

Liceo “**Anco Marzio**” di Ostia e Istituto “**Blaise Pascal**” di Pomezia

con capofila Liceo “**Terenzio Mamiani**” di Roma

in partnership con Università “**LUMSA**” e Università “**Sapienza**”

e

WANDERS ENTERTAINMENT

Creative & Executive Producer

Alessandra Carrillo

presentano

CAPUT MUSICAE

tra centro e periferia: *OMNIA VINCIT MUSICA*

Regia di Tiki

con

Giovanni Papagni

Silvia Collatina

Elena Prigigallo

Simone Baieri

Flavia Dell’Avvocato

Giovanni D’Alessio

Alessandro Vecchio

con l’amichevole partecipazione di

Adelmo Togliani

Alessandra Carrillo

e con le musiche
e la partecipazione di

Elanor

Falling Giant

Fatou

Fiamma

Megalostrikes

NDM

Ser & Leot

Iniziativa realizzata nell’ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola**
promosso dal Ministero dell’Istruzione e dal Ministero della Cultura



DAL PROGETTO AL FILM

CAPUT MUSICAE, tra centro e periferia: *Omnia Vincit Musica* è un docu-film realizzato nell'ambito del progetto "Roma Caput Peripheriae" partecipante al bando "Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole | A2 - Visioni Fuori-Luogo" nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola" promosso da MIUR e MIBAC (2019) e finanziato con Decreto Direttoriale di approvazione n.447 del 12/02/2020.

Il progetto "Roma Caput Peripheriae" ha visto il coinvolgimento di trenta studenti degli istituti partecipanti (il Liceo "Anco Marzio" di Ostia e l'Istituto "Blaise Pascal" di Pomezia con capofila il Liceo "Terenzio Mamiani" di Roma), in un corso laboratoriale sul cinema curato da docenti delle Università "LUMSA" e "Sapienza", sulle teorie e sulle tecniche del linguaggio audiovisivo, a cui è seguita la stesura della sceneggiatura del docu-film "Caput Musicae" e la successiva realizzazione dello stesso, che li ha visti coinvolti prima come sceneggiatori e poi come attori e troupe e, infine, nella fase comunicazione e promozione, affiancati e diretti da un gruppo di professionisti del cinema: ha curato il progetto seguendone la produzione creativa ed esecutiva, nonché come responsabile comunicazione, **Alessandra Carrillo (Wanders Entertainment)** coinvolgendo **Tiki** alla regia (che firma, assieme a Carrillo, il soggetto ispirato alla proposta del progetto *Roma Caput Peripheriae*) e facendo riferimento a **Piero Balzoni**, già docente del laboratorio di sceneggiatura, come supervisore dello sceneggiatura stessa, scritta proprio dai ragazzi usando Meet e Classroom in DAD (didattica a distanza). Direttrice della Fotografia **Sandra Bidoli**, costumista e capo-trucco **Letizia Anelli** e responsabile del suono **Lorenzo Ulisse**, con al montaggio **Lorenzo Faggiolati** assieme al regista **Tiki**.

Il film ha l'obiettivo di raccontare un contest musicale (dal nome "CAPUT MUSICAE") e abbattere gli stereotipi che emarginano la provincia, ponendo l'attenzione sul territorio romano e sulla periferia, dando voce al disagio dei giovani attraverso la musica. Non una musica qualsiasi, ma anche attraverso generi musicali ritenuti "datati e antichi" accostati alle musiche rap e pop dei nostri giorni, passando per il rock, l'indie, il soul ed il jazz, assieme alla chiave del "latino" e dei temi classici, trait d'union tra le tre scuole partecipanti.

Alla parte di fiction, che racconta principalmente l'Odi et Amo tra due giovani protagonisti (Marco, rapper del Mamiani - dove è "ambientato" il contest - e Federica, cantante indie di Ostia), si integra una parte documentaristica con interviste a gruppi musicali e giovani cantanti tra centro e periferia romana, "come se" partecipassero anche loro al contest (provenienti da Ostia, Pomezia, Tor Bella Monaca, Fregene, Testaccio, Pigneto, Nomentano e Aurelio). Il punto di vista è spesso quello di Sara, l'intervistatrice del contest che indaga oltre le parole e la musica, curiosa delle relazioni, dei rapporti tra centro e periferia, delle passioni e dei sogni di chi incontra.

Benvenuti, tra palco e realtà, al contest:

CAPUT
Musicae

SCRIVERE E GIRARE TRA DAD E LOCKDOWN

CAPUT MUSICAE è un docu-film con un approccio totalmente di finzione che però nasconde una natura documentaristica nella forma delle interviste. Questo ha permesso ai ragazzi coinvolti come attori di poter trovare degli elementi in comune con l'adolescenza dei personaggi da interpretare, tra musica, passioni e nel rapporto tra centro e periferia, tema su cui ci si è confrontati ampiamente in fase di preparazione.

La scelta poi di coinvolgere nelle interviste anche musicisti veri e propri permette di compiere un viaggio tra generi musicali e zone di Roma, che diventa a tutti gli effetti: Caput Musicae.

Gli studenti delle tre scuole coinvolte (una trentina) hanno portato avanti il progetto dall'inizio alla fine, coinvolti in ogni fase, a seconda dei propri interessi e disponibilità. Dalla scrittura delle scene, ai dialoghi, all'interpretazione, alla collaborazione attiva come troupe sul set, alla promozione.

CAPUT MUSICAE nasce da una bozza inoltrata a dicembre 2020, una sceneggiatura scritta a più mani tra meeting in DAD e compiti assegnati via classroom, finita tra fine febbraio ed inizio marzo (ed adattata man mano alle problematiche relative al Covid) e le riprese cominciate il secondo w-end di marzo 2021, tra zone rosse, allerte Covid e cambi al piano di lavorazione mentre si lavorava alle musiche originali da casa.

Cinque w-end di riprese (con ultimo giorno il 2 maggio proprio per l'ennesimo rimando dovuto ad allerte Covid) per non interrompere la continuità didattica: il contest ambientato al Liceo "Terenzio Mamiani" di Roma ha facilitato la maggior parte delle riprese, mentre altre scene sono state girate tra il Parco Lido di Ostia, i graffiti del centro commerciale di Pomezia, i parchi di Monte Ciocci e Monte Mario, il Gazometro, il Centro Culturale CSOA eXSnia e la libreria di Tor Bella Monaca.

Più di 60 persone coinvolte attivamente sul set, oltre alla collaborazione di tutti, studenti, dirigenti, insegnanti, collaboratori scolastici, personale amministrativo e genitori da un lato e amici/familiari, musicisti, professionisti del cinema, fornitori (per i test Covid, il catering e le locations) e esperti musicali dall'altro: un vero e proprio lavoro di squadra basato sulla passione e l'entusiasmo che ha permesso a questo progetto di andare avanti nonostante le mille problematiche dovute al contesto nel quale prendeva vita (DAD, Covid, zone rosse e quant'altro).

Della serie: Omnia Vincit CAPUT MUSICAE!

- - -

Le riprese e la post-produzione sono terminate da poco, il lavoro uscirà a fine anno.

Per ora disponibile il trailer: <https://youtu.be/t6NwoacFAmE>

ed altro materiale video e fotografico sul sito www.wandersentertainment.com

I PARTECIPANTI AL CONTEST

Marco Ricci Rapper di Roma (ex Ostia)

Marco è un aspirante cantante di 16 anni, che ha vissuto la sua infanzia nella periferia di Ostia, ma che ora vive nel centro di Roma. Si ritrova così a combattere con i pregiudizi, e sfoga la sua frustrazione scrivendo canzoni rap nella sua cameretta, gridando a squarciagola la sua rabbia per quella “selva oscura” che lo circonda. Porta al contest il brano “*La city da quassù*”, ispirato all’ *Odi et Amo* di Catullo.

Federica Bernardini Cantante Indie-Rock di Ostia

Federica si avvicina alla musica fin da piccola, grazie alla tastiera regalatale da sua madre, con cui ha trascorso ore e ore sullo sfondo della periferia di Ostia. Federica ha 16 anni, e come ogni adolescente vive i suoi alti e bassi: da quando il suo (ex) ragazzo si è trasferito a Roma centro, lei dà voce al suo rancore attraverso la musica. Quel rapporto di *Odi et Amo* viene portato al contest con il brano indie-rock *GabbiaNo*.

Giangi Rapper in latino di Ostia

Per Giangi la musica è sempre stata uno sfogo e con la sfida del rap in latino vuole dimostrare a tutti di saper fare qualcosa di speciale. Brano: *Livor Odiumque Caedet*.

GLI AMICI DEL CONTEST

Sara l'intervistatrice del contest (Roma)

David ballerino, amico di Marco (Roma)

Giovanna #Social Media Manager e amica di Federica (Ostia)

Giuseppone il bulletto della scuola (Roma, ex Pomezia)

GLI ORGANIZZATORI DEL CONTEST

PROF. PIROMALLO

Professore precario di Italiano e Latino del Liceo di Ostia, ogni giorno pendolare da Roma. Appassionato di musica, nel suo tragitto in metro incontra giovani musicisti e si ispira a loro per lanciare l’idea del contest *Caput Musicae*.

PROF.SSA MARCHETTI

Professoressa di Latino e Greco del Liceo Mamiani di Roma, ha insegnato prima a Tor Bella Monaca e Pomezia. Segue l’idea del Prof e propone il suo liceo come location.

I MUSICISTI DEL CONTEST

ELANOR

Elanor è il progetto Dream pop/alternative dei musicisti romani Marianna Signore, Carlo del Bono ed Enrico del Bono. La loro musica mescola suoni elettronici ad influenze acustiche e oniriche. Si sono conosciuti al Liceo Mamiani, durante un laboratorio musicale organizzato dai fratelli e da quel momento hanno cominciato a suonare insieme. Due anni fa hanno scritto la loro prima canzone in inglese, mentre al momento si stanno concentrando nella produzione di brani in italiano e di un repertorio live.

Link social: @ [elanor](#)

FALLING GIANT

I Falling Giant nascono ufficialmente nel 2017, dall'incontro di Gaetano Marsico (voce) con Filippo Valentini (chitarra), Luca Sebastianelli (chitarra lead) e Federico Loretucci (basso). Questi ultimi tre avevano già un progetto avviato. Con l'aggiunta di Matteo Spalletti (batterista) decidono di iniziare ufficialmente questo nuovo progetto.

I Falling Giant iniziano a farsi conoscere suonando in vari locali del panorama romano e partecipando anche a diversi contest, vincendone alcuni. Il sound è influenzato dai diversissimi generi che ciascuno dei componenti ascolta e che cercano di incanalare in una ricerca mirata, cercando atmosfere oscure, eleganti e sensuali. L'obiettivo è quello di creare un giusto compromesso tra l'Alternative Metal e l'Alternative Rock, cercando di proporre sound che possano comunque arrivare anche a chi non è del genere.

Link social: @ [fallinggiant](#)

FATOU

Fatou Sokhna è una cantante e attrice afroromana. Questa la sua proposta "Afroromana", un brano che lei stessa ha composto e che racconta un mosaico di colori: non solo italiana, non solo senegalese, ma afroitaliana, anzi, afroromana, nata in uno dei quartieri più multiculturali della città e ora cittadina attiva del CSOA eXSnia dove è nato il progetto "Origines".

Link social: @ [queenf_95](#)

FIAMMA

Fiamma ha 18 anni, e ha iniziato a studiare canto fin da quando era bambina, maturando nel tempo la passione per la voce, e appassionandosi al genere Pop.

Il brano scelto è Interferenze, ispirato alla tragedia "Antigone" di Sofocle.

Link social: @ [flame.leo](#)

NDM

NDM è un gruppo di solisti formato da Mass (20 anni), Sickboy (22), e Solochiara (16). Nasce dall'unione di artisti diversi tra loro, per stile e genere musicale. La musica li unisce e fa arricchire il loro bagaglio culturale, prendendo spunto l'uno dall'altro. Un gruppo che sperimenta, non si limita alle mode del momento. I brani scelti sono Fari spenti (Mass & Sickboy) e Nuvole d'ossigeno (Mass & Solochiara) ispirati ad Amore e Psiche dalle Metamorfosi di Apuleio, al Labirinto del Minotauro (Teseo e Arianna), a Magritte e a Don chisciotte (Miguel de Cervantes)

Link social: [@mass.ndm](#) [@sickboy_ndm](#) [@solochiara_c](#)

MEGALOSTRIKES

Un gruppo di giovanissimi ragazzi dell'Istituto di Istruzione Superiore "Edoardo Amaldi" di Tor Bella Monaca con una passione comune: la musica, con una predilezione particolare per il jazz.

Sono: Andrea Basili, Daniele Bianchi, Gabriele Coladarci e Said Paciotti.

SER & LEOT

Ser&Leot, rispettivamente Edoardo Angeli e Tommaso Purri. Ragazzi di Pomezia di 19 e 18 anni ai quali piace fare musica e sperimentare con questa. Non si definiscono in un genere specifico, ma in costante evoluzione e sempre alla ricerca di nuove sonorità e modi per trasmettere messaggi con le loro canzoni.

Il brano scelto si chiama "GUAI" e lo considerano la loro massima evoluzione fino ad ora, dalle sonorità, al testo, alle sensazioni che riesce a far arrivare. L'amore è quello che li ha ispirati e che ha dato vita alla canzone: "abbiamo raccolto i pezzi dei nostri cuori rotti e li abbiamo messi insieme creando quella che per noi è diventata una voglia di rinascita".

Link social: [@serandleot](#)

OLTRE LE SCENE DI CAPUT MUSICAE...

CAPUT MUSICAE è un docu-film che vuole rompere gli stereotipi che da sempre dividono centro e periferia e che hanno innalzato un muro, che la musica, magari, potrà abbattere. Perché la musica va oltre, unendo anche i mondi più disparati e le generazioni più distanti, colmando quella crepa creata solo dai pregiudizi umani. Perché l'obiettivo del film è proprio questo: dimostrare che siamo tutti simili, con le nostre capacità e i nostri difetti, siamo tutti unici ma al contempo uguali. Perché tutti viviamo emozioni, tutti proviamo dolore, ma tutti riusciamo a provare amore, e per esternare questi sentimenti usiamo la musica, che da sempre unisce, come un filo immaginario.

Il film fa intuire come un rapporto di "Odi et Amo" tra centro e periferia, tra due generi musicali diversi, tra due ragazzi, tra due adulti, tra due generazioni, possa riempire quel vuoto e costruire un ponte per unire due mondi, viaggiando attraverso le note e arrivando nelle menti di chi saprà guardare con occhi privi di chiusura.

Perché le diversità sono solo negli occhi di chi vuole guardarle, e solo la musica può chiudere quegli occhi e dare voce a quella uguaglianza. Perché la musica, di qualsiasi genere o generazione, *omnia vincit*.

CAPUT MUSICAE vuole tirar fuori da un semplice contest musicale i problemi dei nostri giorni, vuole riunire quei ragazzi e dargli un motivo per lottare, dargli la carica giusta per cambiare davvero la loro realtà e per dargli il futuro che vogliono. Perché i ragazzi sono il futuro, sono loro la speranza. Loro possono e devono fare qualcosa. Perché il tempo di osservare in silenzio è finito. Bisogna scavalcare quel muro, andare oltre il lato estetico, andare oltre le proprie origini, andare oltre il proprio carattere, andare dentro le persone e scovare la loro vera essenza. Perché ognuno di noi ha qualcosa di unico da dire. Ed è arrivato il tempo di gridare quelle parole, di trovare la forza per fare il primo passo e superare quel muro, di andare in periferia, di scavare dentro e trovare il bello che c'è in ogni essere umano. E' arrivato il tempo della rinascita, di vivere le nostre idee e di realizzare i nostri sogni. E' arrivato il tempo di agire e di superare i nostri limiti, di cambiare le convinzioni e di accogliere il diverso. Ma soprattutto è arrivato il tempo di cantare con una sola voce la nostra musica.

Chiara De Grandis

Studentessa e assistente Ufficio Stampa "CAPUT MUSICAE"

IL TEAM

Creative & Executive Producer | Resp. Comunicazione/ Alessandra Carrillo

A partire dal 2016, Alessandra Carrillo è produttrice, regista, sceneggiatrice e attrice. Sotto il nome di **Wanders Entertainment**, ha prodotto tre cortometraggi, di cui è anche regista: “Connessi Viaggiando” (2016), “Non Tutti i Mali...” (2017) e “Le Piccole Cose” (2018) con cui ha vinto il LOVE Film Festival di Perugia nel 2019. “Le Piccole Cose” è disponibile online sulla piattaforma Rai Cinema dal 25 novembre 2020, giornata mondiale contro la violenza sulle donne. Nel 2019 è stata selezionata come sceneggiatrice per il bando CIAK Initiative promosso dalla Fondazione Apulia Film Commission per Interreg Greece-Italy. Fino al 2015 è stata una manager d’azienda a livello internazionale e, tra gli altri riconoscimenti, nel 2012 ha ricevuto una targa Speciale “Marisa Bellisario” come giovane donna Manager in Controesodo. Nel 2019 riceve invece il Premio Internazionale “Vincenzo Crocitti” come Attrice in Carriera. Info: www.wandersentertainment.com - www.alessandracarrillo.com

Regia & Montaggio / Tiki

Diplomato presso il Liceo Mamiani nel 2018 per questo conosce molto bene la realtà di uno dei licei coinvolti. Terminato il suo percorso scolastico ha seguito un corso alla London Film Academy, per poi iniziare il suo percorso professionale, tra cui la regia, il montaggio e la sceneggiatura del videoclip del 2020 di Elanor | You, l’assistenza alla regia e il montaggio del documentario di Alex Infascelli “Mi Chiamo Francesco Totti”, del medesimo anno, e l’assistenza alla regia della serie RAI di Daniele Vicari e Emanuele Scaringi, “L’Alligatore” e della serie “A Casa Tutti Bene” di Gabriele Muccino.

Direttrice della Fotografia / Sandra Bidoli

Dopo il diploma al Liceo Scientifico V. Volterra di Ciampino, segue un corso in Regia, Riprese ed illuminotecnica presso Fujakkà, dove attualmente collabora come tutor per la direzione della fotografia di cortometraggi. Si diploma in Direttore della Fotografia cinematografico e audiovisivo presso la Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté. Lavora come operatrice e direttrice di fotografia al cortometraggio Omega Alpha per la regia di Francesco Fulvio Ferrari, selezionato per il “48hrs film project international” e nei medesimi ruoli al documentario Rom-A del 2020 per la regia di Giansalvo Pinocchio e Riccardo Baiocco. E’ operatrice per il film “L’Ultimo Piano”.

Script Supervisor / Piero Balzoni

Regista e sceneggiatore per il cinema e la televisione, nel 2005 si è laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Roma la Sapienza. Vincitore del primo premio Minerva d'Oro al festival La Città in Corto con il cortometraggio "I tre lati del cerchio", e del premio Roma Videoclip 2009, finalista al festival di Cinecittà Holding. Ha realizzato documentari, cortometraggi, spot e videoclip per diverse produzioni italiane. Dal 2010 collabora con la Taodue Film. Collabora inizialmente come Docente dell'Osservatorio Cinema e Media Entertainment, Cinemonitor per poi essere coinvolto attivamente nel team come supervisore alla sceneggiatura scritta dai ragazzi partecipanti al progetto "Roma Caput Peripheriae".

Costumista & Capo Trucco / Letizia Anelli

Dopo il diploma come Tecnico della Grafica Pubblicitaria presso l'IPS Maffeo Pantaleoni e la qualifica professionale di tecnico del Costume e del Trucco di Teatro, consegue il Master in Trucco Effetti Speciali Cinematografici. Si diploma presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté in Costumista cinematografico e audiovisivo. Lavora come Wardrobe Assistant per la serie RAI "L'Alligatore" e come costumista per i film "L'Ultimo Piano" e "La Bambina che Non Voleva Cantare".

Responsabile del Suono / Lorenzo Ulisse

Diplomando come tecnico del suono al Conservatorio di musica L. Refice, dal 2017 opera come freelance sound engineer. Ha collaborato in passato per la registrazione di colonne sonore con gli studi RAI, mentre nel 2018 è stato responsabile audio per il format "Mike on the Sofa", e si occupa principalmente di mix e mastering audio. Nel 2019 ha iniziato a lavorare come Boom operator ed assistente al mix per il cinema.

MONTAGGIO / Lorenzo Faggiolati

AIUTO REGIA / Michelangelo De Vitis

SEGRETARIO DI EDIZIONE / Stefano Schiavone

ASSISTENTE DI PRODUZIONE / Ilaria Bisozzi

SEGRETARIA DI PRODUZIONE / Elena Lener

ASSISTENTE COSTUMI & TRUCCO / Giulia Vagni

SEGRETARIA DI EDIZIONE (II) / Chiara Dei Giudici

SOGGETTO & SCENEGGIATURA

Soggetto di Alessandra Carrillo e Tiki
ispirato alla proposta del Progetto “Roma Caput Peripheriae”

Sceneggiatura scritta dagli studenti: Simone Baieri, Elena Cirino Pomicino, Matteo Caputo, Giovanni Clarizia, Giovanni D'Alessio, Chiara De Grandis, Ludovica Mormino, Elena Prigigallo, Tommaso Purri, Alessandro Vecchio

Supervisione di: Piero Balzoni

Revisione di: Alessandra Carrillo e Tiki

Collaborazione alla sceneggiatura degli studenti: Lara Attiani, Silvia Collatina, Valentina Condrò, Alessio De Angelis, Giovanni Papagni, Thi Thuc Matilde Rosci, Anna Lou Valentini

GLI ATTORI

MARCO RICCI / Giovanni Papagni (Anco Marzio, Ostia)

FEDERICA BERNARDINI / Silvia Collatina (Terenzio Mamiani, Roma)

GIANGI / Alessandro Vecchio (Terenzio Mamiani, Roma)

SARA / Flavia Dell'Avvocato (Blaise Pascal, Pomezia)

DAVID / Simone Baieri (Blaise Pascal, Pomezia)

GIOVANNA / Elena Prigigallo (Anco Marzio, Ostia)

GIUSEPPONE / Giovanni D'Alessio (Anco Marzio, Ostia)

PROF. PIROMALLO / Adelmo Togliani

PROF.SSA MARCHETTI / Alessandra Carrillo

LA TROUPE di studenti

AIUTO REGIA (II) / Thi Thuc Matilde Rosci (Blaise Pascal, Pomezia)

ASSISTENTE ALLA REGIA / Elena Cirino Pomicino (Terenzio Mamiani, Roma)

ASSISTENTE DI EDIZIONE / Lara Attiani (Terenzio Mamiani, Roma)

AIUTO OPERATRICE / Ludovica Mormino (Terenzio Mamiani, Roma)

ASSISTENTE SCENOGRAFIA / Giovanni Clarizia (Blaise Pascal, Pomezia)

SCORE RECORDING / Leot (Blaise Pascal, Pomezia)

MUSICHE ORIGINALI / Leot, Fiamma Leonetti, Giovanni Clarizia

ASSISTENTE UFFICIO STAMPA / Chiara De Grandis (Blaise Pascal, Pomezia)

ASSISTENTE COMUNICAZIONE / Oriana Deliallisi (Blaise Pascal, Pomezia)

SOCIAL / Matteo Caputo, Flavia Dell'Avvocato, Anna Lou Valentini

EXTRA / Matteo Mazza, Leonardo Rotondo

COMITATO SCIENTIFICO / Progetto ROMA CAPUT PERIPHERIAE

Prof. Vincenzo Palladino, Direttore Comitato Scientifico

Prof.ssa Tiziana Sallusti, Dirigente Liceo "Terenzio Mamiani"

Prof.ssa Paola Dalla Torre, Università "Lumsa"

Prof.ssa Mihaela Gavrilă, Università "La Sapienza"

Prof. Maurizio Durante, Dirigente Liceo "Anco Marzio"

Prof.ssa Laura Virli, Dirigente Istituto "Blaise Pascal"

Prof. ssa Lorella Maria De Matteis, Docente Liceo "Terenzio Mamiani"

Prof.ssa Angela Andolfi, Docente Istituto "Blaise Pascal"

Prof. Marco Appugliese, Docente Liceo "Anco Marzio"

La Parola ai Prof

"Quando il progetto Roma Caput Peripheriae è stato proposto alla nostra scuola ne abbiamo condiviso gli obiettivi e le aspettative con grande entusiasmo ed anche curiosità, poiché non avevamo mai affrontato un progetto di questo genere. Per una scuola che ha sempre desiderio di crescere e confrontarsi, ci è sembrato entusiasmante sin dall'inizio: le candidature che abbiamo ricevuto ci hanno dal principio rivelato studenti e studentesse di gran talento, con aspirazioni artistiche e professionali non scontate per un liceo. Dunque ci siamo incontrati sullo stesso piano, docenti e studenti, tutti e tutte a lezione di sceneggiatura, regia, fotografiaalla scoperta del mondo del cinema davanti e dietro la telecamera. E dopo i mesi di formazione, finalmente alla prova pratica. Lì, le docenti hanno accompagnato ragazzi e ragazze all'incontro con i professionisti del cinema: regia e produzione, lavoro scrupoloso di organizzazione di tempi e spazi, un nuovo vocabolario da imparare, quello del set, ... e da protagonisti. L'esperienza è stata importante e non solo dal punto di vista delle competenze: lo stesso mondo prefigurato nella prima sceneggiatura si andava decostruendo e modificando in base alla realtà dell'incontro. Cosa ci hanno insegnato i ragazzi e le ragazze di Roma, Ostia e Pomezia? Che tutto sommato, incluse differenze socio-geografiche e personalità varie, Roma è una CAPUT MUSICAE, un territorio che assorbe, sì, le influenze delle culture metropolitane d'oltreoceano, ma che ha voglia di ritrovarsi nella propria radice genuina. E quegli studenti che sanno verseggiare un rap nel Latino dei classici, sanno e vogliono amare attraverso le parole semplici del cuore, un cuore che batte all'unisono tra centro e periferia. Abbiamo visto tutto ciò accadere sotto i nostri occhi, attraverso le chat WhatsApp, nelle giornate di pioggia che facevano rimandare le riprese, nella festa finale che ha riunito commossi tutti i partecipanti. Abbiamo visto il film "farsi" e così lo continueremo a vivere, un docufilm della nostra quotidianità che riguarda il semplice mistero della formazione e trasformazione delle generazioni"

Prof.ssa Andolfi / Blaise Pascal, Pomezia

"La realizzazione del progetto Roma Caput Peripheriae ha dimostrato che, stimolando e coinvolgendo i giovani su tematiche di loro interesse e non trattate nei programmi scolastici ministeriali, è stato possibile ottenere risultati sorprendentemente positivi ed inaspettati. Aver fatto incontrare e lavorare i ragazzi, pur nel rispetto delle "ristrettezze" imposte dai protocolli anti-Covid, al di fuori degli "edifici scolastici" su discipline poco trattate nella "scuola tradizionale", quali musica e cinema, si è rivelato per gli studenti un potente mezzo di socializzazione e di arricchimento culturale. Un brillante esempio di scuola al di fuori delle aule."

Prof. Appugliese / Anco Marzio, Ostia

"La partecipazione al progetto Roma Caput Peripheriae, per gli studenti certificata come PCTO, è stata molto significativa sotto vari aspetti: essa ha concretamente dimostrato che l'efficacia dell'apprendimento è direttamente proporzionale alla possibilità di mettere in pratica quanto si studia e/o si apprende a lezione. Alla fase formativa, ricca di dati, è infatti seguita un'intensa attività laboratoriale, in cui i ragazzi si sono cimentati in tutte le attività connesse alla realizzazione di un docu-film, mettendosi in gioco, applicando quanto avevano appreso a lezione, testando le proprie capacità, scoprendo e coltivando talenti. L'esperienza concreta del lavoro inoltre li ha avviati a comprendere meglio sia il valore dell'impegno condiviso nella realizzazione di un progetto comune, sia il senso di responsabilità e il rispetto per le persone che, soprattutto in un contesto di emergenza sanitaria, corrispondono all'assunzione di comportamenti adeguati. Fondamentali sono stati infine la cura, la precisione e l'impegno di chi li ha saputi guidare in questo percorso così importante, un lavoro di squadra anche questo che non ha mai perso di vista il traguardo finale"

Prof.ssa De Matteis / Terenzio Mamiani, Roma

***La parola a Tiki* / Regista**

"Quando Alessandra mi ha chiesto di aiutarla a realizzare questo progetto, non avrei mai immaginato di arrivare a questo punto: un viaggio fin troppo breve, dove però la pressione delle lancette non ha mai impedito a nessuno di noi di superare gli ostacoli che ci si sono presentati davanti. La vicinanza delle persone di cui mi fido e a cui voglio bene, professionalmente e umanamente, ha permesso alla scialuppa di remare dritta nonostante tutto. Una scialuppa composta da ragazzi che mai mi sarei aspettato essere così coinvolti e partecipativi su un progetto scolastico. La scelta di far vivere ai ragazzi le vite dei personaggi, integrandole con i loro vissuti personali è nata dal desiderio di lasciare che si esprimessero senza sentirsi vincolati dalla forma scritta più ristretta. Se questo esercizio, trasfigurato da gioco, sarà servito a loro quanto è servito a me, potrò considerarmi, almeno in parte, soddisfatto.

Sono veramente grato a tutti: per la passione che ci hanno messo i ragazzi, la loro professionalità e il sostegno di chi mi ha accompagnato in questo viaggio, tra cui i professori, i dirigenti e tutte le figure amministrative degli istituti coinvolti.

Orgoglioso di ciò che abbiamo fatto e di ciò che faremo"

La parola agli studenti

Un'esperienza che mi ha riservato molte cose inaspettate come nuove grandi amicizie, tutte legate da un'unica passione: l'amore per la musica.

Elena Prigigallo / Anco Marzio, Ostia

Di certo è l'esperienza più bella che mi sia capitata nell'ultimo anno e che mi ha aperto gli occhi su un mondo meraviglioso e mi ha fatto aprire il cuore a delle persone splendide e professionali.

Silvia Collatina / Terenzio Mamiani, Roma

La mia esperienza racchiusa in una frase: un viaggio alla ricerca del mio ruolo nella vita vera.

Chiara De Grandis / Blaise Pascal, Pomezia

Caput Musicae è stato un viaggio che non ha una fine, perchè è solo l'inizio del mio sogno...

Giovanni D'Alessio / Anco Marzio, Ostia

La bellezza d'essere parte di un grande e magico racconto che prende vita.

Giovanni Clarizia / Blaise Pascal, Pomezia

Questo progetto mi ha anche consentito di conoscere meglio il mondo del cinema, e ho capito cosa significa stare dietro le quinte, anche per campi come la regia o la fotografia.

Anna Lou Valentini / Terenzio Mamiani, Roma

Questa esperienza mi ha fatto imparare tanto, ma soprattutto è stato divertentissimo poter recitare su un vero set.

Simone Baieri / Blaise Pascal, Pomezia

Questa esperienza mi ha fatto imparare tanto, ma soprattutto è stato divertentissimo poter recitare su un vero set.

Flavia Dell'Avvocato / Blaise Pascal, Pomezia

Per me è stato formativo e coinvolgente partecipare direttamente sul set alle riprese, in generale è stata una bella esperienza.

Matteo Mazza / Terenzio Mamiani, Roma

Il primo capitolo emozionante del mio grande sogno e obiettivo nella vita.

Thi Thuc Matilde Rosci / Blaise Pascal, Pomezia

MUSICA

Musiche originali / Leot, Fiamma Leonetti e Giovanni Clarizia

GABBIANO (FERMARE IL TEMPO)

parole e musica: Leot
voce: Silvia Collatina

A DU PASSI DA ROMA

parole: Giovanni Clarizia
musica: Fiamma Leonetti
voce: Giovanni Papagni e Silvia Collatina

LA CITY DA QUASSÙ

parole e musica: Leot
voce: Giovanni Papagni

INTERFERENZE

parole e musica: Fiamma Leonetti
voce: Fiamma Leonetti

Musiche non originali

THE ONE di ELANOR

(Carlo Del Bono, Enrico Del Bono, Marianna Signore)

HADES di FALLING GIANT

(Luca Sebastianelli, Gaetano Marsico, Filippo Valentini, Federico Loretucci, Matteo Spalletti)

FARI SPENTI

di Mass & Sickboy (NDM)

(Lorenzo Massini, Martino Preziosi)

NUVOLE DI OSSIGENO

di Mass & Solochiara (NDM)

(Lorenzo Massini, Chiara Massini)

GUAI di SER & LEOT

(Edoardo Angeli, Tommaso Purri)

sono state concesse gentilmente dagli autori.

- - -

EPK: Electronic Press Kit

- - -

Responsabile Comunicazione: Alessandra Carrillo

Assistente Ufficio Stampa: Chiara De Grandis

Assistente Comunicazione: Oriana Deliallisi

caputmusicae@gmail.com

Link Social: [@caput.musicae](#)

WAnders
ENTERTAINMENT

wandersentertainment@gmail.com

www.wandersentertainment.com

Link Social: [@wanders.entertainment](#)