

**FILMI
SONO I
RICORDI
DELLA
NOSTRA
VITA E
DOBBIAMO
TENERLI
VIVI**

**MARTIN
SCORSESE**

agiscuola

PROPOSTE DIDATTICHE SUL CINEMA

anno scolastico

2019/2020

scuole d'infanzia
scuole primarie
e scuole secondarie
di primo e secondo grado



in collaborazione con
 Regione Emilia-Romagna





Giornate di presentazione delle attività Agiscuola

Tra settembre e ottobre, in apertura dell'anno scolastico 2019/2020, i docenti di ogni ordine e grado delle scuole della regione saranno invitati alle giornate di presentazione delle attività di Agiscuola.

Le giornate si svolgeranno presso sale cinematografiche di varie città dell'Emilia-Romagna.

In tutte le occasioni sarà proiettato un film, accompagnato dall'approfondimento a cura di un docente universitario.

Per ricevere l'invito e maggiori informazioni sullo svolgimento delle giornate, scrivere una e-mail ad **agiscuola@cineweb-er.com**

Sono cambiate tante cose in Emilia-Romagna da quando, nel 2014, abbiamo dotato il Cinema di una Legge e di un Fondo per sostenere e favorire la produzione audiovisiva sul nostro territorio, rilanciando il nostro ruolo storico di promotori della diffusione della cultura cinematografica.

Abbiamo oggi una visione complessiva del settore Cinema, proprio mentre si è modificata in maniera significativa anche la visione del pubblico verso cui, oggi più che mai, come istituzione stiamo dimostrando attenzione e cura, tanto verso lo spettatore assiduo quanto verso lo spettatore occasionale "da accompagnare".

In un'epoca in cui le tecnologie e i tempi della comunicazione stanno trasformando il modo di fruire la Cultura, l'Industria del cinema si sta certamente interrogando su come dialogare con i propri spettatori, e sull'importanza di un'esperienza condivisa.

La sala, infatti, pur condizionata da altrettanto profondi e paralleli processi trasformativi sociali e di innovazione tecnologica, deve ribadire la sua principale identità, ma contemporaneamente deve qualificare e strutturare una connotazione più "dinamica" nei contesti in cui opera. Gli esercenti sono quindi chiamati ad assumere un ruolo di animatori, formatori e mediatori tra pubblico e prodotto, determinante per la sopravvivenza del grande schermo. A fronte di tutto ciò l'universo giovanile e il mondo della scuola in particolare restano i principali fruitori di un ambito progettuale stabilizzatosi negli anni con crescente apprezzamento, e comunque accolto con rinnovato interesse, attenzione ed entusiasmo.

Decisiva è in questo la selezione di materiale e visioni da parte dei

docenti; i programmi costruiti in classe e con gli esercenti sostengono e incrementano percorsi di ricezione collettiva, sempre più mirati all'esplorazione delle immagini e a un'approfondita conoscenza delle tecniche del linguaggio comunicativo.

La formazione del pubblico - e del pubblico giovane - diviene oggi prioritaria sia per la Cultura tout court sia per l'istruzione individuale dei ragazzi, fornendo loro strumenti adeguati di crescita e apprendimento. Le nuove generazioni si rendono da sempre disponibili a recepire quanto caratterizzato da autenticità, ancor più se espresso con cura e passione; per questo è importante offrire loro qualità e prospettive critiche, educandoli a prescindere dal genere cinematografico fruito.

Una promozione qualificata incoraggia anche risultanze di tipo didattico, e Agiscuola si distingue, con la proficua messa in atto, su tutto il territorio regionale, di una rete di matinée al cinema, organizzate per le scuole a fasce d'obbligo e istituti superiori.

Questa guida, proposta come strumento a supporto e stimolo per docenti ed educatori, è pensata con l'intenzione di voler fornire, agli stessi formatori culturali, suggerimenti e idee funzionali alla programmazione e alla didattica nelle scuole. Da sempre viene offerta con l'obiettivo di rendere servizio alla cultura cinematografica: attraverso lo studio e la comprensione delle sue peculiarità espressive, da esplorarsi con curiosità e spirito critico costruttivo.

Massimo Mezzetti

Assessore alla Cultura, Politiche giovanili e Politiche per la Legalità

filmcom@regione.emilia-romagna.it



Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con il quale è stato sottoscritto un protocollo di intesa.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi in concomitanza con l'uscita dei film in sala.

E' possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria o le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche.

Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali opere teatrali (prosa, opera lirica, concerti, balletti) e visite guidate virtuali a mostre e musei.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Tra le novità, segnaliamo che sono iniziati e proseguiranno fino a fine 2019 i progetti finanziati dai Bandi del "Piano Nazionale

Cinema per la Scuola", promossi da MIUR e MIBAC, atti a promuovere programmi di educazione al linguaggio cinematografico.

Le scuole e gli altri soggetti, tra cui Agiscuola Emilia Romagna, grazie a questi Bandi sono stati chiamati a programmare interventi strutturati per il raggiungimento degli obiettivi previsti dalla legge 220/2016, che prevede l'inserimento del cinema nelle scuole di ogni ordine e grado.

Questi provvedimenti sono la testimonianza concreta di un nuovo dialogo fra cinema e mondo dell'istruzione, il cui confronto è fondamentale per garantire ai giovani un'offerta formativa sempre più ricca.

E come Agiscuola siamo convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica.

Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

Andrea Malucelli
*Presidente dell'Agis
Emilia Romagna*



Il cinema è bello se riesce a leggere la realtà.

Ettore Scola

Il Cinema è una forma d'arte che presenta emotivamente sul grande schermo la *vita* attraverso immagini, parole, suoni, musica. Costituisce un linguaggio pluriforme che colpisce le corde del cuore, sollecita la riflessione, accompagna gli spettatori. Questi, poi, perché chiamarli spettatori? Meglio sarebbe com-partecipatori di visioni plurisensoriali?

Come che sia, il Cinema è luogo fisico. Le sale cinematografiche nel loro buio amplificano le emozioni, le suggestioni, le parole e le "proiezioni". I luoghi del Cinema si sono trasformati nel tempo, hanno seguito le tendenze, le mode, le epoche. I *Drive-in* degli anni Cinquanta-Sessanta, simbolo del *boom* automobilistico, costituivano un luogo intimo (l'automobile) all'interno di un luogo pubblico (parcheggio-*fast food*). Oggi le *Multisale* sono *inter-luoghi*, ovvero contesti in cui si concretizzano molteplici incontri (tra coetanei, tra generazioni diverse, ecc.), all'interno di luoghi multi-funzionali (librerie, bar, negozi, bacheche pubblicitarie, ecc.).

Anche gli ausili tecnici e i supporti materiali dell'arte cinematografica si sono trasformati. Le immagini non sono più supportate dalle pellicole di celluloidi. Il processo di digitalizzazione sostituisce parte della materia concreta con il virtuale. Eppure il Cinema rimane luogo fisico, reale: per partecipare alla proiezione di un film sul grande schermo, è necessario recarsi al cinema, sedersi su una poltrona, alzare lo sguardo e "accendere" occhi, orecchie, mente e cuore. Dopo aver preso visione del film, dopo aver sostenuto o meno i suoi protagonisti o le comparse,

dopo aver provato emozioni o percepito una certa distanza, quando i titoli di coda scivolano sullo sfondo, proprio quel film potrà vivere per ciascuno una nuova *proiezione*. Il "nostro film" inizia quando termina la sua visione e può divenire nostro pensiero, nostra memoria, nostra ricostruzione.

Il Cinema può dunque costituire luogo, spazio e occasione di educazione, mediata dalla narrazione filmica simbolica. Il testo filmico può rivivere nei dibattiti dei ragazzi che lo ricorderanno - portandolo al *cuore* - e lo rammenteranno - portandolo alla *mente*.

Il Cinema è fatto anche di eroi, spesso in abiti comuni. L'eroe è colui che compie azioni extra-ordinarie, che vanno oltre l'ordinario, è colui che sa "*ascoltarsi, scegliere se stesso nel mondo e accettare la prova chiesta a ogni essere umano: quella di non tradirsi mai*"¹. Almeno di "provare ad accettare la prova", aggiungo io, perché anche le cadute servono all'essere umano per divenire più umano.

In questo orizzonte di senso, l'eroe diviene *exempla* educativo perché associato alla scelta di accettare, anche con somma fatica, le sfide che la vita riserva. Il cinema, con le sue storie di eroi - eroi del quotidiano, così come supereroi, gli uni e gli altri portatori di limiti umani -, può in tal modo sostenere la scuola nell'educazione dei giovani. In termini cinematografici, un poco irreali, potremmo dire che compito della scuola è proprio quello di rendere possibile, a ciascun studente, partecipare come interprete principale e con modalità critica alle *proiezioni future* della propria esistenza.

Nessuno dovrebbe andare al cinema se non crede agli eroi.

John Wayne

Stefano Versari

Direttore Generale dell'Ufficio
Scolastico Regionale
per l'Emilia-Romagna

Indice

Protocollo d'intesa MIUR - Agiscuola	5
Protocollo d'intesa USR Emilia-Romagna - Agiscuola Emilia Romagna	7
Le attività di Agiscuola Emilia Romagna	8
Piano Nazionale Cinema per la Scuola	10
Film in uscita nella stagione 2019/2020	11
Proposte tematiche	22
Schede con spunti di riflessione	25
Proiezioni in lingua originale	25
Altri contenuti al cinema	25
Proiezioni per il Giorno della Memoria	26
Carta del Docente	29
Bonus Cultura	29
IoStudio - La Carta dello Studente	30
YoungERcard	30
Premio David Giovani	31
Newsletter per i docenti	32



PROTOCOLLO DI INTESA TRA MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
DIPARTIMENTO PER L'ISTRUZIONE E AGISCUOLA

VISTO il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;

VISTO il DPR 10 ottobre 1996, n. 567 integrato e modificato dal DPR 156/99 e dal DPR 105/2001 concernenti le attività integrative e le iniziative complementari degli studenti al piano di studio realizzate negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado;

VISTO l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

VISTA la Legge 10 marzo 2000 n. 62 recante le norme per la parità scolastica e le disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;

VISTO il decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricula scolastici dell'ordinamento vigente;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 46 riguardante la formazione dei dirigenti scolastici;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 47 riguardante la formazione e l'aggiornamento del personale docente, educativo, amministrativo, tecnico e ausiliario;

VISTE le Linee di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione, Prot. n°1958 DGS del 18 aprile 2007, concernenti il Piano nazionale per il benessere dello studente

CONSIDERATO che il Piano triennale per il benessere dello studente prevede, tra l'altro, per l'anno sc. 2007-2008, lo svolgimento di un concorso che ha come oggetto la produzione e la realizzazione di campagne informative anche mediante spot radiofonici e televisivi;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione per l'anno 2008, prot. n. AOOUGAB 9858/FR del 4 luglio 2007;

VISTO IL Decreto Ministeriale 22 agosto 2007 n. 139, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione

CONSIDERATO che la legge 8 novembre 2000 n. 328, art. 1 c. 4, riconosce ed agevola il ruolo degli organismi non lucrativi d'utilità sociale, delle fondazioni e degli enti di patronato, delle organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, di altri soggetti privati operanti nel settore nella programmazione, nell'organizzazione e nella gestione del sistema integrato di interventi;

CONSIDERATO che la società, il mondo della

cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti, alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;

CONSIDERATO che la formazione dell'individuo comprende anche la dimensione estetica per sviluppare un atteggiamento critico e consapevole nei riguardi dei messaggi variamente codificati e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo integrativo significativo all'offerta formativa e didattica;

CONSIDERATO che l'Agiscuola è inserita dal 23 maggio 2002 (rinnovo dell'accreditamento del 6 ottobre 2005) nell'elenco definitivo dei soggetti accreditati presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado;

PREMESSO CHE

Il Ministero della Pubblica Istruzione favorisce le autonomie scolastiche e la loro interazione con le autonomie locali, i settori economici e produttivi, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;

ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio;

riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e di creare le condizioni per un apprendimento efficace;

L'Agiscuola organizza, a livello nazionale, corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti delle scuole di

ogni ordine e grado e proiezioni guidate, in tutte le sale cinematografiche dell'ANEC, per studenti di ogni settore formativo;

cura i rapporti, a livello istituzionale e scolastico, tra il mondo della scuola e il mondo dello spettacolo nelle sue diverse espressioni;

prepara, per ogni anno scolastico, il volume "I film per le scuole" in cui, suddivise in cicli tematici, vengono presentate le opere filmiche della stagione cinematografica precedente, complete di schede informativo-didattiche;

realizza dal 1997, attraverso l'istituzione di giurie di studenti in tutto il territorio nazionale, il Premio David Giovani, e consegna, median-

te tre altre giurie di giovani provenienti da tutta Italia, i Premi Leoncino d'Oro-Cinema, Leoncino d'Oro-Teatro (Venezia) e Farfalla d'Oro (Roma);

ha maturato esperienze nel settore della didattica cinematografica e della progettazione di azioni educative e formative a livello locale, nazionale e comunitario;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

L'Agiscuola, nel rispetto dei principi e delle finalità del proprio Statuto, si impegna a:

porre in essere interventi formativi relativi ai linguaggi dei vari settori dello spettacolo (in particolare teatro, cinema, musica) mettendo a disposizione la propria struttura consultiva per lo sviluppo professionale dei docenti, anche in vista delle attività di sperimentazione eventualmente attivate nell'ambito dell'attuazione dell'obbligo di istruzione, in particolare per quanto concerne l'area dei linguaggi non verbali e multimediali;

collaborare con le scuole e gli Uffici centrali e territoriali del MPI per sostenere, con azioni formative rivolte ai docenti, curricoli innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

selezionare e diffondere nelle istituzioni scolastiche opere cinematografiche, teatrali e musicali ispirate ai temi del rispetto dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere;

promuovere progettazioni congiunte con le scuole finalizzate sia - per quanto riguarda la didattica - allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa di percorsi mirati alla acquisizione, da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi non verbali e multimediali, sia - per quanto riguarda il finanziamento delle attività - alla partecipazione a bandi di organismi europei o nazionali per l'innovazione dei processi d'insegnamento/apprendimento;

organizzare, presso le strutture teatrali e cinematografiche associate, incontri con autori e attori, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali, musicali e di danza.

Si impegna ad effettuare a prezzo ridotto per le scuole, con ingresso gratuito per i docenti accompagnatori, proiezioni di film anche di prima visione, spettacoli teatrali e musicali; sostenere l'attività delle scuole che partecipano al Piano nazionale per il benessere dello studente;

divulgare, attraverso i propri mezzi d'informazione, i contributi, gli studi, le ricerche, e la documentazione d'interesse dei docenti e del personale operante nelle scuole;

favorire tutte le iniziative di volta in volta concordate con il MPI;

Art. 2

il Ministero della Pubblica Istruzione si impegna a:

favorire la formazione dei docenti anche in relazione all'asse dei linguaggi individuato nell'Allegato 1 al Regolamento per l'attuazione dell'Obbligo di istruzione; in particolare si terrà in considerazione l'area dei linguaggi non verbali e multimediali, già oggetto di riflessione didattica da parte di alcune istituzioni scolastiche nell'ambito delle azioni previste dal progetto formativo "Didattica della Comunicazione didattica"

promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo;

diffondere negli Uffici scolastici regionali e in tutti i tipi di scuole il presente accordo e favorire le iniziative che L'AGISCUOLA volesse eventualmente porre in essere a livello territoriale in collaborazione con gli stessi Uffici;

collaborare con L'Agiscuola alla definizione di una rassegna cinematografica da inserire nel catalogo "Film per le scuole. Elenco e cicli di film selezionati e proposti dal Dipartimento Cinema Agiscuola nazionale";

assicurare, nel proprio sito istituzionale, l'attivazione di un link al sito dell'Agiscuola;

favorire le iniziative che verranno in seguito concordate con L'Agiscuola.

Art. 3

L'AGISCUOLA, per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi.

Art. 4

La partecipazione degli studenti a progetti e/o attività realizzate in attuazione del presente protocollo potrà dar luogo a crediti formativi.

Art. 5

Per l'attuazione della presente intesa sarà istituito un Gruppo di lavoro nazionale paritetico composto da quattro membri designati dal Ministero della Pubblica Istruzione, da quattro rappresentanti indicati dall'AGISCUOLA e coordinato da un presidente di nomina ministeriale.

Il Gruppo curerà la corretta applicazione del presente protocollo, individuando le modalità idonee per la più ampia diffusione delle iniziative poste in essere.

Art. 6

Il presente protocollo d'intesa ha durata di anni tre a partire dalla data di sottoscrizione dello stesso con l'opportunità di apportare eventuali modifiche ove necessario, con la possibilità di ratifica e/o di rinnovo per gli anni successivi da parte dei soggetti coinvolti.

In ogni caso nulla è dovuto alle parti per oneri eventualmente sostenuti in vigenza del presente atto.

Roma, 11/02/08



PROTOCOLLO D'INTESA TRA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE,
DIREZIONE GENERALE PER L'EMILIA-ROMAGNA E AGISCUOLA

Visto il protocollo d'intesa firmato l'11/02/2008 tra Agiscuola e MPI che, all'art. 3 prevede che l'Agiscuola "per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi";

Vista la direttiva del MPI n. 68 del 3/8/2007, "Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione", che richiama, fra l'altro, la necessità di favorire lo sviluppo di competenze atte ad esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo;

Considerato che l'USR ER intende conseguentemente favorire una più vasta ed approfondita diffusione nella scuola regionale di ogni ordine e grado delle attività inerenti l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione, con riferimento sia alla formazione docenti che alle attività rivolte agli studenti;

Valutata la tradizionale collaborazione instaurata tra le autonome istituzioni scolastiche ed Agiscuola a livello nazionale e regionale; Considerata pertanto l'opportunità di avvalersi della collaborazione non onerosa offerta da Agiscuola al fine di rendere disponibile alle scuole della regione l'esperienza progettuale, le specifiche competenze e le iniziative attivate dalla medesima Agiscuola;

Tutto ciò premesso le parti concordano quanto segue

Art 1 - Le parti convengono di collaborare a livello regionale per: - promuovere la realizzazione di reti di scuole a livello regionale e l'individuazione di referenti di rete interessati alle attività di educazione all'immagine e ai

linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; - valorizzare le opportunità culturali e formative espresse dai progetti già avviati nel territorio regionale da scuole o reti di scuole; - sostenere l'attivazione di nuove iniziative e di progetti specifici di formazione dei docenti alla didattica per l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - ricercare la collaborazione di altre Associazioni, Istituzioni, Enti territoriali della regione interessate alla tematica in oggetto.

Art. 2 - Agiscuola si impegna a: - collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia-Romagna; - offrire supporto metodologico e documentale alle scuole e alle reti di scuole che intenderanno aderire a tali iniziative; - valorizzare con il proprio contributo le esperienze già realizzate a livello provinciale e favorire la realizzazione di nuove iniziative, in ambito provinciale e regionale.

Art. 3 L'USR ER si impegna a: - promuovere la realizzazione di iniziative inerenti le tematiche in oggetto avvalendosi della collaborazione non onerosa dell'Agiscuola; - favorire la comunicazione e la diffusione delle iniziative promosse nell'ambito del presente protocollo presso gli Uffici Scolastici Provinciali e le scuole della regione; - agevolare la partecipazione del personale delle scuole a corsi di formazione, in conformità con quanto previsto dal CCNL.

Art. 4 Il presente accordo ha validità triennale, scade il 31 agosto 2010 e si intende rinnovato salvo disdetta di una delle parti.

Bologna, 18/06/2008

L'Ufficio Scolastico Regionale
dell'Emilia-Romagna
Angelo Colonna

Agiscuola Emilia-Romagna
Antonio Molteni

Le attività di Agiscuola Emilia Romagna

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

Organizzazione di mattinate nelle sale cinematografiche

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.

Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti. Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

Nel presente opuscolo è

riportato un breve elenco di film in uscita nella stagione 2019/2020 che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti. La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la possibilità di assistere con le classi a film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale, in inglese e altre lingue.**

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano particolari temi: nelle pagine successive sono riportate alcune **proposte tematiche.**

Agiscuola propone anche mattinate in ricorrenze particolari, ad esempio il **Giorno della Memoria - 27 gennaio** (trovate alcune proposte in questo opuscolo) e altre Giornate (solo per citarne alcune: delle **persone con sindrome di Down - 13 ottobre**, contro il **bullismo e il cyberbullismo - 7 febbraio**, della **donna - 8 marzo**, della **memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie - 21 marzo**) e anniversari (il 2019 è il 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci).

Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni.

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail (agiscuola@cineweb-er.com) o telefonare ad Agiscuola Emilia Romagna (051/254582, int. 6) dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13.

In ogni caso ai fini della partecipazione è obbligatorio l'invio di una e-mail di conferma con il numero preciso dei partecipanti: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviata.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Eventi speciali

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**

PROIEZIONI PER LE SCUOLE

I docenti possono richiederci proiezioni in momenti particolari del calendario scolastico, come assemblee d'istituto, accoglienza, recuperi, ultimo giorno di scuola.

Per informazioni, contattateci.

NEWSLETTER

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali. È sufficiente inviare una richiesta ad agiscuola@cineweb-er.com indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

SITO INTERNET E PAGINA FACEBOOK

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna, con il calendario delle mattinate diviso per province:
www.agiscuolaemiliaromagna.com

Seguiteci anche su Facebook:

www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna

Piano Nazionale Cinema per la Scuola

Il progetto didattico "Il cinema fa scuola", presentato da Agis Emilia Romagna per il Bando MIUR-MIBAC "Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, Rassegne e Festival" è stato finanziato con un contributo. In questo modo Agiscuola Emilia Romagna implementerà la Buona Pratica che prevede l'organizzazione di mattinate per le classi delle scuole di ogni ordine e grado nei cinema di tutta la regione.

Il progetto prevede un certo numero di mattinate ad ingresso gratuito e momenti di approfondimento del linguaggio audiovisivo in partnership con le università della regione.

Agiscuola Emilia Romagna collabora infatti con docenti di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e Università degli Studi di Parma, al fine di proporre momenti di approfondimento per le classi.

Il Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna dott. Stefano Versari ha indirizzato ad Agiscuola Emilia Romagna una lettera di sostegno al progetto, confermando la piena condivisione degli obiettivi e delle finalità dei percorsi progettuali proposti.

Sono stati inoltre finanziati dieci progetti presentati dalle scuole in partnership con Agiscuola Emilia Romagna per il Bando MIUR-MIBAC "Cinema per la scuola - I progetti delle e per le scuole". I progetti sono eterogenei, ma in ogni caso prevedono l'attività di consulenza, collaborazione, coordinamento e progettazione di Agiscuola Emilia Romagna per l'organizzazione di proiezioni al cinema per le classi e per i docenti, spesso accompagnate da momenti di approfondimento a cura di docenti universitari.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Film in uscita nella stagione 2019/2020

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole saranno fatte durante il corso dell'anno scolastico. Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

LEGENDA

ERFC film sostenuto da Emilia-Romagna Film Commission

1917

Sam Mendes

L'epico film segue le vicende di due giovani soldati britannici in prima linea durante la Prima guerra mondiale. Il cast comprende Benedict Cumberbatch e Colin Firth.

Uscita da definire



Ailo

Guillaume Maudatchevsky

L'incredibile viaggio di un piccolo cucciolo di renna attraverso le meraviglie dei ghiacci, alla scoperta di paesaggi strepitosi, natura incontaminata e animali stupendi. Uno sforzo produttivo senza precedenti per dare vita a una potente storia universale, raccontata attraverso immagini raccolte nel corso di 16 mesi, durante le 4 stagioni dell'anno.

Uscita prevista: 14 novembre



#AnneFrank - Vite parallele

Sabina Fedeli, Anna Migotto

La storia di Anne si intreccia con quella di cinque sopravvissute

all'Olocausto, bambine e adolescenti come lei, con la stessa voglia di vivere e lo stesso coraggio: Arianna Szörenyi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss e le sorelle Andra e Tatiana Bucci. Il docu-film si prefigge di mettere in luce l'assoluta contemporaneità del loro messaggio e delle loro testimonianze come strumento per decifrare il mondo attuale e come antidoto contro ogni forma di razzismo. Con il Premio Oscar Helen Mirren. *Uscita prevista: 11 novembre*



Aquile randagie

Gianni Aureli

Il film intreccia una vicenda dello scoutismo alla storia della Resistenza italiana, raccontando di un gruppo di giovani che decise di dire no a imposizioni e violenze del regime e dell'invasione



nazifascista.

La vicenda si svolge a Milano, durante il ventennio fascista, quando tutte le associazioni giovanili sono chiuse per decreto di

Mussolini, compresa l'associazione scout italiana. Un gruppo di ragazzi continua le attività in clandestinità, per raggiungere la Promessa: aiutare gli altri in ogni circostanza; e lo faranno contribuendo alla salvezza di cittadini ebrei e perseguitati politici.

Uscita prevista: 30 settembre

A spasso col panda

Natalya Lopato

Una cicogna consegna alla porta sbagliata un cucciolo di panda. Un orso, un alce, una tigre e un coniglio si imbarcano dunque in una rocambolesca avventura attraverso la natura selvaggia per aiutare il piccolino a ricongiungersi finalmente con la sua vera famiglia. Film d'animazione.

Uscita prevista: ottobre



Il bambino è il maestro. Il metodo Montessori

Alexandre Mourot

Il metodo Montessori è un approccio educativo che vuole celebrare e nutrire il desiderio di conoscenza di ogni bambino. Il regista del documentario ha portato la macchina da presa nella più antica scuola montessoriana di Francia con bambini dai 3 ai 6 anni e ha incontrato gli allievi.

Uscita prevista: ottobre



Be Happy – La Mindfulness a scuola

Eric Georgeault, Hélène Walter

Un documentario per spiegare come la Mindfulness possa aiutare i più giovani a migliorare sensibilmente il loro approccio alla vita.

Uscita prevista: 12 settembre



C'era una volta la mafia

Franco Maresco

Un nuovo, grottesco sguardo di Franco Maresco sulla Sicilia e la Palermo di oggi, la mafia e l'antimafia, con in prima linea la fotografa palermitana, di fama internazionale, Letizia Battaglia e il ritorno di alcuni memorabili personaggi di "Belluscone. Una storia Siciliana", primo fra tutti Ciccio Mira, impresario di cantanti neo-melodici e di feste popolari di piazza.

Uscita da definire



Deep – Un'avventura in fondo al mare

Julio Soto Gupride

In un futuro in cui gli esseri umani hanno abbandonato la Terra e il livello delle acque dei mari ha coperto il pianeta, l'avventuroso polipo Deep, l'ultimo della sua specie, vive con altre spe-

cie acquatiche in una striscia di territorio. Quando un incidente distrugge la loro casa, Deep e i suoi amici saranno costretti a trovare una nuova abitazione. Film d'animazione.

Uscita prevista: novembre



Downton Abbey

Michael Engler

Intrighi, amori, competizioni in famiglia nel film della fortunata serie tv in costume, con il cast storico al completo e alcuni volti nuovi.

Uscita prevista: 24 ottobre



Dreambuilders

Kim Hagen Jensen

Come "Inside Out" ci ha portato alla scoperta delle emozioni, "Dreambuilders" ci porta alla scoperta dei sogni. Film d'animazione.

Uscita da definire



Fahim

Pierre-François Martin-Laval

Costretti a fuggire dal Bangladesh, Fahim e suo padre partono alla volta di Parigi. Al loro arrivo, cominciano una vera e propria corsa a ostacoli per ottenere asilo politico, con la minaccia di venire espulsi dalla Francia in qualsiasi momento. Grazie al suo dono per gli scacchi, Fahim incontra Sylvain (Gérard Depardieu), uno dei migliori allenatori di scacchi francesi che lo porter  al campionato nazionale dove si giocher  la possibilit  di rimanere nel paese che ha accolto lui e suo padre.

Uscita prevista: autunno



La famiglia Addams

Greg Tiernan, Conrad Vernon

Film d'animazione sulla stravagante e macabra famiglia Addams. Questa volta Gomez, Morticia, Mercoledì, Pugsley, Fester, Lurch, Mano e nonna dovranno affrontare un avido presentatore di reality show.

Uscita prevista: 31 ottobre



La famosa invasione degli orsi in Sicilia

Lorenzo Mattotti

Nel tentativo di ritrovare il figlio da tempo perduto e di sopravvivere ai rigori di un terribile inverno, Leonzio, il Grande Re degli orsi, decide di condurre il suo popolo dalle montagne fino alla pianura, dove vivono gli uomini. Grazie al suo esercito e all'aiuto di un mago, riuscirà a sconfiggere il malvagio Granduca e a trovare finalmente il figlio Tonio. Ben presto, però, Re Leonzio si renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini. Film d'animazione tratto dall'omonimo libro per ragazzi di Dino Buzzati.

Uscita prevista: autunno



La fattoria dei nostri sogni

John Chester

Documentario che racconta di John e Molly Chester, una coppia in fuga dalla città per realizzare il sogno di una vita: quello di costruire dal nulla un'enorme fattoria seguendo i criteri della coltivazione biologica e di una completa sostenibilità ambientale.

Uscita prevista: 5 settembre



Una femmina

Francesco Costabile

La sedicenne Rosa è in cerca di vendetta per la morte della madre, uccisa dai suoi stessi parenti perché diventata collaboratrice di giustizia. Alla base del film il libro di Lirio Abate "Fimmine ribelli. Come le donne salveranno il paese dalla n'drangheta".

Uscita prevista: febbraio



Les filles du soleil

Eva Husson

Da qualche parte in Kurdistan, Bahar, comandante del battaglione "Le ragazze del sole", si sta preparando a liberare la sua città natale dalle mani degli estremisti, sperando di trovare suo figlio, tenuto in ostaggio.

Una giornalista francese, Mathilde, si unisce al gruppo per testimoniare l'attacco e raccontare la storia di queste eccezionali guerriere.

Da quando le loro vite sono state sconvolte, "Le ragazze del sole" combattono per una causa comune: donne, vita, libertà.

Uscita prevista: 2019



Freaks Out

Gabriele Mainetti

Il film vede protagonisti Matilde, Cencio, Fulvio e Mario. I quattro sono come fratelli quando il dramma della Seconda guerra mondiale travolge Roma. Siamo nel 1943, nel pieno del conflitto, e la città eterna ospita il circo in cui lavorano. Israel, il proprietario e loro padre putativo, scompare nel tentativo di aprire una via di fuga per tutti loro oltre oceano. I nostri quattro protagonisti sono allo sbando. Senza qualcuno che li assista ma, soprattutto, senza il circo, hanno smarrito la loro collocazione sociale e si sentono solo dei fenomeni da baraccone, "a piede libero" in una città in guerra.

Uscita da definire



Il giardino segreto

Marc Munden

Colin Firth è nel cast di questo nuovo adattamento cinematografico del romanzo per ragazzi scritto nel 1911 da Frances Hodgson Burnett, autrice anche de "Il piccolo Lord".

Una giovane orfana si imbatte in un piccolo angolo di paradiso nascosto nella tenuta dello zio.

Uscita da definire



Gordon & Paddy e il mistero delle nocciole

Linda Hambäck

Il capo della polizia della foresta, il rospo Gordon, sta per andare in pensione e ha bisogno di trovare un nuovo assistente; Paddy, una topolina intelligente con un grande olfatto sembra essere la candidata giusta. Insieme devono risolvere l'ultimo caso di Gordon, il mistero delle nocciole scomparse dello scoiattolo. Film d'animazione per i più piccoli.

Uscita prevista: dicembre



Herzog incontra Gorbaciov

Werner Herzog, André Singer

Werner Herzog e Michail Gorbaciov. Il primo è un regista di fama internazionale, il secondo l'ultimo presidente dell'Unione Sovietica. Uno di fronte all'altro, in un lungo faccia a faccia. Il risultato è un incontro esplosivo, uno sguardo inedito, lucido e significativo sulla storia del '900 e non solo.

Uscita da definire



Io, Leonardo

Jesus Garces Lambert

In occasione del cinquecentenario della scomparsa, esce nelle sale questo film d'arte biografico, un viaggio nella mente più geniale che la storia dell'umanità abbia mai conosciuto: Leonardo da Vinci.

Ad interpretarlo, un sorprendente Luca Argentero.

Uscita prevista: 26 settembre



Le jeune Ahmed

Jean-Pierre e Luc Dardenne

In Belgio, ai giorni nostri, il destino del giovane Ahmed, 13 anni, combattuto tra gli ideali di purezza professati dal suo imam e i richiami della vita.

Uscita prevista: autunno



Lezioni di persiano

Vadim Perelman

La storia di un giovane ebreo che per sfuggire ai campi di concentramento si professa persiano, ma quando un ufficiale nazista, appassionato di Persia, vuole imparare la lingua, il ragazzo se ne deve inventare una artificiale pur di rimanere in vita.

Uscita prevista: 2020



Martin Eden

Pietro Marcello

Libera trasposizione per il grande schermo del romanzo omonimo pubblicato da Jack London nel 1909, che racconta la storia di un giovane marinaio che è innamorato di una ragazza dell'alta borghesia e che sogna di diventare uno scrittore.

Uscita prevista: 4 settembre



Mio fratello rincorre i dinosauri

ERFC Stefano Cipani

La storia di Jack e del fratello Gio, affetto dalla sindrome di Down. Quando Jack conosce il primo amore, Arianna, la presenza di Gio, con i suoi bizzarri e imprevedibili comportamenti, diventa per lui un fardello tanto pesante da arrivare a negare ad Arianna e ai nuovi amici del liceo la sua esistenza. Ma non si può pretendere di essere amati da qualcuno per come si è, se non si è in grado per primi di amare gli altri accettandone i difetti.

Una tenera ed emozionante storia vera che ricorda le atmosfere di "Wonder", tratta dall'omonimo best seller di Giacomo Mazzariol.

Uscita prevista: 5 settembre



I miserabili

Ladj Ly

Stéphane, da poco arrivata nel comune francese di Cherourg, si integra presto con la comunità del piccolo centro abitato, entrando a far parte della brigata anti-criminalità di Montfermeil. Farà la conoscenza di due nuovi compagni di squadra, Chris e Gwada, ma ben presto si troverà faccia a faccia anche con le tensioni esistenti tra i diversi gruppi del quartiere. Premio della giuria al Festival di Cannes.

Uscita prevista: inverno



La piazza della mia città – Lo Stato sociale

ERFC Paolo Santamaria

Le immagini degli archivi storici su Piazza Maggiore fanno da contrappunto al concerto de Lo Stato Sociale del 12 giugno 2018. Artisti, giornalisti e esperti di comunicazione raccontano ruolo e funzione di Piazza Maggiore così come tutte le piazze principali delle città italiane.

Uscita da definire



Oltre la bufera

ERFC Marco Cassini

Il film tratta la vita di don Giovanni Minzoni, parroco ucciso nel 1923 nel territorio ferrarese per mano fascista. Don Minzoni è stato un educatore sensibile e rivoluzionario, agendo in un contesto altamente delicato come poteva essere la provincia ferrarese degli anni Venti, fondata su una politica anticristiana da parte dei socialisti e sulla "pulizia" ideologica da parte del nuovo fascismo entrante. Una grande storia dimenticata, raccontata soprattutto per le nuove generazioni.

Uscita da definire



Il piccolo Yeti

Jill Culton

L'adolescente Yi incontra un giovane Yeti sul tetto del suo palazzo a Shanghai; lei e i suoi amici Jin e Peng decidono di intraprendere una ricerca epica con l'obiettivo di ricongiungere la creatura magica con la sua famiglia nel punto più alto della Terra.

Uscita prevista: 3 ottobre



Pinocchio

Matteo Garrone

Nuovo adattamento cinematografico in live-action del classico di Collodi, ad opera di uno dei più talentuosi registi del nostro cinema, con Roberto Benigni nella parte di Geppetto. Uno dei film più attesi della stagione.

Uscita prevista: 25 dicembre



Playmobil – The Movie

Lino DiSalvo

Quando il fratello minore Charlie scompare inaspettatamente nell'universo magico e animato di Playmobil, Marla si mette sulle sue tracce per riportarlo a casa. Parte così per un fantastico viaggio attraverso incredibili mondi. Film d'animazione ispirato agli amati giocattoli.

Uscita prevista: 19 dicembre



Ploi

Árni Ásgeirsson

Un piccolo pulcino non ha ancora imparato a volare quando la sua famiglia migra in autunno. Deve sopravvivere all'inverno antico e ai nemici per potersi ricongiungere con i suoi amati nella primavera che arriverà. Film d'animazione.

Uscita prevista: 10 ottobre

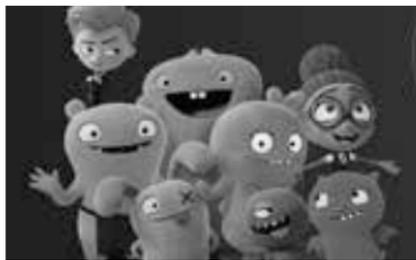


Pupazzi alla riscossa – Ugly Dolls

Kelly Asbury

Nella cittadina di Uglyville si celebra la bruttezza e la stranezza. Essere normali o belli è un difetto e più si è bizzarri più si è amati. La curiosità spinge la bambola Moxy e le sue amiche a chiedersi cosa ci sia oltre la montagna che circonda la cittadina. Scoprono così un altro regno, un posto in cui bellissime bambole vengono addestrate con rigidi protocolli per essere "adottate" nel mondo degli umani. Moxy e le sue amiche finiranno presto per scoprire che non sempre essere perfetti è sinonimo di felicità. Film d'animazione.

Uscita prevista 14 novembre



Quando

Walter Veltroni

Weltroni adatta per il grande schermo il suo omonimo libro, la storia di Giovanni (Claudio Bisio) caduto in coma il giorno dei funerali di Enrico Berlinguer e risvegliatosi nell'Italia di oggi.

Uscita prevista: 2020



Shaun, vita da pecora: Farmageddon

Will Becher, Richard Phelan

Quando un misterioso, piccolo extraterrestre cade con il suo UFO nella fattoria di Mossy Bottom, Shaun non si lascia scappare l'occasione di vivere una nuova, incredibile avventura. Secondo lungometraggio d'animazione della pecora Shaun.

Uscita prevista: 26 settembre



Si muore solo da vivi

ERFC Alberto Rizzi

Orlando è un quarantenne solitario, pigro e sulla via della resa, che vive alla giornata sulle sponde del Po, ma il terremoto del 2012 lo costringerà a riprendere in mano la sua vita, occuparsi della nipote, affrontare un grande amore e soprattutto rimettere in piedi la sua vecchia band, riscoprendo la bellezza di fare

le cose insieme. Una storia fra balere, pioppeti e lungo le rive del Grande Fiume che con i suoi argini ballerini unisce, separa e porta con sé la saggezza, di una cultura che nonostante la modernità, non perde la sua identità. Una commedia piena di colore e leggerezza, che vive di musica, paesaggi, amore e voglia di rimettersi in gioco.

Uscita da definire



Un sogno per papà

Julien Rappeneau

Theo, dodicenne, gioca per una piccola squadra di calcio e ha abbastanza talento per diventare professionista. Suo padre, da quando ha divorziato, è caduto in una spirale autodistruttiva segnata dall'alcol e Theo, impotente di fronte a ciò, è in ansia per lui. Di fronte alla possibilità di essere reclutato da un prestigioso club inglese, il ragazzino vede un'opportunità per dare uno scossone al genitore ma, nonostante gli sforzi, non viene selezionato. Decide così di mentire innescando conseguenze ingestibili.

Uscita prevista: settembre



Sorry We Missed You

Ken Loach

La storia di Ricky e Abby Turner che, dopo il crollo finanziario del 2008, lottano contro la precarietà a Newcastle, cercando di non far mancare nulla ai loro bambini.

Un film che ci impone il confronto con la realtà dei precari, dei più deboli, dei nuovi schiavi.

Uscita prevista: inverno



The Specials

**Olivier Nakache,
Éric Toledano**

Malik (Reda Kateb) e Bruno (Vincent Cassel) sono una coppia di amici e colleghi al lavoro per aiutare ragazzi affetti da autismo, tra guida terapeutica, inserimento nel mondo del lavoro e assistenza pratica quotidiana.

Una commedia sull'autismo dai registi di "Quasi amici", nata dalle esperienze reali delle Onlus parigine e dei casi più estremi di autismo sotto la loro tutela.

Uscita da definire



Spie sotto copertura Nick Bruno, Troy Quane

Lance Sterling è un super agente segreto, super affascinante e super impeccabile sul lavoro, Walter Beckett un giovane e brillante scienziato che si occupa di creargli armi segrete e incredibili gadgets. Dopo un evento inatteso, i due dovranno imparare a contare l'uno sull'altro per salvare il pianeta. Film d'animazione.

Uscita prevista: 10 ottobre



Sulle ali dell'amicizia Nicolas Vanier

Christian, uno scienziato visionario, studia le oche selvatiche. Per suo figlio, un adolescente ossessionato dai videogiochi, l'idea di passare una vacanza con il padre nella natura aperta è un incubo. Tuttavia, padre e figlio troveranno qualcosa in comune da fare: salvare una specie in via di estinzione grazie all'ultraleggero di Christian.

Uscita prevista: inverno



Tolkien

Dome Karukoski

Biopic dedicato a J.R.R. Tolkien, autore di "Il Signore degli Anelli", "Lo Hobbit" e di altre amate opere fantasy (e non).

Uscita prevista: 26 settembre



Tutto il mio folle amore

Gabriele Salvatores

La storia vera di Andrea e Franco Antonello, padre e figlio adolescente autistico che hanno viaggiato in moto per tre mesi tra Stati Uniti e Sud America.

Tratto dal libro di Fulvio Ervas "Se ti abbraccio non avere paura".

Uscita da definire



L'ufficiale e la spia

Roman Polanski

Il film riporta sul grande schermo la vicenda del Capitano Alfred Dreyfus, un soldato francese di origine ebrea accusato ingiustamente di essere una spia al servizio dei tedeschi.

Uscita prevista: 21 novembre



Il varco

ERFC Federico Ferrone, Michele Manzolini

Tramite l'utilizzo creativo di immagini d'archivio, in questo documentario seguiamo il viaggio di un soldato che ha partecipato alla Campagna di Russia.

Uscita da definire



Volevo nascondermi

ERFC Giorgio Diritti

La vita del pittore Antonio Ligabue, uno dei maestri e protagonisti fondamentali dell'arte contemporanea internazionale. Il film racconta l'intero percorso di Ligabue, pittore naïf e immaginifico che dipingeva tigri, gorilla, leoni e giaguari vivendo negli sconfinati pioppeti delle golene del Po.

Le straordinarie vicende che hanno caratterizzato la sua vita offrono un importante spunto di riflessione sul valore della "diversità". Ogni persona ha una specificità preziosa che, al di là delle apparenze, può essere un dono per l'intera collettività.

Dirige il regista di "L'uomo che verrà".

Uscita da definire



Proposte tematiche

LEGENDA

ERFC film sostenuto da Emilia-Romagna Film Commission

Di seguito suggeriamo alcuni titoli che ruotano attorno a tematiche di interesse per le classi. Quelli riportati sono solo alcuni spunti. I nostri uffici sono disponibili a suggerire altri titoli e percorsi tematici alle classi.

Per le sinossi mancanti, vedi il capitolo "Film in uscita nella stagione 2019/2020".

Memoria ed impegno civile

Oltre la bufera (vedi p. 17)

ERFC Marco Cassini

Il varco (vedi p. 21)

ERFC Federico Ferrone,
Michele Manzolini

I Had a Dream

ERFC Claudia Tosi

Manuela e Daniela sognano di cambiare il loro Paese, l'Italia, ma devono fare i conti con la dura realtà. Dalle lotte femministe contro Berlusconi alle ultime elezioni politiche del 2018, il film esplora l'Italia, negli ultimi 10 anni, attraverso l'azione politica e la vita quotidiana di due donne molto combattive.

Nuove generazioni e Bullismo

Bene ma non benissimo

Francesco Mandelli

Il film vede protagonista Candida, un'adolescente paffutella e orfana di madre che vive in un piccolo paese del Sud.

Costretta a trasferirsi a Torino con il padre, deve affrontare la sfida dell'integrazione in una nuova città e in una nuova scuola a metà

dell'anno scolastico. La sua fisicità e il marcato accento meridionale la rendono da subito oggetto di facile bullismo, come il suo nuovo inseparabile compagno di banco Jacopo, un ragazzino ricco e introverso. Ma grazie alla forza, alla positività e la battuta sempre pronta di Candida, le carte in tavola cambiano e tutti presto dovranno ricredersi e cambiare rotta.

Mani rosse

ERFC Francesco Filippi

Il cortometraggio di animazione intende raccontare agli adolescenti una storia di ragazzini intensa e coinvolgente, con garbo e sincerità, trattando temi importanti come la violenza domestica e la crescita; è la storia di Ernesto e Luna, dei loro sogni, delle loro diversità, delle loro famiglie e della scelta che tutti devono compiere nella vita, chi si vuole diventare.

Valentin, Son of Europe

ERFC Antonio Martino

Valentin, un giovane ragazzo di strada rumeno, dopo aver affrontato una vita di stenti ed aver conosciuto precocemente la droga, ha l'opportunità di cambiare vita grazie all'adozione di due famiglie belghe. Diventerà un uomo, ma rimarrà estraneo alla sua terra di adozione, un ragazzo rumeno senza una vera identità. Quando si imbatte in un documentario che lo ritrae inconsapevole tra i bambini di strada a 13 anni, inizia un viaggio a ritroso che lo porterà a Bucarest alla scoperta di sé, delle sue origini, a ritrovare o ricucire legami, chiedendosi se si può davvero sfuggire a ciò che si è.

Superare le differenze

Dafne

Federico Bondi

Dafne ha trentacinque anni, un lavoro che le piace, amici e colleghi che le vogliono bene. Ha la sindrome di Down e vive insieme ai genitori, Luigi e Maria. L'improvvisa scomparsa della madre manda in frantumi gli equilibri familiari: Dafne è costretta ad affrontare non solo il lutto ma anche a sostenere Luigi, sprofondato nella depressione.

Grazie all'affetto di chi le sta intorno, alla propria determinazione e consapevolezza, Dafne trova la forza di reagire e cerca invano di scuotere il padre. Fino a quando un giorno accade qualcosa di inaspettato: intraprenderanno insieme un cammino in montagna verso il paese natale di Maria, e, nel tentativo di guardare avanti, scopriranno molto l'uno dell'altra.

Mio fratello rincorre i dinosauri (vedi p. 16)

ERFC Stefano Cipani

Solo cose belle

ERFC Kristian Gianfreda

Il lungometraggio affronta i temi dell'accoglienza del singolo e della comunità, è la storia di una casa famiglia sotto il cui tetto trovano "casa e famiglia" disabili, bimbi, anziani, immigrati, ex detenuti, ecc., ma la piccola comunità dove deve trasferirsi la Casa Famiglia, sarà in grado di accogliere?

Intercultura

Green Book

Peter Farrelly

Il film pluripremiato agli Oscar racconta del buttafuori Tony Lip (Viggo Mortensen), un italoamericano con un'educazione piuttosto sommaria che nel 1962 venne

assunto come autista da Don Shirley (Mahershala Ali), uno dei pianisti jazz più famosi al mondo. Lo scopo? Guidarlo da New York fino agli stati del Sud, in posti dove i diritti civili degli afroamericani sono ben lontani dall'essere legittimamente acquisiti. Shirley si affida per il viaggio al libro "Negro Motorist Green Book": una mappa di motel, ristoranti e pompe di benzina in cui anche gli afroamericani sono ben accolti. Dovendosi confrontare con il razzismo ma anche l'umanità delle persone che incontrano, Lip e Shirley impareranno prima di tutto a conoscersi e rispettarsi a vicenda.

Il vegetariano

ERFC Roberto San Pietro

Krishna, un giovane immigrato indiano figlio di un brahmino, vive nella campagna emiliana e lavora come mungitore. Quando una mucca improduttiva sembra destinata al macello, Krishna sarà costretto a fare una difficile scelta che lo obbligherà a fare i conti con un nucleo secolare di convinzioni come la metempsicosi e il rispetto per tutte le forme di vita.

Scienza

Conversazioni atomiche

Felice Farina

Questo documentario è una dichiarazione d'amore umile, accorata e leggera all'intera scienza italiana.

La sfida è di rendere comprensibili e affascinanti argomenti come la relatività generale e la meccanica quantistica anche a chi è convinto di non capirne un accidente o, peggio, di non averne alcun bisogno.

La freccia del tempo

ERFC Carlo Sarti

Il film approfondisce con i toni della commedia, il concetto di

Tempo nelle sue molteplici implicazioni, dalla più semplice alla più complessa: dal Tempo della vita quotidiana al Tempo finito e infinito con cui è regolato l'Universo. Si può definire una "com-media scientifica".

Vivere che rischio. La precaria vita di Cesare Maltoni

ERFC Michele Mellara,
Alessandro Rossi

Il film documentario intende ripercorrere la figura, le scoperte, l'attività del Professor Cesare Maltoni, uno dei più brillanti scienziati del secolo nell'ambito della cancerogenesi ambientale ed industriale, della prevenzione oncologica, della chemio prevenzione e della cura dell'uomo e del malato in un contesto di salute pubblica ed interessi economici. Il ritratto restituisce l'immagine di una figura unica di uomo e di scienziato.

Arte e Costume

Volevo nascondermi (vedi p. 21)

ERFC Giorgio Diritti

La piazza della mia città – Lo Stato Sociale (vedi p. 17)

ERFC Paolo Santamaria

Michelangelo – Infinito
Emanuele Imbucci

Il film traccia un ritratto avvincente e di forte impatto emotivo e visivo dell'uomo e dell'artista Michelangelo, da una parte schivo e inquieto, capace di forti contrasti e passioni, ma anche di grande coraggio nel sostenere le proprie convinzioni e ideologie, di pari passo con il racconto cinematografico della sua vasta produzione artistica, tra scultura, pittura e disegni, con spettacolari riprese in ultra definizione e da

punti di vista inediti ed esclusivi, cui si aggiungono ricostruzioni sorprendenti attraverso evoluti e sofisticati effetti digitali.

Ad interpretare il genio di Caprese Enrico Lo Verso, affiancato da Ivano Marescotti che veste i panni di Giorgio Vasari.

Carracci sui muri

ERFC Giulia Giapponesi

Sovversivi ma disciplinati, tradizionali ma dissacratori: i Carracci hanno rivoluzionato il modo di fare pittura, lasciando un segno nella storia dell'arte. La loro grandezza riflette il coraggio di dipingere dei e santi restando fedeli alla realtà, come mai era stato fatto prima. La loro storia, narrata da Marco Riccomini, art advisor di fama internazionale, si sviluppa tra palazzi affrescati, dipinti e disegni. Nel viaggio Marco incontra studiosi e curatori dei musei, per ricostruire il percorso umano ma soprattutto artistico di tre uomini che incarnano la straordinaria capacità di lavorare insieme, superando i limiti dell'"io".

Istruzione

Scuola in mezzo al mare
Gaia Russo Frattasi

Il territorio di Stromboli è unico: il vulcano erutta più di venti volte al giorno e gli abitanti lo chiamano rispettosamente "Iddu", "Lui".

Ogni inverno la comunità ingaggia la sua lotta con il maltempo e gli abitanti sperimentano solitudine ed isolamento. La scuola rimane spesso chiusa.

Carolina Barnao ha riunito i genitori attorno ai problemi di discontinuità educativa sull'isola.

La comunità si è auto-organizzata con lezioni non convenzionali e tenta di vincere un bando per la didattica a distanza.

La posta in palio è lo spopolamento dell'isola stessa.

Schede con spunti di riflessione

Agiscuola ogni stagione seleziona dei film di cui elabora delle **schede di approfondimento con spunti di riflessione**.

In occasione delle proiezioni, i docenti le riceveranno via e-mail.

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Proiezioni in lingua originale

Agiscuola organizza proiezioni in **lingua originale**, non solo in inglese ma anche in altre lingue.

Di quasi tutti i film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Altri contenuti al cinema

Grazie alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, è possibile la fruizione al cinema di diversi contenuti.

Di seguito segnaliamo alcune proposte, che saranno specificate e arricchite nel corso dell'anno.

Il teatro al cinema: prosa, opera lirica e balletto

È possibile proiettare (in diretta via satellite o in differita) spettacoli teatrali di prosa, opera lirica e balletto dai più importanti teatri del mondo, come la nuova stagione della Royal Opera House.

L'arte al cinema

È possibile proiettare delle visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico e biografie di artisti.

Tra le nuove proposte, segnaliamo *Van Gogh e il Giappone*, il nuovo documentario sul genio dell'arte Vincent Van Gogh (disponibile dal 16 settembre); *Ermitage - Il potere dell'arte*, che utilizza immagini spettacolari per raccontare le grandi storie passate per i corridoi del museo e per le strade della città (disponibile dal 21 ottobre); e *Frida - Viva la vida*, un viaggio nel cuore del Messico che alterna interviste esclusive, documenti d'epoca, ricostruzioni suggestive e l'immersione nelle opere della Kahlo (disponibile dal 25 novembre).

I classici del cinema tornano in sala

Si utilizzano le nuove tecnologie per ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Segnaliamo a tal proposito il progetto Il Cinema Ritrovato al cinema - Classici restaurati in prima visione: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito www.ilcinemaritrovato.it).

I film sono presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.

Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

Film di prossima uscita

Per le sinossi vedi il capitolo "Film in uscita nella stagione 2019/2020"

#AnneFrank - Vite parallele

Lezioni di persiano

Aquile randagie

Film usciti le scorse stagioni

L'uomo dal cuore di ferro

Cédric Jimenez



L'uomo dal cuore di ferro, il macellaio di Praga, la bestia bionda. Tre modi diversi per indicare lo stesso uomo: Reinhard Heydrich. Dal pluripremiato romanzo "HHhH" di Laurent Binet, l'incredibile storia vera del più crudele gerarca del Terzo Reich e, soprattutto, la ricostruzione di una delle più grandiose e spettacolari missioni militari di sempre: l'ope-

razione Anthropoid. Un emozionante thriller dai ritmi serrati, che ci ricorda come il coraggio di pochi eroi può cambiare per sempre l'esito di una guerra e la storia dell'umanità.

1938 – Diversi

Giorgio Treves



Era il 1938 e il popolo italiano, che non era tradizionalmente antisemita, fu spinto dalla propaganda fascista ad accettare la persecuzione di una minoranza che viveva pacificamente in Italia da secoli.

Come fu possibile tutto questo? E quanto sappiamo ancora oggi di quel momento storico? Il documentario vuole ripercorrere ciò che comportò per la popolazione, ebraica e non, l'attuazione di quelle leggi e, in particolare, i sottili meccanismi di persuasione messi in opera dal fascismo. Illustra anche la forte componente del razzismo presente nel regime fascista fin dal suo inizio per tradursi poi nella militarizzazione del popolo italiano, nell'esaltazione della romanità, nella conquista dell'Africa Orientale e infine nelle leggi antisemite e nell'alleanza con Hitler. Con interventi di Walter Veltroni, Liliana Segre, Rosetta Loy, Luciana Castellina, Roberto Herlitzka.

1938 – Quando scoprimmo di non essere più italiani

Pietro Suber



Il film documentario ricostruisce le vicende che portarono dalle leggi antiebraiche alla deportazione degli ebrei italiani attraverso cinque storie raccontate in gran parte dai diretti protagonisti. A iniziare da quella di una famiglia di ebrei fascisti (la famiglia Ovazza) massacrata sul Lago Maggiore

nell'autunno del 1943, alla storia di un ebreo del Ghetto di Roma, il mitico 'Moretto', che decise di lottare contro la persecuzione e che riuscì a salvarsi flirtando con la nipote di un collaborazionista fascista. Fino a quella di Franco Schonheit e dei suoi genitori, tutti sopravvissuti ai campi di sterminio nazisti. Poi la vicenda di una ebrea di Fiume che si salvò nascondendosi presso la casa di un incisore del Vaticano, e infine la storia di una famiglia di presunti delatori fascisti accusati di aver denunciato i vicini ebrei ai tedeschi.

A parlare infatti non sono solo le vittime, i perseguitati ma anche i cosiddetti persecutori. Con loro gli altri testimoni, cioè quella stragrande maggioranza di italiani che non aderì alle leggi razziali, ma neppure vi si oppose.

Chi scriverà la nostra storia

Roberta Grossman



Il documentario racconta la straordinaria e ai più sconosciuta storia di un gruppo clandestino di storici e intellettuali ebrei che durante la guerra, nel ghetto di Varsavia, decisero di trascrivere la loro vita quotidiana e poi seppellire i diari e le

lettere e i documenti perché restassero e sopravvivessero a se stessi. Una resistenza all'atrocità e alla mistificazione della guerra attraverso la forza della parola. L'archivio, ritrovato all'indomani del conflitto, è oggi uno dei documenti più autentici importanti e rilevanti dell'Olocausto.

Un sacchetto di biglie

Christian Duguay



La storia di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi. Il film segue i due bambini nella loro fuga da Parigi alla ricerca di un rifugio definitivo, mostra le insormontabili difficoltà che affrontano lungo il percorso e come, con un'incredibile dose di astuzia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere alle barbarie naziste e a ricongiungersi finalmente alla loro famiglia.

Adattamento cinematografico del romanzo di Joseph Joffo, che racconta una storia vera.

La signora dello zoo di Varsavia

Niki Caro



Ispirato alla storia vera di Jan e Antonina Zabinski, "La signora dello zoo di Varsavia" è un racconto di eroismo civile in tempo di guerra, e insieme una dichiarazione d'amore per la natura e gli animali. Sul finire del 1939, le truppe naziste bombardano la capitale polacca, riducendo il famoso zoo a un cumulo di macerie. Il direttore della struttura e sua moglie (Jessica Chastain) assistono impotenti all'occupazione del Paese e alla costruzione del ghetto ebraico. Ma con l'inizio delle deportazioni, nel 1942, la coppia si mobilita per nascondere intere famiglie di ebrei all'interno del giardino zoologico, mascherato da allevamento di maiali. La villa degli Zabinski e le vecchie gabbie ancora intatte diventano un rifugio segreto al riparo dai feroci nazisti. "La casa sotto la folle stella", com'era chiamato lo zoo al tempo del suo massimo splendore, viene ricordata per aver salvato circa trecento ebrei dal genocidio.

Carta del Docente

La Carta del Docente è un'iniziativa del MIUR; è assegnata ai docenti di ruolo a tempo indeterminato delle Istituzioni scolastiche statali; l'importo della carta è di 500 euro annui per ciascun anno scolastico.

Può essere utilizzata, tra l'altro, per l'acquisto di titoli di accesso per rappresentazioni cinematografiche e iscrizione a corsi per attività di aggiornamento e di qualificazione delle competenze professionali, svolti da enti accreditati presso il MIUR; iniziative coerenti con le attività individuate nell'ambito del piano triennale dell'offerta formativa delle scuole e del Piano nazionale di formazione di cui parla la Buona Scuola.

L'applicazione web cartadel-docente.istruzione.it permette ai docenti di spendere l'importo assegnato utilizzando annualmente Buoni di spesa elettronici per i beni o i servizi previsti.

Bonus Cultura



Il Bonus Cultura è una iniziativa a cura del MIBAC e della Presidenza del Consiglio dei Ministri dedicata a promuovere la cultura. Il programma, destinato a chi ha compiuto 18 anni nel 2018 (nati nel 2000), ha permesso loro di ottenere 500 euro da spendere, tra l'altro, per l'ingresso al cinema.

I ragazzi hanno tempo fino al 31 dicembre 2019 per spendere il Bonus Cultura, accedendo all'applicazione web www.18app.it



IoStudio - La Carta dello Studente



IoStudio - La Carta dello Studente, promossa dal MIUR, è rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado statali e paritarie e permette di accedere ad agevolazioni riguardanti il mondo della cultura.

La Carta è anche uno strumento di pagamento, un borsellino elettronico che si configura come una carta prepagata ricaricabile Postepay di Poste Italiane.

La Carta IoStudio-Postepay è distribuita annualmente a scuola a tutti gli studenti frequentanti il primo anno di corso.

Grazie agli accordi con Agiscuola, Anec, Anem, Acec e Anica, i possessori della Carta possono usufruire di uno sconto sul biglietto d'ingresso ai cinema aderenti.

Il dettaglio dell'offerta e l'elenco delle sale cinematografiche che partecipano all'iniziativa è pubblicato sul Portale dello Studente **iostudio.pubblica.istruzione.it**

YoungERcard



YoungERcard è una carta ideata dalla Regione Emilia-Romagna per i giovani di età compresa tra i 14 e i 29 anni residenti, studenti o lavoratori in Emilia-Romagna ed è distribuita localmente dalle amministrazioni comunali, tramite informagiovani, biblioteche, centri di aggregazione ed uffici comunali.

La carta è gratuita e riserva ai titolari una serie di agevolazioni con un'attenzione particolare ai consumi "educanti", solidali, per la fruizione di servizi culturali e sportivi e sconti presso numerosi esercizi commerciali ma permette anche ai ragazzi di diventare "Giovani Protagonisti", attraverso progetti proposti dagli Enti locali, investendo parte del proprio tempo in esperienze di cittadinanza attiva e di volontariato in vari ambiti dal culturale all'ambientale, dal sociale al ricreativo e molto altro, riconoscendo infine l'impegno attraverso un sistema premiante.

Vari cinema della regione riconoscono un prezzo d'ingresso ridotto ai possessori della carta.

Maggiori informazioni sul sito **www.youngercard.it**

Premio David Giovani

A partire da ottobre 2019 si darà il via alla 24° edizione del **Premio David Giovani** al quale potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che compiranno 18 anni entro e non oltre fine agosto 2020.

Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione.

Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore. Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sull'esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori due a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale, sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 77a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del Leoncino d'Oro Agiscuola; il 2° parteciperà al Campus Scuola Cinema Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2020.





Newsletter per i docenti

Iscrivetevi per essere sempre al corrente delle iniziative in programma e ricevere gli inviti per proiezioni ed eventi speciali

Per poter ricevere la newsletter è sufficiente inviare una richiesta ad **agiscuola@cineweb-er.com** indicando e-mail, nome/ cognome e istituto scolastico di appartenenza.

Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche, rispeditoci il modulo sottostante per posta, e-mail o fax.



**Agiscuola Emilia Romagna
via Amendola, 11 - 40121 Bologna
Fax 051/255942
E-mail agiscuola@cineweb-er.com**

La scuola

Via n

Cap Citta' Prov

Tel Fax

E-mail

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività
cinematografiche della scuola sono:

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

**Si desidera ricevere la newsletter ai seguenti
indirizzi e-mail:**

.....



Agiscuola
Emilia
Romagna

via Amendola, 11
40121 Bologna

tel. 051/254582 - fax 051/255942
e-mail agiscuola@cineweb-er.com

www.agiscuolaemiliaromagna.com
www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna