APPLICAZIONE DI SOLUZIONI INNOVATIVE A PROBLEMI PROVENIENTI DA AMBIENTI NATURALI, SOCIALI E INDUSTRIALI. TALI SVILUPPI E SOLUZIONI SI BASANO SULLA SCIENZA E TECNOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E SUL CALCOLO DIGITALE AD ALTE PRESTAZIONI.

DAL 2003 IL CENTRO È SITUATO NEL PARCO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO (POLARIS), LUOGO DI ATTRAZIONE PER LA RICERCA HIGH-TECH, NEL COMUNE DI PULA A CIRCA 40 KM DA CAGLIARI.

IL CRS4, INIZIALMENTE GUIDATO DAL PREMIO NOBEL PER LA FISICA CARLO RUBBIA (1990 - 1999), HA AVUTO I SEGUENTI PRESIDENTI: NICOLA CABIBBO (2000 - 2003), CARLO RUBBIA (2003 - 2006), PAOLO ZANELLA (2006 - 2014), LUIGI FILIPPINI (2014 - 2017), ANNALISA BONFIGLIO (2017-2020). IL 9 LUGLIO 2020 È STATO NOMINATO AMMINISTRATORE UNICO GIACOMO CAO.





Home

Liceo artistico Foiso Fois

Indirizzo architettura e Ambiente 5A

Zaha Hadid

Decostruttivismo

Materie

Presentazione PTCO



[Informazioni legali](#) | [Privacy](#) | [Informativa sui cookie](#) | [Sitemap](#)

[Accesso](#)

Questo sito è stato realizzato con **Jimdo!** Registra il tuo sito gratis su <https://it.jimdo.com>