



La Diversità è Ricchezza

Cinema e YouTube e la Virtual Reality, alleati contro il disagio giovanile (edizione 2022-2023)

Un'iniziativa di sensibilizzazione psico-sociale-civile e di educazione critica alle immagini audiovisive

► [Link al sito web della 1ª edizione \(2021\)](#)



progetto ideato da
Angelo Zaccone Teodosi

I numeri del progetto della II edizione

20

Classi elementari e medie coinvolte

350

studenti direttamente coinvolti

50

docenti direttamente coinvolti

60

e più tra film, cortometraggi, videoclip, audiovisivi estratti da web proiettati e discussi

6

matinée (aprile/maggio 2023) nei cinematografi di Roma: Moderno, Nuovo Olimpia, Farnese

Il progetto

"La Diversità è Ricchezza" "La Diversità è Ricchezza" è 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



La struttura

Il progetto prevede: la proiezione di film e cortometraggi destinati a classi elementari e medie; interventi e confronti con registi e autori; attività laboratoriali con gli studenti

[Approfondisci](#)



I temi

I temi affrontati: il disagio, nelle dimensioni fisica, psichica e sociale, e le reazioni discriminanti rispetto alle "diversità"

[Approfondisci](#)



Gli obiettivi in sintesi

Le finalità del progetto: educazione civica; sensibilizzazione al rispetto della diversità; educazione critica all'immagine. Educazione alla cittadinanza / educazione mediologica

Scopri il bando 2022-2023
"Cinema e Immagini per la Scuola"

Le tematiche affrontate dal progetto (2022-2023)

I concetti-chiave

DIVERSITÀ

da conoscere, comprendere, ascoltare

DISAGIO

da combattere, destrutturare, lenire

Le forme del "disagio" sono molte (anzi - volendo provocare, estensivamente - infinite):

« Disagio è costituito dal prefisso dis che indica contrasto, negazione, e dalla particella agio: dal provenzale aize, che è il latino adiacens ("adiacente"), participio presente di ad-iacere, cioè "giacere presso" »

IDA "NUOVO DIZIONARIO DEL SERVIZIO SOCIALE"

Il "disagio" sancisce pertanto la "dis-inclusione": la frattura che una data realtà, ambiente o contesto pone nella relazionalità tra sé e gli altri: chi soffre disagio si trova quindi a non poter fruire liberamente o pienamente di uno o più aspetti dell'esistenza.

Quale tipo di disagio

FISICO

Si intende una condizione temporanea o permanente dovuta a limiti di carattere fisico o mentale che impediscono a chi ne è afflitto di condurre un'esistenza piena

PSICHICO

Si intende una condizione, non determinata da deficienze fisiche o mentali, che sortisce effetti alienanti e depauperanti sulla psiche di chi ne è oggetto

SOCIALE

Si intende quell'insieme di circostanze dovute a condizioni d'habitat sfavorevoli o degradate, che inficiano o precludono di godere pienamente del benessere e delle opportunità rispetto alla maggior parte della popolazione

Nello specifico, nella 2ª edizione del progetto (2022-2023), sono state affrontate le seguenti tematiche:



La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

+ 39 06 94 53 83 82

Via Enna 21/c, Roma 00182

info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti" (Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola (Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Cinema Moderno (Roma)

Cinema Nuovo Olimpia (Roma)

Cinema Farnese (Roma)

Università La Sapienza (CoRIS)

Tutti gli eventi

Gli incontri della II edizione (aprile-maggio 2023)



Cinema MODERNO (The Space Cinema)
DIVERSITÀ/DISAGIO:
L'altro, lo straniero, il migrante



Cinema MODERNO (The Space Cinema)
DIVERSITÀ/DISAGIO:
Il disabile, lo strano, il down, il disturbato



Cinema NUOVO OLIMPIA (Circuito Cinema)
DIVERSITÀ/DISAGIO:
Il disabile, lo strano, il down, il disturbato



Cinema NUOVO OLIMPIA (Circuito Cinema)
DIVERSITÀ/DISAGIO:
La diversità... negativa. Contro le mafie, contro l'omertà



Cinema NUOVO OLIMPIA (Circuito Cinema)
DIVERSITÀ/DISAGIO:
La diversità... negativa. Contro le mafie, contro l'omertà



Cinema FARNESE
DIVERSITÀ/DISAGIO:
Il disabile, lo strano, il down, il disturbato

I soggetti coinvolti



La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

+ 39 06 94 53 83 82

Via Enna 21/c, Roma 00182

info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti" (Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola (Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Cinema Moderno (Roma)

Cinema Nuovo Olimpia (Roma)

Cinema Farnese (Roma)

Università La Sapienza (CoRIS)

Materiali audiovisivi del progetto

Di seguito l'elenco di una parte dei film (trailer) e video proiettati durante i mesi di Aprile e Maggio 2023 nelle 6 mattinate e link alla fonte.

Per un'analisi critico-filmologica più approfondita, effettuare il download del seguente file:

FILMOGRAFIA

Tematica

"Diversità / disagio:
l'Altro, lo Straniero, il Migrante"



Periodo

(1ª settimana, 5 Aprile 2023)

Elenco video

- Lungometraggio cinematografico "Tito e gli alieni" (regia di Paola Randi)
- Videoclip "Vengo dalla luna" di Caparezza
- Cortometraggio "Krenk" (regia di Tommaso Santi)
- Videoclip "Mare crudele" di Ninotchka
- Videoclip "Non è un film" di Fiorella Mannoia
- Videoclip "Mare nostro" di Godó
- Videoclip "Chi piange per te" di Gen Verde
- Videoclip "Io non sono razzista, ma" di Willi Peyote
- Corto "I bambini rispondono ai commenti razzisti" da Fanpage (YouTube)
- Corto "Oggi parliamo di appropriazione culturale" dal canale YouTube "Proud to be Black and African" di Evelyn Sukali
- Videoclip "Quartiere italiano" de Lo Straniero
- Corto "Razzismo e pregiudizi: narrazioni di figli adottivi" di Gsd - Genitori Si Diventa (da YouTube)
- Corto "Dedicato a tutti gli ignoranti e razzisti" dal canale YouTube "Proud to be Black and African" di Evelyn Sukali
- Corto "Proud.. Risposta a commento razzista" di Evelyn Sukali (da TikTok)
- Videoclip "Cara Italia" di Ghali
- Videoclip "L'Italia che vorrei" (Lavazza) di Marracash, Levante, Etodie

- Videoclip "Stravedo per la Vita" dei Ladri di Carozzelle
- Lungometraggio cinematografico "Tutto il mio folle amore" di Gabriele Salvatores
- Corto "Nata viva - Zoe Rondini" di Lucia Pappalardo
- Corto "Oltre - Oltre il pregiudizio / oltre la disabilità" a cura di Fish onlus
- Clip di Youtube "Fryk Red - Autismo e consapevolezza" di Autistic Red Fryk Hey
- Corto "Fryk Red - Autismo e disabilità" di Autistic Red Fryk Hey
- Corto "Fryk Red - intervista a Federica Giusto" a cura di Fanpage
- Cortometraggio "Nell'Acqua" di Paolo Geremei
- Corto "Campagna Cambia Idea (Barriere Mentali)" di Luca Mertoni
- Videoclip "Mica Van Gogh" di Caparezza
- Videoclip "Nei giardini che nessuno sa" di Renato Zero
- Videoclip "DiscoLabirinto" di Subsonica
- Videoclip "L'altra abilità" di Ozner
- Videoclip "Carrozziati's Karma" di Witty Wheels (cover Francesco Gabbani)
- Videoclip "Ti regalerò una rosa" di Simone Cristicchi
- Videoclip "Grecate" di Murubutu
- Videoclip "Esseri Umani" di Marco Mengoni
- Puntata di "Oltre i confini": Giulia Lamarca della serie "ConverseRai" (Rai per il Sociale)
- Corto "Sirio non è un angelo": Sirio (e la mamma Valentina Perniciaro) di Saverio Tommasi (da Fanpage)
- Spot pubblicitario "Nike - Nulla può fermarci" di Georgia Hudson



- Videoclip "Fight da Faida" di Frankie Hi-Nrg mc (video in animazione di Vincenzo Giovanola)
- Corto "Le mafie come sono fatte e cosa fanno" di Carmela Pistone e Tommaso Marchini (Teatro Educativo)



- Lungometraggio cinematografico "A Chiara" di Jonas Carpignano
- Cortometraggio "Supermènn" di Rosario Bizzarro
- Trailer e sequenza estratta dal lungometraggio "I Cento Passi" di Marco Tullio Giordana
- "I Cento Passi" (cover) di Coro Maurolico (originale: Modena City Ramblers)
- Intervento di Paolo Masini, Presidente Romabpa Mamma Roma e i suoi Figli Migliori
- "La mafia uccide, il silenzio pure" di Enza Ruggero
- Spot istituzionale Rai per il Giorno della Memoria Vittime delle Mafie (anni 2020 e 2019)
- Videoclip "La mafia è cosa vostra" di Mak
- Videoclip "Io non mi inchino" de Le Rivottelle
- Videoclip "Pensa" di Fabrizio Moro
- Videoclip "I Cento Passi" (live concerto) dei Modena City Ramblers

- Videoclip "Fire in the Rain" di Royston Tan
- Corto "Cosa è la sindrome di Down?" a cura dell'Ospedale Bambino Gesù
- Lungometraggio cinematografico "Dafne" di Federico Bondi
- Corto "Dobbiamo accettare di essere noi stessi: Paolo Nicolosi" (ballerino) di Francesco Bunetto (da Fanpage)
- Corto "Lillo e Francesco - Spot Aipd per la Giornata mondiale" di Halbutfilm (Ansa)
- Spot "Cara futura mamma" di Luca Panarese, Luca Lorenzini (Saatchi & Saatchi) CoordDown
- Corto "Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" - Le nostre attività" di Roberto Gandini
- Corto "Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" - Autonomia" di Roberto Gandini
- Corto "Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" - Famiglia" di Roberto Gandini
- Servizio giornalistico: intervista a Fabio Piperno, "Il teatro aiuta a non avere vergogna" di Martino Iannone (Ansa)
- Intervento del regista teatrale Roberto Gandini, Direttore Artistico e Coordinatore del Laboratorio Teatrale Integrato "Piero Gabrielli" (Teatro di Roma)
- Corto "Sirio non è un angelo": Sirio (e la mamma Valentina Perniciaro) di Saverio Tommasi (da Fanpage)
- Intervento dell'attore teatrale Fabio Piperno de La Piccola Compagnia del "Gabrielli"
- Cortometraggio "Nell'Acqua" di Paolo Geremei
- Corto "La lezione di Silvia": Silvia Calcavecchio, di Beppe Facchini (da Fanpage)
- Puntata di "Oltre i confini": Giulia Lamarca della serie "ConverseRai" (Rai per il Sociale)
- Corto "50 domande scomode a Iacopo Melio" di Saverio Tommasi (Fanpage)
- Videoclip "Canto anch'io" (feat. Iacopo Melio) di Lorenzo Baglioni (cover "Vengo anch'io" di Enzo Jannacci)
- Videoclip "Il piano inclinato" (feat. Iacopo Melio) di Lorenzo Baglioni
- Videoclip "Project Trey: A Down Syndrome Awareness Music Video" (cover "Hall of Fame" degli Script) di Alecia Holmes - Utah Down Syndrome Foundation



La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

☎ +39 06 94 53 83 82

📍 Via Enna 21/c, Roma 00182

✉ info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti" (Roma)

isicult

Cinema ed Immagini per la scuola (Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Cinema Moderno (Roma)

Cinema Nuovo Olimpia (Roma)

Cinema Farnese (Roma)

Università La Sapienza (CoRIS)

Contatti

Per entrare in contatto con lo staff del progetto "La diversità è ricchezza",
il sistema migliore è la posta elettronica



Indirizzo

Via Enna 21/c, Roma 00182



Telefono

+39 06 94 53 83 82



Email

info@iscult.it



La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

+39 06 94 53 83 82

Via Enna 21/c, Roma 00182

info@iscult.it

Link utili

[I.C. "Ennio Quirino Visconti" \(Roma\)](#)

[IsiCult](#)

[Cinema ed Immagini per la scuola \(Cips\)](#)

[Progetto "Cultura vs Disagio" \(CvD\)](#)

[Ministero della Cultura](#)

[Ministero dell'Istruzione e del Merito](#)

[Cinema Moderno \(Roma\)](#)

[Cinema Nuovo Olimpia \(Roma\)](#)

[Cinema Farnese \(Roma\)](#)

[Università La Sapienza \(CoRIS\)](#)

Staff / Gruppo di lavoro e ringraziamenti

Ideatore e direttore del progetto

Angelo Zaccone Teodosi

Équipe

Luca Baldazzi
Debora De Santis
Maria Antonucci

Art Director

Emanuela Giovannoni
Emiliano Donninelli (sito 2023)
Bruno Apostoli (questionari 2023)

Responsabile tecnico

Paolo Giammarco

Coordinatrici per l'I.C. "E. Q. Visconti"

Magda Valvo (secondaria 1° grado)
Fabiana Vallone (primaria)

Dirigente Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti"

Rossana Piera Guglielmi

Responsabile CineMonitor (CoRIS) Università Sapienza

Mihaela Gavrilă
Direttore CoRIS:
Alberto Marinelli

Referenti sale cinematografiche

Donatella Di Monte (Cinema Moderno)
Emanuela Cristofori (Cinema Nuovo Olimpia)
Fabio Amadei (Cinema Farnese)

Social media

Luca Baldazzi

Amministrazione

Marina Benvenuti

Video-maker

Alfredo Longo
Federico Volpi
Valerio Fanelli

Hanno collaborato

Federico Patanè
Andrea D'Andrea

Consulente legale

Antonio Casimiro

Si ringraziano

Ospiti e Testimonial

Intervenuti nell'edizione 2023

Roberto Gandini (Laboratorio teatrale Integrato "Piero Gabrielli")

Roberto Gandini Laboratorio teatrale Integrato "Piero Gabrielli"
Roberta Guzzardi/Fabio Piperno (Piccola Compagnia "Piero Gabrielli")
Paola Randi/Zoe Rondini (aka Marzia Castiglione)
Tiziana Ronzio (Associazione TorPiuBella)
Dario Salvatori
Evelyn Sukali e Pierre Kabezza
Massimo Vallati (Calcio Sociale asd)



Carlo Rodomonti
Manuela Rima

Fabio Fefè
Emanuela Cristofori

Donatella Di Monte

Fabio Amadei



Enrico Bufalini
Giancarlo di Gregorio



Andrea Occhipinti
Georgette Ranucci

• Tabella di riepilogo studenti e docenti coinvolti nel progetto

La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

+ 39 06 94 53 83 82

Via Enna 21/c, Roma 00182

info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti" (Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola (Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Cinema Moderno (Roma)

Gli studenti / le classi coinvolte

L'Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti" di Roma

L'Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti" di Roma, con sede centrale in Via della Palombella 4 (nel I Municipio di Roma Capitale), nasce nell'anno 2000, dalla riorganizzazione delle scuole primarie e secondarie di primo grado del Centro Storico di Roma: in questa occasione, le scuole elementari "E. Gianturco", "E. Ruspoli" e "L. Settembrini" sono state accorpate con la scuola media "Visconti" (conosciuta come "Viscontino").

L'Istituto comprensivo è formato dalle 5 seguenti sedi:

- "Gianturco" in via della Palombella, 4
- "Palazzo Ceva" in via IV Novembre, 95
- "Ruspoli" in via Gesù e Maria, 28-29
- "Sant'Agata de Goti" in via Sant'Agata dei Goti, 19
- "Settembrini" in via del Lavatore, 38.

Nell'edizione 2022-2023 del progetto "La Diversità è Ricchezza" sono state coinvolte 20 classi di elementari e media di 4 plessi: "Gianturco" / "Ruspoli" / "Ceva" / "Sant'Agata"



Le classi coinvolte (e plessi)

● IV A Elementare "Gianturco"

● IV B Elementare "Gianturco"

● IV C Elementare "Gianturco"

● IV D Elementare "Gianturco"

● V A Elementare "Gianturco"

● V B Elementare "Gianturco"

● IV A Elementare "Ruspoli"

● 1 A Media "Ceva"

● 2 A Media "Ceva"

● 2 C Media "Ceva"

● 2 E Media "Ceva"

● 2 H Media "Ceva"

● 2 I Media "Ceva"

● 1 B Media "Sant'Agata"

● 1 C Media "Sant'Agata"

● 1 D Media "Sant'Agata"

● 1 G Media "Sant'Agata"

● 2 D Media "Sant'Agata"

● 3 D Media "Sant'Agata"

● 3 F Media "Sant'Agata"

● Tabella di riepilogo studenti e docenti coinvolti nel progetto



La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

☎ +39 06 94 53 83 82

📍 Via Enna 21/c, Roma 00182

✉ info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti"
(Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola
(Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del
Merito

Cinema Moderno (Roma)

Cinema Nuovo Olimpia (Roma)

Cinema Farnese (Roma)

Università La Sapienza (CoRiS)

Laboratori

LA FASE “LABORATORIALE”

I 10 LABORATORI DEL PROGETTO “LA DIVERSITÀ È RICCHEZZA”

ISICULT - I. C. “E. Q. VISCONTI” (ROMA) BANDO “CIPS - CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA” EDIZIONE 2022-2023

La parte laboratoriale del progetto “La Diversità è Ricchezza” (seconda edizione, 2022-2023) si è svolta nel mese di maggio 2023, in parallelo alle 6 matinée (che si sono sviluppate dal 5 aprile al 16 maggio 2023).

Sono state coinvolte nei Laboratori del progetto 10 classi di secondaria, sul totale di 13 classi di secondaria complessivamente coinvolte nel progetto (di queste 10 classi, 9 hanno partecipato alle Matinée, mentre 1 classe – ovvero la 2 H – ha partecipato soltanto al Laboratorio).

Complessivamente, sono stati coinvolti nei Laboratori circa 190 allievi (oltre la metà del totale degli oltre 360 allievi che hanno partecipato al progetto)

I Laboratori si sono posti come attività integrativa rispetto alle Matinée, che pure hanno esse stesse avuto un carattere sostanzialmente “laboratoriale”, dato che non si è trattato di mere proiezioni, ma di occasioni di analisi critica delle opere proposte (lungometraggio cinematografico, corti, videoclip musicali, altri materiali audiovisivi tratti dal web...), sempre con dibattito e coinvolgimento attivo degli allievi, anche grazie all'intervento di una serie di esperti e “testimonial” (per un approfondimento, si rimanda al “Sintetico Rapporto sulle Matinée” del Progetto, nella sezione “Press kit” del sito web dedicato).

Nella fase originaria, erano stati previsti almeno 3 Laboratori della durata di 2 ore ognuno, per ognuna delle classi coinvolte, ma la programmazione del progetto è stata modificata in itinere, a causa di iniziative concomitanti previste nel calendario del “Viscontino”: l'IsiCult ha quindi concordato con la Scuola una fase laboratoriale “intensa”, con 1 sessione soltanto per ogni classe, di durata oscillante tra le 2 e le 3 ore (in funzione del calendario scolastico così come della disponibilità ed interesse dei docenti coinvolti).

Nell'arco quindi di 2-3 ore, l'équipe IsiCult, formata da 4 persone (il Presidente dell'Istituto Angelo Zaccone Teodosi, l'assistente e ricercatrice Marina Benvenuti, il ricercatore Luca Baldazzi, il video-maker Valerio Fanelli; cui si è associata la collaborazione più squisitamente tecnica di Paolo Giammarco) si sono adoperati per sviluppare un discorso logico e soprattutto dialogico, di intensa interazione, con gli allievi che hanno partecipato alle Matinée, anche con continui rimandi alle opere cinematografiche ed agli altri materiali audiovisivi proiettati durante le Matinée.

Ogni laboratorio è stato strutturato in 7 parti:

- 1) DISAGIO / DIVERSITÀ
- 2) STORIA DEL CINEMA “IN PILLOLE”
- 3) IL CINEMA / L'ESTETICA: LE PIU' BELLE SCENE DEL CINEMA
- 4) COME SI FA UN FILM: I MESTIERI, LA PRODUZIONE
- 5) SI PUO' FARE UN FILM ANCHE CON UN CELLULARE: COME?
- 6) “PER FINIRE”...
- 7) PROVA PRATICA DI RIPRESA: INQUADRATURA / MONTAGGIO, CAMPO-CONTROCAMPO, ECC.

Ogni mattinata si è sviluppata con una parte di introduzione teorica ai concetti di “diversità” e di “disagio” in chiave di lettura sociologico-mediologica, con un approccio tipico dell'educazione civica ovvero educazione alla cittadinanza, intesa in una prospettiva di coesione sociale, integrazione interculturale, e comprensione della ricchezza delle diversità.

Successivamente sono state proposte – avvalendosi delle “lim” disponibili in ogni classe del “Viscontino” – delle “pillole” di educazione all'immagine, sia di approccio storico (dalla nascita del cinema ai più evoluti effetti speciali...), sia di approccio pratico (“come si fa” un film, come lo si produce, i mestieri che caratterizzano la “macchina cinema”...).

Nella parte finale dei Laboratori, si è cercato di stimolare gli allievi alla migliore utilizzazione dei loro “device” digitali, mostrando e dimostrando come anche un cellulare ovvero uno smartphone possa divenire strumento efficace per la realizzazione di “opere audiovisive” nel senso più completo dell'espressione: si è preso spunto dall'esperienza esemplare di Lorenzo Magro, un giovane “youtuber” nonché “film-maker”, che ha realizzato un piccolo cortometraggio nell'arco di 24 ore soltanto (avvalendosi di due smartphone ed utilizzando un software di montaggio).

Dopo questa efficace “lezione” audiovisiva, si è messo mano operativamente ad alcune esperienze di ripresa e di montaggio, grazie all'intervento del video-maker Valerio Fanelli, che ha consentito agli allievi di comprendere alcune dinamiche essenziali della ripresa (senso dell'inquadratura, campo e controcampo, aspetti tecnici del montaggio, e simili...): come prevedibile la parte più operativa dei Laboratori ha provocato il coinvolgimento più attivo delle ragazze e dei ragazzi ed una partecipazione molto intensa.

Durante tutti i Laboratori, così come durante le Matinée, sono state effettuate riprese audiovisive (in formato professionale), una parte delle quali va a confluire nei “report

Area Download


- [➔ La struttura dei Laboratori](#)


La Diversità è Ricchezza


"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

 + 39 06 94 53 83 82

 Via Enna 21/c, Roma 00182

 info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti"
(Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola
(Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del
Merito

Cinema Moderno (Roma)

Cinema Nuovo Olimpia (Roma)

Cinema Farnese (Roma)

Università La Sapienza (CoRis)

Ente senza fini di lucro costituito il 16 gennaio 1992, di fronte al Notaio Mascolo in Roma, atto n. 5944 rep. 388838.
IsiCult rientra nella categoria degli "Enti del Terzo Settore" (Ets) prevista dalla vigente normativa (ex lege n. 106/2016).
IsiCult è iscritto nell'elenco degli enti beneficiari del gettito "2 x 1.000" per l'anno fiscale 2020.
Fondatori: Angelo Zaccone Teodosi, Alberto Pasquale, Beatrice Del Rio (†)
Codice fiscale 96211210586. | Partiva iva 07853931009 | Codice destinatario fattura elettronica M5UXCR1

© IsiCult 2019-2023

Materiali stampa e media

Comunicato stampa 30 giugno 2023

Conclusa la seconda edizione (2022-2023) del progetto “La Diversità è Ricchezza.

Iniziativa IsCult - I.C. “Visconti” di Roma vincitrice dei bandi “Cips” (Cinema e Immagini per la Scuola) promossi dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell’Istruzione e del Merito

Si è conclusa con successo la seconda edizione del progetto di promozione socio-culturale e di educazione critica alle immagini audiovisive ideato dall’Istituto Italiano per l’Industria Culturale – IsCult, in collaborazione con l’Istituto Comprensivo “Ennio Quirino Visconti” di Roma (noto come il “Viscontino”, per distinguerlo dall’omonimo liceo ginnasio), e con l’apporto scientifico – in sede di ideazione progettuale – dell’Università di Roma “Sapienza” Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale (CoRis).

Si tratta di una delle 150 proposte che hanno vinto il bando “progetti territoriali” per l’anno scolastico 2022-2023, promossi dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell’Istruzione e del Merito (Mim), annunciati nel febbraio del 2022 dalla Sottosegretaria alla Cultura Lucia Borgonzoni, per complessivi ben 54 milioni di euro (ovviamente soltanto una parte di questo budget è andato alla linea dell’avviso “progetti territoriali”, ovvero – più esattamente – “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola - Progetti di rilevanza territoriale”).

Il progetto “La diversità è ricchezza. Cinema e YouTube e la Virtual Reality alleati contro il disagio giovanile” (che aveva già vinto il precedente bando “Cips - Cinema e Immagini per la Scuola”) utilizza il cinema, l’audiovisivo ed internet per stimolare una cultura critica multimediale e per affrontare il tema del disagio adolescenziale nelle sue varie dimensioni, anche rispetto alle “diversità”.

Sono state proposte proiezioni cinematografiche, incontri con autori, esperti ed “influencer”, dibattiti e laboratori.

Hanno partecipato al progetto 20 classi elementari e medie, con il coinvolgimento diretto di oltre 360 ragazze e ragazzi dei 5 plessi dell’Istituto Comprensivo “Ennio Quirino Visconti”, tutti nel Centro Storico di Roma. Sono stati organizzati anche 10 laboratori in classe.

L’iniziativa è ideata da IsCult ed è realizzata nell’ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”.

“Cips” promosso dal Ministero dell’Istruzione e del Merito (Mim, ex Miur) e dal Ministero della Cultura (Mic, ex MiBact).

Il progetto si pone come originale iniziativa di sensibilizzazione culturale e di fruizione critica di opere cinematografiche, audiovisive, web, focalizzate sul concetto di “diversità” (in senso lato), da conoscere ed esaltare, e di “disagio” (soprattutto giovanile), da destrutturare e contrastare.

Si è dedicata particolare attenzione al “disagio giovanile” ed alle reazioni discriminanti della comunità rispetto alle “diversità”.

Strutturata per coinvolgere ragazze e ragazzi che vanno dai 9 ai 14 anni (dalla quarta e quinta elementare ai primi due anni della scuola media inferiore), l’iniziativa ha previsto tra l’altro la realizzazione di 6 “mattinate” in tre cinematografi di qualità di Roma (il “Moderno” del Circuito The Space Cinema, il “Nuovo Olimpia” di Circuito Cinema, il “Cinema Farnese”), attraverso la proiezione di una serie di opere audiovisive (lungometraggi esclusivamente “made in Italy” – per precisa scelta estetica e di politica culturale – così come cortometraggi, documentari, videoclip musicali, video di “youtuber” ed altri materiali da internet, ecc.), che affrontano tematiche connesse con il “disagio” – nelle sue dimensioni fisiche, psichiche, sociali – con particolare attenzione al “disagio giovanile”. Tra i titoli selezionati “Tutto il mio folle amore” di Gabriele Salvatores, “Dafne” di Federico Bondi, “A Chiara” di Jonas Carpignano.

Attorno alle varie opere, è stato sviluppato, durante ogni mattinata, un dibattito laboratoriale teso a far maturare negli studenti una coscienza critica delle dinamiche del disagio.

La disseminazione all’interno dell’attività didattica è stata curata anzitutto dai circa 50 docenti che sono stati coinvolti nel progetto.

Si ricorda che l’iniziativa “La Diversità è Ricchezza” è sostanzialmente “centrata” sull’analisi critica dell’opera cinematografica – intesa soprattutto nella sua fruizione naturale (“theatrical”, nei cinematografi) – ma gli ideatori del progetto hanno voluto stimolare un discorso più generale sulle immagini audiovisive tout-court: ogni mattinata è stata infatti l’occasione per riflettere come l’opera audiovisiva – in senso lato (al di là dei formati e degli stili) – possa essere uno strumento di sensibilizzazione efficace su tematiche delicate ed importanti per la comprensione delle diversità e per una visione integrata e solidale della società.

In particolare, è stato fatto grande uso dei “videoclip musicali” (spiegandone anche il funzionamento ovvero il meccanismo produttivo), ma enfatizzando al contempo l’importanza della parte testuale delle canzoni: tutti i videoclip sono stati infatti sottotitolati dall’equipe dell’IsCult, al fine di enfatizzare la valenza testuale delle canzoni (e quindi dei videoclip).

Sono stati coinvolti attivamente nelle matinée cinematografiche e audiovisive: Roberto Gandini, Direttore Artistico del Laboratorio Teatrale Integrato “Piero Gabrielli” (attivo presso il Teatro di Roma); la psicoterapeuta e creatrice degli “psicofumetti” Roberta Guzzardi (autrice tra l’altro de “Io e il Mio Mostro”, edito da Fabbri); le “influencer” Marzia Castiglione aka Zoe Rondini (che promuove i diritti delle persone con disabilità) e Evelyn Sukali (alfiera della cultura nera e africana); Tiziana Ronzio (promotrice dell’Associazione TorPiu Bella, che lotta sul territorio contro la criminalità); la regista Paola Randi (di cui è stato proiettato “Tito e gli Alieni”); Massimo Vallati, dell’associazione sportiva dilettantistica Calcio Sociale, nata a Corviale ma ormai sviluppatasi in più contesti disagiati; Dario Salvatori, uno dei più qualificati e famosi critici e saggisti musicali italiani; Paolo Masini, ideatore del progetto del Ministero della Cultura “MigArti - La cultura unisce” nonché Presidente RomaBpa Mamma Roma e i suoi Figli Migliori, associazione che identifica e premia le migliori pratiche per l’inclusione sociale).

Come già nell’edizione 2021 del progetto, gli studenti sono stati coinvolti soprattutto su tre tematiche correlate alla “diversità”: l’Altro inteso come Straniero e Migrante; l’Altro inteso come Diversamente Abile o affetto da disturbi della psiche; l’Altro inteso come soggetto che mette in atto o è vittima di bullismo, anche nella dimensione digitale.

Nell’edizione 2022-2023, lo sguardo è stato esteso alla “diversità” intesa in senso negativo, ovvero alle tematiche della criminalità organizzata e della lotta alle mafie.

Tutte le “matinée” sono state videoregistrate ed è in fase di montaggio un documentario che proporrà una sintesi degli incontri, a mo’ di reportage.

Il progetto originario, ideato e diretto da Angelo Zaccone Teodosi (Presidente IsCult), è stato elaborato con la consulenza anche di Mihaela Gavrilă (Responsabile CineMonitor del CoRis dell’Università “Sapienza” – Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale).

Hanno collaborato, per lo staff IsCult, tra gli altri, Paolo Giammarco e Debora De Santis. L’iniziativa si avvale di un sito web dedicato (denominato “diversoerico”), curato dall’art director Emanuela Giovannoni, che è stato aggiornato – per l’edizione 2023 – da Emiliano Donninelli.

Il sito web del progetto propone anche alcuni dei materiali audiovisivi proiettati durante le matinée nei cinematografi, ed altri ancora.

L’Istituto Comprensivo “Ennio Quirino Visconti” è diretto da Rossana Pira Guglielmi, coordinatrici di riferimento per il progetto “La Diversità è Ricchezza” sono Magda Valvo per le scuole medie e Fabiana Vallone per le scuole elementari.

L’Istituto Comprensivo “Ennio Quirino Visconti” di Roma svolge la propria attività in cinque sedi (plessi): Primaria “Gianturco” (Via della Palombella 4); Primaria “Ruspoli” (Via Gesù e Maria 28); Primaria “Settembrini” (Via del Lavatore 38); Secondaria di I grado “Palazzo Ceva” (Via IV Novembre 95); Secondaria di I grado “Sant’Agata de’ Goti” (Via Sant’Agata dei Goti 19).

Buona parte dei materiali audiovisivi utilizzati nell’economia del progetto (tratti da fonte web) sono messi a disposizione sul sito web dedicato del progetto: www.diversoerico.it

Per approfondimenti: info@isicult.it

Area Download

- Rapporto di sintesi delle 6 matinée nei tre cinematografi (Moderno, Nuovo Olimpia, Farnese)
- Tabella di riepilogo classi e docenti del “Viscontino” coinvolti nel progetto
- Slide di presentazione del progetto e scatette delle matinée nei cinematografi
- Appunti per la “filmografia” utilizzata nel progetto
- Il questionario sperimentale

Questionario

Il questionario sperimentale del progetto "La Diversità è Ricchezza"

La seconda edizione del progetto "La Diversità è Ricchezza" ha previsto anche la realizzazione di un sondaggio destinato agli studenti delle classi primarie e secondarie dell'Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti" di Roma, finalizzato sia a comprendere la percezione dei concetti di "diversità" / "disagio", sia l'atteggiamento nei confronti della fruizione di media da parte degli allievi.

La fase del sondaggio (attraverso un questionario anonimo di tipo semi-strutturato) è stata avviata a fine marzo 2023, e qui di seguito si riporta il testo della lettera che l'équipe dell'IsiCult (responsabile dell'iniziativa) ha indirizzato ai docenti della Scuola, invitandoli a stimolare gli allievi alla partecipazione.

*Gentile Docente,
come Lei è certamente noto, il nostro istituto di ricerca ha ideato e promosso – d'intesa con la Vostra Scuola (e con il Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale - CoRiS dell'Università di Roma) – il progetto "La Diversità è Ricchezza. Cinema e YouTube e la Virtual Reality alleati contro il disagio giovanile". Il progetto è risultato vincitore, per la seconda volta (dopo la positiva esperienza del 2021), del bando "Cips - Cinema e Immagini per la Scuola", co-promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Educatione e del Merito (Mic-Mim).
L'iniziativa intende combattere le discriminazioni rispetto alle diversità e lenire il disagio determinato da un approccio rigido e chiuso rispetto al "diverso". Coerentemente con la linea didattico-educativa aperta alla società, che la Dirigente Scolastica Professoressa Piera Guglielmi ha definito per le attività del "Viscontino".*

*Il progetto prevede una serie di attività, a partire da alcune matinée (tra Cinema Farnese e Cinema Moderno e Cinema Nuovo Olimpia), con proiezione di lungometraggi cinematografici italiani, corti, videoclip, estratti da web, esperienze con i visori di realtà virtuale (anche grazie al sostegno di RaiCinema), incontri con registi, autori, esperti, "testimonial" ed "influencer". Si parte mercoledì 5 aprile, con la proiezione del film "Tito e gli alieni", con incontro con la regista Paola Randi, con il corto "Krenk" ed altri del progetto "MigraArti" del Mic, con intervento dell'ideatore Paola Masini, con la proiezione di estratti da web e videoclip musicali, con la "influencer" Evelyn Sukrali. La successiva mattinata è prevista per giovedì 20 aprile.
Nell'economia del progetto – che intende stimolare anche un approccio critico all'audiovisivo ed al digitale – è previsto un sondaggio degli studenti, anche di quelli che non partecipano direttamente all'iniziativa: abbiamo quindi elaborato un questionario (anonimo) che intende sondare le opinioni dei discenti su due tematiche essenziali, quali il rapporto con i media e con il disagio nelle sue varie dimensioni. Il questionario è in due versioni, per la primaria e per la secondaria.*

*La compilazione del questionario è semplice ed impegna non oltre 15/20 minuti.
Il nostro istituto La informa che, se Lei ritenesse, un nostro ricercatore (sociologo/mediologo) è a disposizione di ognuno di Voi, per una breve introduzione del progetto ed illustrazione del questionario, con intervento direttamente in classe. Restiamo a Sua disposizione per qualsivoglia esigenza di approfondimento, sia per posta elettronica sia telefonicamente: se ritiene, mi può contattare su WhatsApp al numero 389 0417690 o scrivermi all'account azaccone@isicult.it.*

*La ringraziamo per l'attenzione che vorrà dedicarci e per la collaborazione che vorrà prestarci.
Buon lavoro.
Con i migliori saluti,
Angelo Zaccone Teodosi (Presidente)*

Questionario Scuola Primaria

Questionario Scuola Secondaria

La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

☎ +39 06 94 53 83 82

📍 Via Enna 21/c, Roma 00182

✉ info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti" (Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola (Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Il progetto: introduzione e struttura

Introduzione

Sensibilizzazione civile e psico-sociale ed educazione critica alle immagini audiovisive

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto di sensibilizzazione civile e psico-sociale, che utilizza i linguaggi dell'immaginario audiovisivo (a partire dal cinema "theatrical" arrivando fino a quel che producono gli "youtuber" ed in generale i "content creator", senza dimenticare le nuove frontiere della "Virtual Reality") per stimolare una riflessione critica sulle tematiche e problematiche della "diversità" (da conoscere ed apprezzare, finanche esaltare) e del correlato "disagio" (da combattere, destrutturare, lenire).

In altri termini, "La diversità è ricchezza" (vincitore dei due bandi "Cips" 2019-2021 e 2022-2023) utilizza il cinema, l'audiovisivo ed il web per stimolare una cultura critica multimediale e per affrontare il tema del disagio adolescenziale nelle sue varie dimensioni, anche rispetto alle "diversità".

Target: educazione civica ed educazione mediologica.

Per le IV e V elementari e I e II medie.

Il progetto è ideato dall'Istituto italiano per l'Industria Culturale – ISICULT, in collaborazione con l'Istituto Comprensivo "Ennio Quirino Visconti" di Roma (noto come il "Viscontino", per distinguerlo dall'omonimo liceo ginnasio), e con l'apporto scientifico – in sede di ideazione progettuale – dell'Università di Roma "Sapienza" Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale (CoRiS).



La struttura del progetto

1

Proiezioni e incontri con autori e esperti

Nell'economia dell'edizione 2022-2023 del progetto "La Diversità è Ricchezza", sono state organizzate 6 matinée – che hanno coinvolto complessivamente 20 classi del "Viscontino" – di proiezioni di film cinematografici di lungometraggio (tutti "made in Italy", per precisa scelta estetologica e di politica culturale), e di cortometraggi audiovisivi e opere diffuse sul web (in primis, sulla piattaforma YouTube), con l'obiettivo di prendere spunto dai temi affrontati, proponendo una lettura critica, per stimolare riflessioni sia di natura "filmologica" sia psico-sociale; dopo la proiezione dei materiali audiovisivi, c'è stato con un incontro/confronto sia con gli autori delle opere, sia con esperti di problematiche sociali, con particolare attenzione al disagio ed alle discriminazioni.

2

Attività laboratoriali

È stata sviluppata una parallela attività laboratoriale in 10 classi coinvolte. I laboratori hanno avuto il seguente sviluppo tematico: (1.) Disagio / diversità; (2.) Storia del cinema "in pillole"; (3.) Il cinema / l'estetica: le più belle scene del cinema; (4.) come si fa un film: i mestieri, la produzione; (5.) si può fare un film anche con un cellulare: come?! (6.) "Per finire"; (7.) Prova pratica di ripresa: inquadratura/montaggio, campo-controcampo, eccetera.

3

Pubblicazioni, sito web e disseminazione "social"

È prevista la pubblicazione – anche su supporto cartaceo – di un catalogo ragionato delle opere presentate e degli "atti" degli incontri, arricchiti da contributi di esperti; la presentazione del catalogo ragionato sarà anch'essa una ulteriore occasione di dibattito e di disseminazione delle tematiche affrontate. Nelle more della pubblicazione, tutti i materiali di lavoro sono resi disponibili sul sito web del progetto (e successivamente sui canali "social" dedicati): www.diversoerico.it


modifica


La Diversità è Ricchezza

"La Diversità è Ricchezza" è un progetto 2 volte vincitore del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (Cips) nelle edizioni 2019-2021 e 2022-2023



Contatti

 + 39 06 94 53 83 82

 Via Enna 21/c, Roma 00182

 info@isicult.it

Link utili

I.C. "Ennio Quirino Visconti"
(Roma)

IsiCult

Cinema ed Immagini per la scuola
(Cips)

Progetto "Cultura vs Disagio" (CvD)

Ministero della Cultura

Ministero dell'Istruzione e del
Merito

Cinema Moderno (Roma)

Cinema Nuovo Olimpia (Roma)

Cinema Farnese (Roma)

Università La Sapienza (CoRiS)

Ente senza fini di lucro costituito il 16 gennaio 1992, di fronte al Notaio Mascolo in Roma, atto n. 5944 rep. 388838.
IsiCult rientra nella categoria degli "Enti del Terzo Settore" (Ets) prevista dalla vigente normativa (ex lege n. 106/2016).
IsiCult è iscritto nell'elenco degli enti beneficiari del gettito "2 x 1.000" per l'anno fiscale 2020.
Fondatori: Angelo Zaccone Teodosi, Alberto Pasquale, Beatrice Del Rio (†)
Codice fiscale 96211210586. | Partiva iva 07853931009 | Codice destinatario fattura elettronica M5UXCR1

© IsiCult 2019-2023