

Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

15[^] Rassegna Internazionale
Cinema Scuola

INCONTRI DI CIVILTÀ

25 novembre 2019 – 03 aprile 2020

nei cinema e nelle scuole di Bari,
Alberobello, Altamura, Barletta, Molfetta,
Terlizzi, Trani, Foggia

film, incontri con autori, laboratori,
seminari, supporti didattici,
produzioni video



con il contributo di



COMUNE DI BARI
Assessorato alle Culture



M I U R



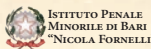
MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PUGLIA

Dipartimento Turismo, Economia della Cultura, Valorizzazione del Territorio

in partenariato con



ISTITUTO PENALE
MINORILE DI BARI
"NICOLA FORNELLÌ"



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO



www.nuovofantarca.it

INCONTRI DI CIVILTÀ. 15[^] Rassegna Internazionale Cinema Scuola – Presentazione	pag. 3
Luoghi della Rassegna	pag. 4
Orari, costi, modalità di partecipazione alla Rassegna	pag. 4
Programma e calendario / cicli di istruzione	pag. 5
I film:	pag. 8
MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI	pag. 9
IL RE LEONE	pag. 10
BLINDED BY THE LIGHT	pag. 11
GREEN BOOK	pag. 12
DILILI A PARIGI	pag. 13
#ANNE FRANK.VITE PARALLELE	pag. 14
L'UOMO DAL CUORE DI FERRO	pag. 15
PINOCCHIO	pag. 16
MARTIN EDEN	pag. 17
RALPH SPACCA INTERNET	pag. 18
CONTROCORRENTE	pag. 19
BANGLA	pag. 20
DUMBO	pag. 21
GORDON & PADDY E IL MISTERO DELLE NOCCIOLE	pag. 22
IL PROFESSORE E IL PAZZO	pag. 23
PLOI	pag. 24
PICCOLE DONNE	pag. 25
BUTTERFLY	pag. 26
MIA E IL LEONE BIANCO	pag. 27
STYX	pag. 28
MIRAI	pag. 29
ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE	pag. 30
GenerAction Festival del Cinema Documentario per ragazzi 2[^] edizione	pag. 31
Obiettivi principali della Rassegna	pag. 31
Supporti didattici / schede filmiche	pag. 32
Presentazioni e dibattiti	pag. 32
Incontri con gli autori	pag. 32
Premio Giuria Giffoni Film Festival	pag. 32
CINECLUB A SCUOLA. Percorsi videocinematografici a tema	pag. 33
ANNE FRANK. UNA STORIA ATTUALE. Mostra – Memoria Futura 20[^] edizione	pag. 34
PERCORSI DI MEDIA LITERACY: laboratori, formazione, attività di produzione	pag. 35
PERCORSI DI MEDIA LITERACY: nuove proposte laboratoriali	pag. 36
Principali operatori	pag. 39

Indice

Nella loro lingua non esistevano parole per esprimere governo, guerra, legge, punizione ed altri mille concetti; ma era un essere intelligentissimo, e a forza di riflettere e di conversare, alla fine raggiunse una perfetta conoscenza di quanto la natura umana è capace di fare dalle nostre parti, per cui volle che gli dessi ulteriori ragguagli di quella terra chiamata Europa e del mio paese in particolare

Jonathan Swift, I viaggi di Gulliver

Anche per questa quindicesima edizione abbiamo visionato decine di film e di documentari per arrivare a una scelta di ventidue titoli in grado di comunicare a un pubblico di giovanissimi, verso cui sentiamo una forte responsabilità nel recuperare e offrire una cultura cinematografica, tradizionale e sperimentale allo stesso tempo, dall'orizzonte umanistico, che sappia aprire le menti, che studi il passato, che incoraggi a porsi domande, a cercare risposte, a non accontentarsi di ciò che ci viene dato, che sappia interpretare il presente e costruire insieme una più concreta possibilità di dialogo e di comprensione. Un dialogo che reinventi l'attuale vocabolario così povero, narcisista e conflittuale, che riveda le forme dominanti di comunicazione, on line e off line, a volte così sguaiate, viscerali che puntano alla velocità fine a se stessa, all'interesse personale, allo scontro e al consumo immediato. E tutto questo lo vogliamo fare, come ogni anno, con i ragazzi. Concepiamo la Rassegna, nelle sue diverse articolazioni, una sorta di esperienza dilatata, che includa i saperi offerti dalla scuola e quelli offerti dal mondo fuori la scuola e sia in grado di produrne di nuovi. Il cinema, la letteratura, le nuove tecnologie, i media in generale sono ancora in grado di sviluppare sensibilità sopite? Sì, se mettiamo al centro l'educazione ed è in questo senso che la Rassegna diventa uno spazio agile, vivace, multidisciplinare, divergente, democratico, sensibile per confrontarsi sui linguaggi e affrontare in maniera laica e responsabile, temi che ci stanno a cuore: l'ambiente, le diversità, il passaggio dall'infanzia all'adolescenza all'età adulta, le immigrazioni, le disuguaglianze, il confronto fra culture e religioni, la parità di genere, l'economia globale e l'impatto di questa sulle nostre vite, l'importanza dell'uso delle parole e dei corpi, la cura delle relazioni. Abbiamo bisogno, oggi più che mai, di tessere incontri di civiltà, con la curiosità di un moderno Gulliver ma con ottimismo. E noi ci auguriamo di incontrarvi, numerosi e appassionati.

Rosa Ferro
direttrice artistica

Presentazione

Luoghi della Rassegna

Bari: Multicinema Galleria, Cinema Esedra; **Alberobello:** Cinema dei Trulli; **Altamura:** Cinema Grande; **Barletta:** Multisala Paolillo; **Foggia:** Sale Ciccolella; **Molfetta:** Cittadella degli Artisti; **Terlizzi:** Piccolo Osservatorio Universale Garzia; **Trani:** Cinema Impero.

Altri luoghi – La Rassegna può essere realizzata **nei cinema di altre città**, previo accordo con i rispettivi gestori delle sale cinematografiche locali.

La rassegna può essere inoltre realizzata **nelle scuole dotate di locali a norma e adeguatamente attrezzate per le videoproiezioni**.

Orari

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinées. L'inizio delle proiezioni è previsto per le ore **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,15**.

Costi

Abbonamento per la visione di 3 film: € 11,00

Biglietto per singolo film: € 4,00

Il costo del biglietto è comprensivo di visione del film, dibattito in sala, scheda filmica, incontro con autore se previsto.

Ingressi omaggio: sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili e alunni economicamente svantaggiati.

Incontri preparatori: prima della visione dei film, possono essere organizzati a scuola incontri di formazione ai linguaggi video cinematografici. Ogni incontro è di 2h. organizzato direttamente a scuola, in giorni e fasce orarie da concordare con i docenti. Il costo di ogni incontro è di **€ 100,00 + IVA al 5%**. È consigliata la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.




Su richiesta dei docenti organizziamo a scuola incontri con nostri esperti per illustrare nei dettagli la Rassegna, i laboratori, ulteriori percorsi di formazione al fine di una programmazione più idonea ai bisogni formativi degli alunni e della classe. Per informazioni e prenotazioni:

tel. 080.4673486 cell. 338.7746218 - 347.6761637

e-mail nuovofantarca@libero.it sito web www.nuovofantarca.it



Luoghi della Rassegna / Orari / Costi

Programma e calendario / cicli di istruzione

-  film per scuole primarie
-  film per scuole secondarie di primo grado
-  film per scuole secondarie di secondo grado

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI dal 25 al 29 novembre 2019
di Stefano Cipani, Italia, 2019
  dai 12 anni

IL RE LEONE dal 2 al 6 dicembre 2019
di Jon Favreau, USA, 2019
   dagli 8 anni

BLINDED BY THE LIGHT 11, 12, 13 dicembre 2019
di Gurinder Chadha, Gran Bretagna, 2019
  dai 13 anni

GREEN BOOK 13, 14, 15 gennaio 2020
di Peter Farrelly, USA, 2019
  dai 12 anni

DILILI A PARIGI 16, 17, 20 gennaio 2020
di Michel Ocelot, Francia, 2019
   dagli 8 anni

#ANNE FRANK.VITE PARALLELE 22, 23, 24 gennaio 2020
di Sabina Fedeli e Anna Migotto, Italia/Svizzera, 2019
  dai 13 anni

L'UOMO DAL CUORE DI FERRO dal 27 al 30 gennaio 2020
di Cédric Jimenez, Francia/Gran Bretagna/Belgio, 2019
  dai 13 anni

PINOCCHIO dal 3 al 7 febbraio 2020
di Matteo Garrone, Italia/Francia, 2019
   dai 10 anni

Programma e calendario / cicli di istruzione

MARTIN EDEN

di Pietro Marcello, Italia, 2019

 dai 14 anni

10 - 11 febbraio 2020

RALPH SPACCA INTERNET


di Rich Moore e Phil Johnston, USA, 2019

  dagli 8 anni

12 - 13 febbraio 2020

CONTROCORRENTE

di Claudia Carotenuto e Daniele Giustozzi, Italia, 2019

  dai 13 anni

13 - 14 febbraio 2020

BANGLA




di Phaim Bhuyiam, Italia, 2019

 dai 14 anni

17 - 18 febbraio 2020

DUMBO

di Tim Burton, USA, 2019

   dagli 8 anni

19, 20, 21 febbraio 2020

GORDON & PADDY E IL MISTERO DELLE NOCCIOLE



di Linda Hamback, Svezia, 2019

 dai 5 anni

27 - 28 febbraio 2020

IL PROFESSORE E IL PAZZO

di P.B. Shemran, Irlanda, 2019

  dai 13 anni

2, 3, 4 marzo 2020

PLOI



di Arni Asgeirsson, Islanda, 2019

 dai 5 anni

5 - 6 marzo 2020

PICCOLE DONNE

di Greta Gerwig, USA, 2019

  dai 12 anni

9, 10, 11 marzo 2020

BUTTERFLY

di Alessandro Cassignoli e Kasey Kauffman, Italia, 2019

 dai 14 anni

12 - 13 marzo 2020

MIA E IL LEONE BIANCO

di Gilles De Maistre, Francia/Sud Africa, 2019

  dai 9 anni

16 - 17 marzo 2020

Programma e calendario / cicli di istruzione

STYX

di Wolfgang Fischer, Germania/Austria, 2019

  dai 12 anni

18, 19, 20 marzo 2020

MIRAI

di Mamoru Hosoda, Giappone, 2018

 dai 6 anni

23 - 24 marzo 2020

ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE

Margherita Ferri, Italia, 2019

 dai 15 anni

25 - 26 marzo 2020

GenerAction - Festival del cinema documentario per ragazzi (2^a edizione)

in partenariato con Ass. ONDocks – Ist.to Minorile Penale N. Fornelli – RCU Picone-Poggiofranco – Dox! Documentary for children and youth, Duisburg (Germania)



01 - 03 aprile 2020

Anne Frank. Una storia attuale. Mostra sez. Memoria Futura (20^a edizione)

in collaborazione con Anne Frank House di Amsterdam – Regione Emilia Romagna Assemblea Legislativa – Pro forma Memoria (Modena) – Università di Bari, Corso filosofia contemporanea, Didattica della Shoah



20 - 30 aprile 2020

Programma e calendario / cicli di istruzione

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

di Stefano Cipani, Italia, 2019

dal 25 al 29
novembre
2019



dai 12
ANNI

Jack ha sempre desiderato un fratello con cui giocare e quando finalmente il fratellino Gio arriva, lui è felicissimo anche perché i suoi genitori lo descrivono come un bambino "speciale" che nell'immaginazione di Jack diventa una specie di supereroe. Ma con il passare del tempo, Jack scopre che il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa complicato accettare questa verità, tanto da tenerla in segreto. Quando Jack, ormai adolescente, si innamora di Arianna, nasconde anche alla sua ragazza e ai nuovi amici l'esistenza del fratello Gio. Ma la verità verrà presto svelata e Jack non potrà continuare a nascondere suo fratello, anzi si farà trasportare dall'energia di Gio, si farà coinvolgere dal mondo originale e personale di Gio fino a trasformare il proprio mondo e cominciare a guardarlo e viverlo in una prospettiva diversa. Proprio come i veri supereroi.

Temi: la capacità di guardare agli altri in maniera libera e al di fuori dagli schemi normalità - diversità - disabilità; saper accogliere mondi differenti; valorizzare l'unicità e l'originalità della vita di ognuno; saper abbattere barriere fisiche e barriere culturali.

Note: il film è tratto dal bestseller di Giacomo Mazzariol *Mio fratello rincorre i dinosauri*.

I film

Sono stati invitati gli autori del film

IL RE LEONE

di Jon Favreau, USA, 2019

dal 2 al 6
dicembre
2019



dagli 8
ANNI

Simba è il vivace cucciolo di Mufasa, leone sovrano rispettato da tutti grazie alla sua saggezza, al suo carattere pacifico, alla sua capacità di tenere la comunità in armonia. Simba è destinato a succedere a suo padre quando arriverà il momento. Ma la vita nella Savana è sempre piena di incognite e uno dei pericoli da affrontare proviene da un altro leone, Scar, invidioso fratello di Mufasa, assetato di potere e desideroso di prendere il posto di Mufasa. Con uno stratagemma Scar inganna Simba e gli fa credere di essere lui, il più piccolo, il responsabile della fine dell'amato padre. È così che Scar prende il posto di Mufasa mentre Simba va a vivere lontano. Trova rifugio presso una comunità di animali per lo più erbivori imparando da loro a nutrirsi e a comportarsi in maniera diversa e resta lì finché il passato non torna a cercarlo e a fargli scoprire la verità su suo padre, suo zio e la sua comunità d'origine. Una scoperta che spingerà Simba ad affrontare un lungo viaggio e ad assumersi importanti responsabilità.

Temi: il cerchio della vita e il rispetto dell'ambiente; la gestione responsabile del potere e del proprio ruolo all'interno di una comunità; la sostenibilità nella relazione con l'ambiente; l'inganno e la violenza come elementi distruttivi delle relazioni; il concetto di destino e la determinazione a essere se stessi nel rispetto degli altri; saper stare nel gruppo creando armonia e solidarietà.

Note: Dal regista de *Il libro della giungla* una versione de *Il Re Leone* live action con una qualità tecnica altissima che lo fa apprezzare da piccoli e grandi.

I film

BLINDED BY THE LIGHT

di Gurinder Chadha, Gran Bretagna, 2019

11, 12, 13
dicembre
2019



Fine anni '80, Javed è un ragazzo di origini pakistane che vive con la sua famiglia a Luton in Inghilterra. La crescente disoccupazione e la conseguente crisi economica sono alla base dei numerosi episodi di razzismo verso gli stranieri, colpendo anche la famiglia di Javed. La poesia, la scrittura e la musica, in particolare quella di Bruce Springsteen, diventano per il ragazzo i mezzi per evadere dalle turbolenze del tempo e sottrarsi a un destino che vede tutti i maschi delle famiglie pakistane diventare tassisti. Javed trova, tra la scrittura di poesie e l'ascolto delle canzoni di Springsteen, la propria voce di ragazzo che vuole ribellarsi alle rigide tradizioni famigliari e vuole seguire i propri sogni fino ad arrivare in America, nel paese natio del proprio idolo, e conoscere direttamente The Boss, colui che lo ha ispirato a realizzare una vita più libera.

Temi: razzismi e povertà culturali; le crisi economiche e la perdita del lavoro alla base dei conflitti sociali; immigrati di seconda generazione e il difficile equilibrio tra due culture: quella della famiglia d'origine e quella del paese in cui si nasce e si cresce; l'arte come mezzo per elevare lo spirito e creare nuovi sguardi.

Note: ispirato a una storia vera e basato sulle memorie di Sarfraz Manzoor, il film è stato presentato in diversi festival internazionali. Dalla regista Gurinder Chadha, britannica nata in Kenya ma di origini indiane, già autrice del fortunato *Sognando Beckham*.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani

I film

GREEN BOOK

di Peter Farrelly, USA, 2019

13, 14, 15
gennaio
2020



1962, New York City. Tony Vallelonga lavora come buttafuori al Copacabana ma il locale deve chiudere per lavori di ristrutturazione e Tony si trova senza lavoro, con moglie e due figli a carico. Riceve una buona proposta dal Dottor Donald Shirley, un musicista in partenza in quel momento per un tour di concerti attraverso gli Stati del Sud, dall'Iowa al Mississippi. Shirley è afroamericano e anche per lui, ricco e affermato artista, la vita non è semplice: è un'epoca in cui la pelle nera non è accettata e diventa bersaglio di atti anche molto violenti di razzismo. E Tony, italo-americano immigrato, non certo libero da pregiudizi, cresciuto anche lui con l'idea che i neri siano animali, in quel tour a stretto contatto con Shirley deve fare i conti con il razzismo dentro di sé e nella società.

Temi: riconoscere e destrutturare gli stereotipi etnici e razziali; l'ironia e la nonviolenza per lottare contro i pregiudizi e i razzismi; il valore dell'amicizia e la qualità delle relazioni umane per affermare diritti e principi di equità e uguaglianza; razzismi di ieri e di oggi a confronto: cause ed effetti.

Note: basato sulla storia vera di Shirley, un virtuoso della musica classica e del suo autista, *Green Book* è stato insignito dei Premi Oscar 2019 come Miglior Film, Migliore Sceneggiatura Originale, Miglior Attore Non Protagonista, oltre ai Golden Globes 2019 e numerosi altri premi prestigiosi.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani

I film

DILILI A PARIGI

di Michel Ocelot, Francia, 2019

16, 17, 20
gennaio
2020



Parigi, inizi '900. Dilili è una bambina kanak meticcica nata in Nuova Caledonia e arrivata nella città francese su una nave. A Parigi, Dilili stringe amicizia con Orel che scorazzando con la sua tricicletta la accompagna in un viaggio straordinario durante il quale fanno la conoscenza di artisti e scienziati della città più illuminata e rivoluzionaria del tempo come Gustave Eiffel, Alberto Santos-Dumont, i fratelli Lumière, Marie Curie, Toulouse Lautrec, Renoir, Picasso, Rodin, Camille Claudel, Proust. Ma conoscono anche una parte più buia della città come la banda dei Maschi Maestri che svaligiano gioiellerie e rapiscono le bambine. Orel e Dilili non restano indifferenti ai Maschi Maestri e fanno qualcosa per mobilitare se stessi e la parte più illuminata della città.

Temi: l'Europa raccontata dal punto di vista di una bambina straniera; l'eredità dell'Illuminismo, il ruolo della cultura e dell'arte nello sviluppo della comunità e nell'affermazione dei diritti umani; il valore della gentilezza e dell'essere aperti verso ciò che non si conosce; la lotta contro il malaffare e le disparità di genere.

Note: dal regista di capolavori animati come *Kirikù* e *la Strega Karabà*, *Principi e Principessa*, *Azur e Asmar*, *Kirikù* e *gli animali selvaggi*, anche questa volta Michel Ocelot ci regala un gioiello culturale in cui sperimenta tecniche diverse mettendole al servizio di una messinscena magica e di una narrazione semplice ma profonda, adatta a piccoli e adulti.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (francese) con sottotitoli italiani

I film

#ANNE FRANK.VITE PARALLELE

di Sabina Fedeli e Anna Migotto, Italia/Svizzera, 2019

22, 23, 24
gennaio
2020

SEZ DOC



dai 13
ANNI

Il docu-film ripercorre le pagine del diario scritto da Anne Frank, testo straordinario che ha fatto conoscere a milioni di persone in tutto il mondo la tragedia del nazismo e dell'antisemitismo, attraverso il punto di vista vivace, curioso, intimo e brillante di una ragazzina che voleva solo vivere e diventare una scrittrice. La sua storia nel docu-film si intreccia con quella di cinque sopravvissute all'Olocausto, bambine e adolescenti come lei, con la stessa voglia di vivere e lo stesso coraggio: Arianna Szorenyi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss e le sorelle Andra e Tatiana Bucci. Nel 2019 Anne Frank avrebbe compiuto 90 anni e viene da chiedersi, se fosse sopravvissuta, come sarebbe stata la sua vita dopo Auschwitz e Bergen e Belsen. Cosa avrebbe raccontato in più di quegli anni terribili. Che ne sarebbe stato delle speranze e dei desideri di cui scriveva nei suoi diari. Cosa avrebbe detto dei nuovi antisemitismi. Kitty, il suo amico-diario resta una delle testimonianze più lucide, più vicine a quello spirito adolescenziale che coglie le contraddizioni più assurde, ma capace allo stesso tempo di visualizzare un futuro diverso.

Temi: la Shoah raccontata dal punto di vista di giovanissime donne che hanno subito persecuzioni e deportazioni; il valore della testimonianza per non perdere il senso e il significato della nostra Storia.

Note: la lettura delle pagine del diario di Anne Frank è affidata alla straordinaria Helen Mirren. La regia è di due giornaliste e scrittrici italiane sensibili e di lunga esperienza, Sabina Fedeli e Anna Migotto.

I film

*Interverranno le registe Sabina Fedeli
e Anna Migotto*

L'UOMO DAL CUORE DI FERRO

di Cédric Jimenez, Francia/Gran Bretagna/Belgio, 2019

dal 27 al 30
gennaio
2020



dai 13
ANNI

Freddo e implacabile, Heydrich fu uno dei più potenti gerarchi del regime nazista e principale artefice della "soluzione finale". La sua fredda malvagità gli fece meritare diversi soprannomi come "il boia", "il macellaio di Praga", "la bestia bionda", "il genio del male di Himmler", "il giovane Dio malvagio della morte". Accanto a lui sua moglie Lina che lo introdusse all'ideologia nazista e lo presentò a Hitler, sostenendolo negli anni della sua ascesa. Tuttavia, un piccolo gruppo di combattenti della Resistenza Ceca in esilio, addestrati dagli inglesi e guidati dal governo cecoslovacco, tentò di fermare "l'inarrestabile". Heydrich fu ferito a morte durante un'azione dei paracadutisti capitanata da Jan Kubis e Jozef Gabcik, mentre con la colonna di mezzi militari stava attraversando Praga. Reinhard Heydrich fu il più alto ufficiale nazista ad essere ucciso durante la Seconda Guerra Mondiale.

Temi: il ruolo e l'importanza della Cecoslovacchia durante la seconda guerra mondiale; la brutalità dei regimi dittatoriali e delle guerre; la resistenza e la speranza di un futuro diverso nei giovani cecoslovacchi che si opposero strenuamente al nazismo; le conseguenze delle azioni di resistenza sulla popolazione e la vendetta nazista.

Note: il film è tratto dal romanzo *HHHh* (acronimo che sta per *Himmler's Hirn heißt Heydrich* ovvero *Il cervello di Himmler si chiama Heydrich*) di Laurent Binet, Premio Goncourt nel 2012.

I film

PINOCCHIO

di Matteo Garrone, Italia/Francia, 2019

dal 3 al 7
febbraio
2020



Mastro Geppetto costruisce con il legno un burattino a cui dà il nome di Pinocchio, che in breve tempo si anima e si fa bambino. Mastro Geppetto si trova così ad essere un padre e, seppur povero, si dà da fare perché suo figlio riceva una buona educazione e frequenti la scuola. Ma Pinocchio non è un figlio ubbidiente e alla scuola preferisce la strada e il paese dei balocchi, ai consigli del Grillo parlante preferisce gli inviti di Lucignolo, alla verità le bugie. Si ritrova così a contatto con imbrogliatori, malfattori, un mondo di adulti per niente raccomandabili mettendo a rischio la propria vita e buttando nella disperazione il povero Geppetto. L'incontro con la Fata Turchina sarà fondamentale per considerare la strada maestra.

Temi: la crescita, il rapporto genitori-figli, il rispetto delle regole; l'attrazione verso ciò che non è permesso o consigliato e le conseguenze che ne derivano; la capacità di osservare e valutare il mondo attorno soprattutto in una fase di crescita; il senso di responsabilità verso se stessi e gli altri.

Note: questa nuova versione cinematografica, tratta dal celebre libro *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* di Carlo Collodi, porta la firma di uno dei registi più interessanti del momento, Matteo Garrone, che affida qui i ruoli principali ad attori straordinari come Roberto Benigni, Gigi Proietti, Rocco Papaleo e Massimo Ceccherini. I personaggi e le creature fantastiche del film sono realizzati all'insegna di uno straordinario realismo, combinando trucco prostetico ed effetti digitali grazie al talento del due volte premio Oscar per il Miglior Trucco Mark Coulier e della VFX Supervisor Rachael Penfold.

I film

MARTIN EDEN

di Pietro Marcello, Italia, 2019

10 - 11
febbraio
2020



Napoli, inizi del '900. Martin Eden è un giovane marinaio di umili origini. Un giorno si trova a salvare da un'aggressione Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale. Per ringraziarlo Arturo lo invita nella sua abitazione di famiglia dove Martin Eden conoscerà e si innamorerà di Elena, la bella sorella di Arturo. La giovane donna, colta e raffinata, diventerà un'ossessione amorosa e il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. Martin inseguirà il sogno di diventare scrittore, a costo di sacrifici e fatiche affrontando i limiti della propria umile origine e influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden, si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese.

Temi: l'altruismo, la solidarietà e l'equità sociale in società fortemente segnate da individualismo, visibilità personale e capitalismo; il possibile ruolo della cultura e dell'arte per leggere la realtà e rompere gli schemi sociali e i conformismi; impegnarsi per cambiare le rotte del proprio destino.

Note: liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Jack London scritto agli inizi del '900, questa nuova versione cinematografica di *Martin Eden* porta la firma di uno dei registi più originali e sensibili del panorama italiano, Pietro Marcello, già autore dei pluripremiati *La bocca del lupo* (2009) e *Bella e perduta* (2015).

I film

È stato invitato il regista Pietro Marcello

RALPH SPACCA INTERNET

di Rich Moore e Phil Johnston, USA, 2019

12 - 13
febbraio
2020



Ralph e l'amica Vanellope sono alla ricerca di un pezzo di ricambio per salvare Sugar Rush, un vecchio videogioco a cui sono tanto affezionati. Ma il pezzo, a volerlo cercare tra bancarelle e negozi vari, non esiste più, è fuori mercato. L'unico modo per averlo è collegarsi a Ebay sulla cui piattaforma, in vendita, c'è l'unico pezzo di ricambio rimasto al mondo. Ralph e Vanellope finiscono così in un mondo a loro ancora sconosciuto, quello digitale e quello dei social. Lungo il cammino i due conosceranno nuovi costumi, nuovi linguaggi e personaggi, facendo fatica a comprenderli. È infatti difficile per loro orientarsi fra brand fasulli e pubblicità pop-up, dipinti di gattini tristi che ti leggono "nel profondo dell'anima" e giochi virali. In compenso i due capiranno in maniera più profonda il valore dell'amicizia, della fiducia reciproca e della libertà.

Temi: il valore dell'amicizia e della lealtà; avere cura dei sentimenti propri e altrui quando si comunica on line e offline; imparare a conoscere la rete, i suoi vantaggi e le sue trappole, senza diventarne dipendenti; saper riflettere sul linguaggio dei social, dall'uso smisurato dei like alla cattiveria degli haters.

Note: *Ralph Spacca Internet*, sequel di *Ralph Spacca Tutto* è stato candidato nel 2019 a numerosi premi internazionali come la candidatura al Premio Oscar e al Golden Globe come Miglior Film d'Animazione.

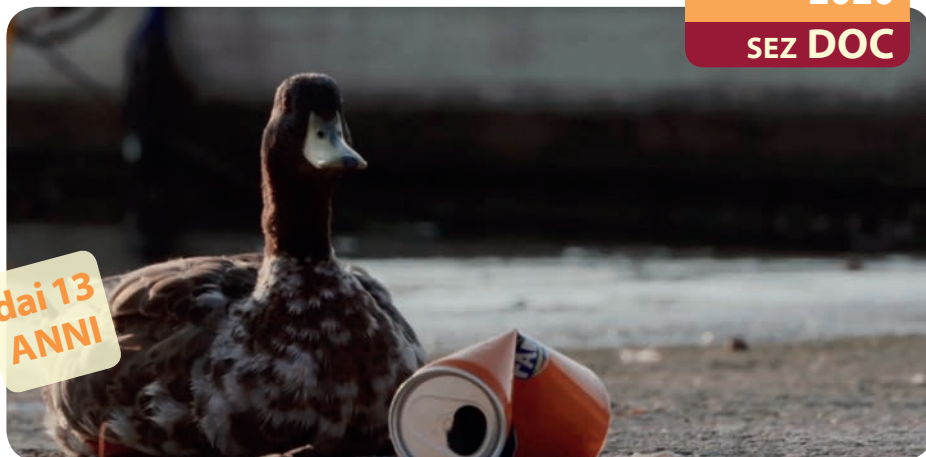
I film

CONTROCORRENTE

di Claudia Carotenuto e Daniele Giustozzi, Italia, 2019

13 - 14
febbraio
2020

SEZ DOC



dai 13
ANNI

Controcorrente è un reportage, un'inchiesta, una missione ambientalista. È il viaggio di una giornalista e di un economista ambientale, poco più che ventenni, che hanno deciso di conoscere e capire il nostro Paese. Attraversano la penisola per raccontare lo stato dell'ambiente e le criticità dell'acqua in Italia, nella sua assenza, presenza e sovrabbondanza. Per mantenere fede allo spirito del loro viaggio partono con una tenda e due zaini, viaggiando su una macchina ibrida, con pochissimi comfort e moltissima curiosità, riducendo il più possibile le emissioni e l'impatto ambientale. Navigano per giorni con i ricercatori, escono in mare con i pescatori, percorrono 6000 km alla scoperta della Penisola. Intervistano i massimi esperti delle tematiche ambientali che stanno trattando, entrano nelle più prestigiose università italiane per parlare con i docenti. Parlano con pescatori e contadini, conoscono gli attivisti che da decenni si dedicano alla salvaguardia del patrimonio naturale. E lo fanno con il fiato che si spezza e il cuore che esplode davanti alla bellezza che questo Paese ci regala.

Temi: il valore dell'acqua nella nostra cultura scarsamente ambientalista; il sovra consumo e la bassa attenzione alle risorse naturali ancora a disposizione; inquinamento delle falde e le ecomafie; la salute del mare, i comportamenti umani e i cambiamenti climatici.

Note: *Controcorrente* è un documentario semplice e profondo, adatto anche ad un pubblico molto giovane. Coerentemente con i temi che affronta, è il primo documentario a impatto zero, indipendente e autofinanziato.

I film

**Interverranno i registi Claudia Carotenuto
e Daniele Giustozzi**

BANGLA

di Phaim Bhuyiam, Italia, 2019

17 - 18
febbraio
2020



dai 14
ANNI

Phaim è un giovane musulmano nato e cresciuto in Italia, da genitori bengalesi. Vive a Roma nel quartiere multietnico di Tor Pignattara, lavora in un museo e suona in un gruppo. Durante uno dei suoi concerti incontra Asia e tra i due scatta l'attrazione che li porta a frequentarsi. Ben presto però Phaim deve fare i conti con le proprie tradizioni e la propria religione che prevedono regole e passaggi precisi. La relazione con Asia si fa inevitabilmente più complicata, fra bugie e paure, mentre la sua famiglia sta cercando per Phaim la futura moglie.

Temi: il confronto fra culture, religioni e tradizioni diverse; le difficoltà da parte dei ragazzi e delle ragazze immigrati di seconda generazione a conciliare le regole familiari con quelle della società in cui sono nati e vivono; l'Italia e gli italiani di oggi raccontati dal punto di vista di un'altra cultura e un'altra religione.

Note: *Bangla* è una deliziosa commedia in cui il giovanissimo protagonista è anche regista e cosceneggiatore del film e che racconta una storia per molti tratti autobiografica. È quindi un'interessante opera, leggera ma mai superficiale, con uno sguardo nuovo su una realtà ancora poco raccontata dal cinema italiano. *Bangla* ha vinto il premio Bimbi Belli 2019 ideato da Nanni Moretti.

I film

Interverrà il regista attore Phaim Bhuyiam

DUMBO

di Tim Burton, USA, 2019

19, 20, 21
febbraio
2020



dagli 8
ANNI

Finita la guerra Holt Farrier e i suoi due figli Milly e Joe, fanno ritorno a casa. Holt ha perso un braccio, la moglie e il suo numero coi cavalli e anche il resto della compagnia del circo non vive un buon momento. Il direttore Max Medici, punta allora su un cucciolo di elefante, allontanato dalla madre perché nato con delle evidenti orecchie fuori misura. I due bambini, Milly e Joe, si affezionano subito a quello strano elefantino dagli occhi azzurri che chiamano affettuosamente Dumbo e scoprono che le sue enormi orecchie nascondono in realtà una straordinaria abilità: se stuzzicato da una piuma, Dumbo riesce a volare! Questa sarà la fortuna del circo, ma anche l'inizio di una serie di disavventure per Dumbo che a tutti i costi cercherà di raggiungere la sua amata madre

Temi: valorizzare le diversità e le abilità di ognuno; l'importanza del sostegno della famiglia e del gruppo nella vita di ognuno; imparare a guardare la realtà da punti di vista differenti e contribuire a migliorarla; avere cura nelle relazioni con gli altri.

Note: versione live action dell'omonimo cartone animato Disney del 1941, *Dumbo* ha la regia di Tim Burton, uno dei più visionari registi del cinema internazionale già autore di numerosi film molto amati dal pubblico più giovane come *Edward mani di forbici*, *Batman il ritorno*, *Alice in Wonderland*, *La sposa cadavere*, *Miss Peregrine*.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani

I film

GORDON & PADDY E IL MISTERO DELLE NOCCIOLE

di Linda Hamback, Svezia, 2019

27 - 28
febbraio
2020



Il rospo Gordon, capo della polizia della foresta sta per andare in pensione e ha bisogno di trovare un nuovo assistente perché i pericoli sono tanti. La comunità della foresta è piena di piccoli delinquenti. Ma fare la posta ad un ladro di nocciole significa stare a lungo al freddo, nella neve, arrampicarsi e Gordon non ce la fa più. Vorrebbe godersi la pensione e dedicarsi alla pesca nella sua casetta di legno sul lago. L'incontro fortunato con Paddy, una topolina intelligente con un grande olfatto, sveglia e agile, gli fa pensare di aver finalmente trovato un suo degno successore. Insieme devono risolvere l'ultimo caso di Gordon, il mistero delle nocciole scomparse dallo scoiattolo. Potrebbe essere stata la volpe? Gordon e Paddy lo scopriranno presto.

Temi: il valore dell'amicizia e della lealtà; costruire relazioni di fiducia e di rispetto; il senso di responsabilità per contribuire al bene comune; saper apprendere dagli anziani e raccogliere la loro esperienza; l'importanza dell'empatia e il rispetto delle regole per la difesa dei più deboli.

Note: il film è un delizioso cartone animato adatto ai più piccoli, una favola dolce che segue i ritmi distesi della natura e disegnato come un vecchio albo illustrato. Presentato in concorso in numerosi festival tra cui il Festival di Berlino 2018, sez. Generation KPlus.

I film

IL PROFESSORE E IL PAZZO

di P.B. Shemran, Irlanda, 2019

2, 3, 4
marzo
2020



dai 13
ANNI

Al professor Murray viene affidata la redazione del primo dizionario al mondo che racchiuda tutte le parole di lingua inglese, l'Oxford English Dictionary. Per fare ciò coinvolge gente comune. Rispondono migliaia di volontari tra cui anche William Chester, ex chirurgo ricoverato in manicomio perché giudicato malato di mente e pericoloso. Le centinaia di parole che Chester manda a Murray sono talmente fondamentali per la compilazione del dizionario che spesso è lui, Chester, a coprire i vuoti di definizioni. E Murray è talmente riconoscente nei suoi confronti che desidera incontrarlo, non sapendo nulla della sua storia personale. Si trova così di fronte ad un uomo ammalato, divorato dal senso di colpa, ma con cui instaura un dialogo singolare, di giochi di lemmi, appassionato ed erudito. Nel 1928, viene pubblicato l'Oxford English Dictionary, composto da dodici volumi anziché i quattro previsti, con più di quattrocentomila vocaboli corredati da più di un milione di citazioni.

Temi: l'importanza della lettura per arricchire il proprio linguaggio e interpretare il mondo interiore ed esterno; conoscere il significato delle parole per combattere la corruzione del linguaggio ed essere più liberi; la transizione dall'oscurità alla luce in vari ambiti della vita e della conoscenza umana; le pratiche di creazione del primo dizionario inglese della storia, antesignane dell'attuale crowdsourcing di Wikipedia o del moon shot di Google.

Note: tratto dalla storia vera del professor Murray e dell'incredibile amicizia con il dottor Minor, il film è interpretato da due grandi attori, Mel Gibson e Sean Penn. Tratto dal romanzo *L'assassino più colto del mondo* di Simon Winchester (1998).

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani

I film

PLOI

di Arni Asgeirsson, Islanda, 2019

5 - 6
marzo
2020



Dopo aver visto suo padre cadere vittima dell'attacco del terribile falco Shadow, il pulcino di piviere Ploi decide che volare non fa per lui e che raggiungerà i suoi cari – partiti per la migrazione invernale – a piedi. Il percorso si rivela molto più complicato di quanto il piccolo l'abbia immaginato. Sul suo percorso troverà animali che, come lui, combattono una battaglia solitaria e stringerà amicizia con la pernice delle nevi, Giron. Insieme affronteranno le stagioni, la ricerca del cibo, i predatori, la solitudine, l'inesperienza... finché una volta imparato a volare, non raggiungerà la sua famiglia d'origine che nel frattempo non sperava più in un suo ritorno.

Temi: il bisogno di autonomia nel bambino durante le varie fasi della crescita; distacco e attaccamento familiare; costruire la propria identità emancipandosi dalle dinamiche del gruppo; imparare a pensare con la propria testa; affrontare difficoltà, paure e saper chiedere supporto; il buon esempio dei genitori come punto di riferimento; amicizia e solidarietà.

Note: *Ploi* è un delizioso cartone animato adatto ai più piccoli, con un disegno semplice e lineare e dialoghi essenziali, capace di parlare allo spettatore e dialogare con le sue emozioni. È stato in concorso in diversi festival internazionali tra cui Cleveland e Giffoni.

PICCOLE DONNE

di Greta Gerwig, USA, 2019

9,10,11
marzo
2020



Dopo la guerra di secessione americana, le sorelle March devono affrontare problemi economici, sociali e anche sentimentali. Stanno crescendo, la spensieratezza dell'infanzia nonostante la povertà, cede il passo all'adolescenza e all'età adulta. Guidate da un'educazione sperimentale e innovativa per quel tempo, grazie alle idee progressiste del padre e cresciute con i consigli e l'esempio di una madre attivista dei diritti delle donne, le sorelle March cercano il più possibile di ascoltare il proprio mondo interiore, come dice la loro madre, e di vivere cercando di esprimere il proprio talento e le proprie passioni, nonostante le rigide imposizioni del tempo.

Temi: i diritti delle donne, l'indipendenza femminile e l'affermazione di sé; il valore dell'educazione per smontare stereotipi e tradizioni culturali maschiliste; la parità di genere in famiglia e nella società; i principali movimenti femministi nell'800 e inizi '900.

Note: il film è l'ottavo adattamento cinematografico del celebre romanzo omonimo di Louisa May Alcott. La regia è affidata ad un'autrice indipendente come Greta Gerwig che ha cercato di cogliere lo spirito più femminista e progressista della Alcott. Con interpreti d'eccezione come Meryl Streep, Emma Watson, Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Laura Dern.

Il film può essere proiettato anche in lingua originale (inglese) con sottotitoli italiani

I film

BUTTERFLY

di Alessandro Cassignoli e Kasey Kauffman, Italia, 2019

12 - 13
marzo
2020

SEZ DOC



dai 14
ANNI

Irma Testa a soli diciotto anni è la prima pugile italiana a partecipare alle Olimpiadi. Per arrivare a salire sul ring di Rio 2016 la ragazza ha dovuto rinunciare ad affetti e amicizie a Torre Annunziata, dove è nata. Quando viene eliminata ai quarti di finale del torneo, comincia a ripensare alle scelte fatte fino a quel momento, una vita sostanzialmente dedicata alla boxe trascurando una famiglia in difficoltà che sicuramente avrebbe avuto bisogno della sua presenza. Il senso di sconfitta non solo da un punto di vista sportivo ma anche della sua vita in generale che Irma a un certo punto avverte, comincia a premere sui suoi pensieri e umori insieme alla pressione che le è stata messa addosso dal team sportivo. Irma allora cerca di riconquistare quella tranquillità che le farà vedere le cose più chiaramente. Oggi Irma Testa si allena per le Olimpiadi 2020.

Temi: la parità di genere nello sport; realizzare i propri sogni pur partendo da situazioni socioeconomiche svantaggiate; l'importanza delle proprie radici e delle relazioni famigliari nell'affermazione di sé.

Note: il documentario *Butterfly* è la storia vera di Irma Testa, raccontata con intelligenza ed emotività, in un lavoro che restituisce bene la sua battaglia e il contesto socioculturale in cui è cresciuta, simile a quello di tante ragazze del Sud. *Butterfly* ha partecipato a numerosi festival internazionali.

I film

È prevista la partecipazione degli autori

MIA E IL LEONE BIANCO

di Gilles De Maistre Francia/Sud Africa, 2019

16 - 17
marzo
2020



dai 9
ANNI

Costretta a trasferirsi dall'Inghilterra al Sudafrica per seguire il lavoro del padre John, zoologo, Mia è una bambina insofferente e ribelle. A Londra ha lasciato la sua scuola e i suoi amici e a vivere in una zona isolata, a lei sconosciuta, proprio non ci sta. Qualcosa però cambia quando nell'allevamento nasce Charlie, un meraviglioso e raro esemplare di leone bianco. Tra Mia e Charlie nasce subito un'amicizia molto forte che però causa inevitabili preoccupazioni da parte dei genitori, man mano che il leone cresce. Mia si comporta con Charlie come se fosse un gatto, ma un leone è pur sempre un temibile predatore e non può essere addomesticato. Quando Mia scopre che il padre sta per vendere Charlie, la ragazzina decide che è arrivato il momento di salvarlo e accompagnarlo fino alla riserva dei leoni, dove nessuno potrà più venderlo o cacciarlo. Ma riuscirà la ragazzina in questa impresa difficilissima?

Temi: la salvaguardia e il rispetto dell'ambiente; l'estinzione di alcuni esemplari per responsabilità dell'uomo; attivarsi in prima persona per preservare la natura; costruire relazioni armoniose dentro e fuori la famiglia per affrontare positivamente le difficoltà e agire nell'interesse comune.

Note: *Mia e il leone bianco* è un film speciale perché è stato girato nell'arco di tre anni per seguire la crescita naturale dei suoi protagonisti, compreso il leone, e per seguire l'evoluzione della relazione tra i due. Il film è quindi senza effetti speciali. Il regista Gilles De Maistre è un bravo e pluripremiato documentarista e il film è stato prodotto da Jacques Perrin, autore di tanti e importanti documentari sulla natura.

I film

STYX

di Wolfgang Fischer, Germania/Austria, 2019

18, 19, 20
marzo
2020



dai 12
ANNI

Rike, medico ed esperta velista, decide di prendersi una pausa dal lavoro e di salpare in solitaria sulla sua barca a vela da Gibilterra verso l'isola di Ascensione, un paradiso in mezzo all'Oceano Atlantico, fra l'Africa e il Sudamerica. Dopo una tempesta si ritroverà a pochi passi da un peschereccio alla deriva, carico di migranti in cerca di aiuto. Solo un ragazzo, nuotando disperatamente, riuscirà ad aggrapparsi alla sua barca, troppo piccola per accogliere tutti gli altri, costretti ad aspettare dei soccorsi che forse non arriveranno mai, o arriveranno troppo tardi, mentre Rike dovrà vedersela con la guardia costiera che le ordina di non intervenire.

Temi: la frattura fra i sommersi e i salvati nel dramma odierno dell'immigrazione; la solitudine dell'individuo di fronte a questioni complesse che possono essere affrontate solo con la collaborazione e la presa di responsabilità di molti; la legge del mare, le leggi internazionali sull'immigrazione, le leggi dei singoli paesi e l'imperativo interiore dell'essere umano di andare incontro a chi è in difficoltà; la disumanizzazione dell'Europa di fronte alle crisi umanitarie.

Note: film d'apertura della sezione Panorama allo scorso Festival di Berlino e finalista del Premio Lux, Styx è il nome greco dello Stige, il mitologico fiume degli inferi che separa i vivi dai morti. Uno dei film più lucidi ed essenziali sui temi dell'immigrazione.

I film

MIRAI

di Mamoru Hosoda, Giappone, 2018

23 - 24
marzo
2020



Kun ha quattro anni ed è un bambino felice, finché non nasce la sua sorellina, Mirai. Di fronte alla nuova arrivata, Kun diventa geloso e cerca di attirare continuamente l'attenzione dei suoi genitori con capricci, urla, pianti improvvisi e dispetti. Trova rifugio e consolazione solo nel giardino di casa dove ai suoi occhi accadono eventi straordinari. Ai piedi di un grande albero genealogico, Kun fa la conoscenza dei suoi affetti più cari, che gli appaiono in diverse fasi della loro età: la madre adolescente, il padre fanciullo, il nonno ragazzo, la sorellina ragazzina. Si fa trasportare in un affascinante viaggio tra passato e futuro nel quale trova finalmente il suo posto nel mondo. Un posto che riuscirà a comprendere anche la piccola Mirai.

Temi: la gelosia dei bambini di fronte alla nascita di un fratellino o sorellina; la gestione da parte dei genitori della nuova relazione; il variegato mondo interiore del bambino, i suoi gesti, le sue espressioni di fronte agli eventi della vita; il ruolo dell'immaginazione, della fantasmagoria, del sogno nel bambino per superare la fase del rifiuto e andare verso l'accettazione del nuovo arrivato.

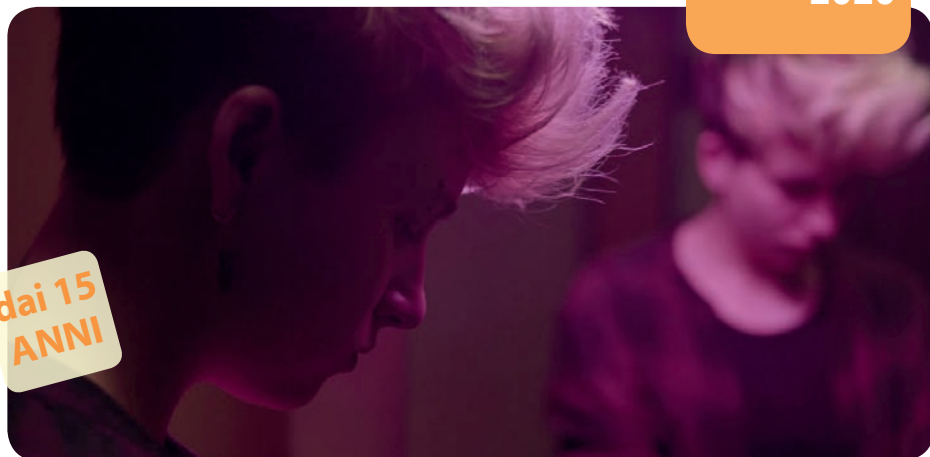
Note: presentato in anteprima mondiale al Festival di Cannes 2018, *Mirai* è stato candidato come Miglior Film d'Animazione ai Premi Oscar 2019, ai Golden Globes 2019 e ai Critics Choise Award 2019. È un film divertente ed emozionante e soprattutto molto delicato, adatto ai più piccoli. Il regista Hosoda è cresciuto all'ombra del grande Miyazaki a cui questo film si rifà.

I film

ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE

di Margherita Ferri, Italia, 2019

25 - 26
marzo
2020



Maia, detta Zen, è una sedicenne irrequieta e solitaria. Vive con sua madre in un piccolo paese dell'Appennino emiliano. È l'unica donna della squadra di hockey locale e i suoi compagni non perdono occasione per bullizzarla. Quando Vanessa – l'arrogante fidanzata di un giocatore della squadra – scappa di casa e si nasconde nel rifugio della madre di Maia, tra le due nasce un legame e Maia riesce per la prima volta a confidare i dubbi sulla propria identità di genere. Entrambe spinte dal bisogno di uscire dai ruoli che la piccola comunità le ha forzate a interpretare, Maia e Vanessa iniziano un percorso alla ricerca della propria identità e sessualità, inquiete e con un grande bisogno di libertà interiore, come solo l'adolescenza sa esprimere.

Temi: adolescenza e ricerca della propria identità sessuale; ruoli di genere e differenza di genere; bullismo ed omofobia; non conformismo e discriminazione sociale.

Note: il film è stato candidato ai Nastri d'Argento 2019 e ha la sua sceneggiatura ha ricevuto una Menzione Speciale al Premio Solinas. Premio Vivere da Sportivi il Fair-play al Cinema.

La proiezione del film sarà preceduta dal corto *Odio il rosa* della stessa regista, pluripremiato in diversi festival.

I film

**È prevista la partecipazione
della regista e dell'attrice**

GenerAction Festival del Cinema Documentario per ragazzi 2^a edizione – Bari, 01-03 aprile 2020



In partenariato con:

- Ass. ONDocks
- IPM Fornelli
- RCU Picone Poggiofranco
- Dox! Documentary for children and youth - Duisburg (Germania)

GenerAction è una sezione della Rassegna Internazionale Cinema Scuola riservata ai documentari, opere filmiche sempre più presenti nei palinsesti di festival e rassegne grazie non solo alla capacità di alcuni documentaristi di sapere essere nelle situazioni più complesse o più invisibili della realtà, ma anche per l'innovazione linguistica che diversi documentari hanno saputo esprimere negli ultimi anni.

GenerAction è qualcosa in più: vuole essere una finestra sul documentario per ragazzi e vuole coinvolgere il giovane pubblico attraverso una strategia partecipativa di intervento e ideazione dell'offerta culturale. I ragazzi sono accompagnati in un affascinante percorso conoscitivo partendo dalla comprensione estetica del film e dall'approfondimento sui temi raccontati, fino alla realizzazione del festival interamente ideato e realizzato insieme a loro.

Coordinati da tutor esperti, nei mesi precedenti il festival (novembre 2019 - marzo 2020), i ragazzi lavorano secondo la metodologia del learning by doing. Vengono formati ai linguaggi del documentario, guardano e analizzano opere e decidono quali di queste proporre alla visione al pubblico nelle giornate del festival (dall'01 al 03 aprile) alla presenza dei loro autori. Il festival avrà due premi: uno della giuria di qualità costituita dai ragazzi che avranno seguito la formazione, e uno del pubblico che parteciperà alle tre giornate di festival.

La comunicazione dell'evento finale e dei risultati raggiunti sarà realizzata e veicolata dai ragazzi.

Gli incontri di formazione saranno realizzati presso quattro istituti secondari di secondo grado e presso l'Istituto Penale Minorile N. Fornelli, mentre le giornate del Festival saranno realizzate la mattina presso una sala cittadina e il pomeriggio presso l'I.P.M. N. Fornelli.

La partecipazione al progetto è gratuita.

GenerAction Festival del Cinema Documentario per ragazzi 2^a edizione

Obiettivi principali della Rassegna

- Stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali;
- Favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del passato e del presente, rispetto ai mezzi di comunicazione di massa e alle nuove tecnologie;
- Trasferire conoscenze di media literacy relative in particolare alla grammatica del linguaggio audiovisivo, alla sua sintassi, alle sue diverse forme di analisi e produzione;
- Valorizzare le intelligenze multiple del bambino e del ragazzo, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- Offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla nonviolenza e alla sostenibilità, alle pari opportunità attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- Favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, realistica e virtuale individuandone le connessioni;
- Fare esperienza delle molteplici e diverse espressività estetiche, tecniche e culturali della migliore cinematografia mondiale spesso emarginate dalla distribuzione ufficiale e per questo poco conosciute.

Supporti didattici: schede filmiche per le scuole primarie

A tutti i bambini frequentanti la scuola primaria saranno consegnate in cartaceo schede filmiche di 16 pagine, relative ai seguenti film:

Il Re Leone – Dilili a Parigi – Ploi – Dumbo – Ralph Spacca Internet – Gordon & Paddy e il mistero delle nocciole – Mia e il leone bianco

Giochi, quesiti, frasi da completare, mappe da creare permetteranno di riflettere sulla storia, sui personaggi, sui luoghi e scenografie, sui colori e la fotografia, sui suoni e i dialoghi, sui temi principali con l'aggiunta di giochi da fare in gruppo.

Obiettivi principali della Rassegna Supporti didattici: schede filmiche

Supporti didattici: schede filmiche per le scuole secondarie di primo e secondo grado

Saranno preparate schede filmiche per ogni film in programmazione, disponibili in formato digitale e scaricabili dal sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo www.nuovofantarca.it, previo inserimento di una password da noi fornita all'utente al momento della prenotazione per la visione dei film. Le schede possono essere scaricate dai docenti e dai ragazzi.

Presentazioni e dibattiti

Prima della visione del film, un nostro esperto presenterà l'opera al pubblico al fine di contestualizzarla. Alla fine della proiezione, temi e aspetti tecnici del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico. Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto libero e rispettoso delle opinioni altrui. Sul piano della comprensione del testo filmico, il dibattito mira ad approfondire le tematiche principali e la semantica delle immagini. I dibattiti saranno condotti da nostri esperti. Per alcuni film è prevista la partecipazione di testimoni significativi.

Incontri con gli autori

È prevista la partecipazione dei registi **Stefano Cipani** (*Mio fratello rincorre i dinosauri*), **Sabina Fedeli e Anna Migotto** (*#AnneFranke – Vite parallele*), **Phaim Bhuyiam** (*Bangla*), **Alessandro Cassignoli** (*Butterfly*), **Claudia Carotenuto e Daniele Giustozzi** (*Controcorrente*), **Pietro Marcello** (*Martin Eden*), **Margherita Ferri** (*Zen sul ghiaccio sottile*).

Premio Giuria Giffoni Film Festival

Ogni anno il Festival Internazionale di Cinema per Ragazzi di Giffoni Valle Piana (Sa) offre la possibilità ad alcuni nostri ragazzi di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità dei loro interventi in sede di dibattiti o durante i laboratori filmici a scuola.

Supporti didattici: schede filmiche / Presentazioni e dibattiti
Incontri con gli autori / Premio Giuria Giffoni Film Festival

CINECLUB A SCUOLA

percorsi videocinematografici a tema

Il modulo **Cineclub a scuola** prevede l'organizzazione a scuola di un cineforum-laboratorio utile ad approfondire temi e percorsi specifici da concordare con i docenti. Saranno approfonditi linguaggi, poetiche, stili, correnti culturali proprie dell'arte cinematografica. Indichiamo, a mo' di esempio, alcune delle tematiche su cui possiamo costruire percorsi di Cineclub, lasciando comunque spazio ad ulteriori proposte che potrebbe essere suggerite da ragazzi, docenti, genitori:

- Legalità, giustizia, nonviolenza;
- Mafie e criminalità organizzata, e i loro impatti sulla vita socioeconomica delle comunità;
- La buona economia per combattere le mafie (beni confiscati, green economy, riciclo rifiuti, ecc.);
- Rispetto delle regole, bullismo, cyber bullismo, educazione alle emozioni e ai sentimenti;
- Diversità di genere, pari opportunità, omofobia;
- Rapporti genitori-figli, rapporti intergenerazionali;
- Disturbi alimentari, vecchie e nuove dipendenze;
- Ambiente ed eco sostenibilità;
- Affettività, sessualità, amicizia;
- Democrazie, globalizzazione, localismi, immigrazione, diritti umani;
- Le guerre di ieri e di oggi, i terrorismi, i fondamentalismi;
- Le vie dell'interculturalità, interreligiosità, delle spiritualità;
- Cinema e correnti artistiche (letteratura, pittura, teatro, architettura).

I film possono essere proiettati, su richiesta, anche in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Durante gli incontri di Cineclub i ragazzi saranno stimolati a creare schede critiche per ogni lavoro visionato. Tali schede saranno poi inserite nel sito web della scuola e del Nuovo Fantarca.

Il Cineclub può articolarsi nel numero di incontri che la classe/la scuola riterrà opportuno. Ogni incontro ha la durata di circa 2h. e 30' e si rivolge ad un gruppo di max 80 alunni per volta.

Il costo di ogni incontro è di € 150 IVA compresa. Il costo comprende la presentazione del film, dibattito e scheda

Cineclub a scuola: percorsi videocinematografici a tema

ANNE FRANK, UNA STORIA ATTUALE. Mostra

Sez. Memoria Futura – 20[^] edizione

Bari, 20 – 30 Gennaio 2020

In collaborazione con

- Anne Frank House di Amsterdam
- Regione Emilia Romagna Assemblea Legislativa
- Pro forma Memoria (Modena)
- Università di Bari – Corso filosofia contemporanea – Didattica della Shoah

La mostra (bilingue: italiano/inglese) racconta la storia della Shoah attraverso un'angolazione biografica. Le tematiche sono presentate ai ragazzi attraverso fotografie, molte delle quali inedite, immagini, citazioni del **Diario di Anne Frank**, testi a supporto, documenti storici importanti e racconti personali dei sopravvissuti alla Shoah. La mostra offre una dettagliata e accessibile informazione sul contesto storico: non solo la storia di Anne Frank ma anche quella di aiutanti come l'amica di infanzia Hannah Goslar, suo padre Otto Frank e degli altri sopravvissuti al rastrellamento ed alla deportazione nazista, l'ascesa al nazionalismo e la ricerca di un capro espiatorio, le epurazioni, i diritti dell'uomo.



Diventa pertanto più facile per i ragazzi comprendere fenomeni storici complessi apprendendoli dalle emozioni e dalle esperienze vissute.

La mostra si compone di:

- nr. 34 pannelli in polipropilene a colori
- delle dimensioni di cm 90 x 194 con testo (italiano/inglese) e riproduzioni fotografiche
- proiezioni video tratte da *La breve vita di*
- *Anne Frank, Cara Kitty, Otto Frank*



La partecipazione alla Mostra è gratuita e prevede l'organizzazione di piccoli gruppi (una classe per volta). Ogni turno è di 2 h. Fino ad esaurimento turni.

Luogo da definire

ANNE FRANK, UNA STORIA ATTUALE
Memoria futura – 20[^] edizione

PERCORSI DI MEDIA LITERACY: laboratori, formazione, attività di produzione

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici e a valorizzare la creatività dei bambini e dei ragazzi usando le tecnologie a loro disposizione, dalla telecamera allo smartphone, all'IPad al tablet. Per necessità di sintesi, li suddividiamo qui per tipologia:

Laboratorio di analisi dei linguaggi video cinematografici:

- La grammatica dei media audiovisivi
- FilmTest: Cinema e Letteratura
- La parola immaginata: laboratorio di scrittura cinematografica
- Sguardi critici: laboratorio per la redazione di recensioni cinematografiche

Corso di filmologia e laboratori di produzione video e cartoni animati:

- Facciamo un film: laboratorio per la produzione di un corto
- VideoPoesia: laboratorio per la produzione di un testo di video poesia;
- Cartoonia: laboratorio per la produzione di un cartone animato
- Handycam: laboratorio per la produzione di azioni videoanimate con diversamente abili

Media e mafie: laboratorio sul rapporto tra media e rappresentazione delle mafie (nei videogiochi, nel cinema, nella televisione, in internet, nelle canzoni). Impatti psicologici e culturali.

Storytelling e videonarrazioni: l'uso creativo del video per la narrazione di sé e la creazione di una memoria comune per una migliore interazione scolastica.

Laboratori di storia con l'ausilio di videodocumenti:

- La Prima Guerra Mondiale sugli schermi 1914-1918
- Novecento: il Secondo Ventennio – dalla ricostruzione agli anni '60
- Novecento: dal '68 ad oggi

Diritti a rovescio: laboratorio sui diritti umani.

Schede più specifiche dei singoli laboratori possono essere richieste alla nostra segreteria oppure consultare il **Programma 2019/2020 dei Laboratori e corsi di formazione** disponibile sul sito www.nuovofantarca.it

Percorsi di media literacy:
laboratori, formazione, attività di produzione

PERCORSI DI MEDIA LITERACY:

Nuove proposte laboratoriali

A scuola di supereroi

Ogni generazione di spettatori possiede un suo immaginario e una sua struttura culturale capillare. Ma molto spesso chi insegna, da un lato, e chi coltiva questa cultura cinematografica autonomamente, dall'altro, non si preoccupano di mettere insieme i pezzi del puzzle, organizzare questi pezzi, comprendendo come questi siano elementi di un sapere e di un approccio estetico e conoscitivo al mondo contemporaneo, alla storia, all'arte, alla geografia, alle lingue. Il presente laboratorio, sulla base di film e serie, intende restituire agli studenti e ai docenti una mappa coerente e precisa dell'insieme di personaggi, saghe, connessioni che rendono l'universo dei supereroi, dei film di genere, in particolare quelli fantasy, di fantascienza, d'azione e horror, i quali di concerto hanno creato un sistema di comunicazione, di scambio e di connessione in grado di creare un autentico, spontaneo e vivace modello di comunità nell'epoca della riproducibilità elettronica avanzata e dei nativi digitali. Gli spettatori critici e consapevoli esistono. Occorre soltanto consentire loro di riconoscere il proprio talento, rispettandone i gusti aggiornati e gli orientamenti culturali.

Organizzazione del laboratorio: 4 incontri di due ore ciascuno, per un gruppo di studenti pari a un massimo di 40 unità, cui saranno sottoposte brevi lezioni frontali introduttive e con cui a seguire verranno visionati, spiegati e discussi brani di film e di serie televisive.

Luogo: aula scolastica o spazio scolastico debitamente attrezzato, oscurabile.

Operatore: Anton Giulio Mancino.

Ritorno al futuro

Al di là delle trame, della fitta rete di collegamenti, della galleria di personaggi che vanno, vengono e si avvicinano nelle saghe cinematografiche e nelle diverse stagioni delle serie televisive, cosa apprendono i ragazzi di fronte al grande e al piccolo schermo? In modo insospettabile e spesso sottovalutato essi si appassionano al passato, riannodano fili storici, culturali, estetici attraverso la densa quantità di riferimenti all'interno di film e serie. Imparano a conoscere epoche pregresse in tutte le sfumature, in particolare come è avvenuto con gli anni '80 di cui ragazzi di tutte le età e fasce sociali si sono scoperti all'improvviso esperti. Ma anche gli anni '70 e più a ritroso negli anni '50 e '60. E questo avviene spesso e volentieri

Percorsi di media literacy:
nuove proposte laboratoriali

in piena autonomia da parte dei ragazzi stessi, senza guide né docenti esperti. Il presente laboratorio intende quindi fornire una mappa e una metodologia per leggere e rileggere film in serie e serie televisive come innesco conoscitivo per affrontare decenni trascorsi e genealogici, per meglio orientarsi nel presente, decodificandolo come sullo schermo, e costruire un futuro consapevole, in costante espansione attiva e retroattiva, quindi sostenibile.

Organizzazione del laboratorio: 4 incontri di due ore ciascuno, per un gruppo di studenti pari a un massimo di 40 unità, cui saranno sottoposte brevi lezioni frontali introduttive e con cui a seguire verranno visionati, spiegati e discussi brani di film e di serie televisive.

Luogo: aula scolastica o spazio scolastico debitamente attrezzato, oscurabile.

Operatore: Anton Giulio Mancino.

Media e mafie: universo Gomorra

Le serie televisive e i film hanno creato un canale informativo, a metà strada tra la finzione e la restituzione fedele di fatti e circostanze reali, che in materia di criminalità organizzata va disciplinata, seguita e soprattutto compresa e decodificata. Il luogo comune, spesso veritiero, ma non sempre, da valutare caso per caso, è che i film che pongono al centro, spesso esclusivamente e senza la controparte legale e istituzionale, creino un grave e pericoloso immaginario deviato e deviante. Ma per rendersi pienamente conte se, come e perché questo avviene serve saper leggere i film, decifrarne i messaggi, afferrarne la logica effettiva. Alcuni film o serie, nel loro impegno a divulgare, narrare, semplificare vanno incontro a questo rischio. Più o meno inconsapevolmente. Altri invece elaborano un universo tragico, poeticamente ed esteticamente molto accurato e implacabile, da non poter né meritare di essere assimilati al modello generico del film cosiddetto "diseducativo" sulla mafia o sulla camorra o su una qualsiasi compagine o comportamento criminale connesso. Il presente laboratorio punta a insegnare a distinguere i casi di studio, a porre come filtro la chiave interpretativa e la competenza in materia di linguaggio filmico, onde evitare confusione e soprattutto il fenomeno diffuso della sottovlutazione di un'opera d'arte audiovisiva che è cosa ben diversa da un prodotto incline a insegnare a delinquere.

Organizzazione del laboratorio: 4 incontri di due ore ciascuno, per un gruppo di studenti pari a un massimo di 40 unità, cui saranno sottoposte brevi lezioni frontali introduttive e con cui a seguire verranno visionati, spiegati e discussi brani di film e di serie televisive.

Percorsi di media literacy: nuove proposte laboratoriali

Luogo: aula scolastica o spazio scolastico debitamente attrezzato, oscurabile.

Operatore: Anton Giulio Mancino.

Diritti delle donne e differenze di genere

La storia delle lotte per i diritti delle donne, le leggi conseguenti, la loro applicazione e le pari opportunità è uno dei quei temi che a nostro parere andrebbero studiati e approfonditi per comprendere la nostra società e come la considerazione della figura femminile influisca anche sulle regole del mercato del lavoro, sulle dinamiche famigliari, sulla concezione del welfare, sulla qualità della vita di una comunità. Il tema della parità di genere non può non tener conto anche delle diversità di genere, dei ruoli di genere, l'omofobia, la transfobia, i movimenti LGBTQ+ e la lotta per i diritti civili. Il laboratorio intende portare ai ragazzi e alle ragazze, le esperienze più significative, in un percorso storico coerente, attraverso anche la visione di clip, corti a tema che hanno ben sintetizzato nel tempo, gli argomenti qui indicati.

Organizzazione del laboratorio: il percorso si articola in 5 incontri di 2h. cad e si rivolge a gruppi di max 40 partecipanti.

Luogo: aula scolastica oscurabile attrezzata di videoproiettore, schermo o lavagna luminosa, impianto audio.

Coordinamento laboratorio: Francesca R. Recchia Luciani.

Operatrici: Cristina D'Eredità, Rosa Ferro.

**Ulteriori info sui laboratori sono
disponibili nel catalogo
"Laboratori 2019 - 2020"
presente nel sito
www.nuovofantarca.it**

Percorsi di media literacy:
nuove proposte laboratoriali

Rosa Ferro ■ Media Educator, direttore artistico di rassegne di Cinema Ragazzi, counsellor professionale. Ha realizzato numerosi progetti sociali per i minori, laboratori di produzione video e di media literacy e corsi di formazione. Ha collaborato con il quotidiano *la Repubblica* di Bari, con il settimanale *Diario della settimana*, *La terra vista dalla Luna* diretta da Goffredo Fofi ed è coautrice dei volumi *Gli anni verdi – Viaggio nelle culture giovanili del Sud*, *Videoimparando – Percorsi multimediali nella scuola tra sperimentazione e autonomia*, Palermo. Dal 2010 collabora con la rivista di cinema on line *Cinecittà News* sez. KIDS. Collabora con l'E.C.F.A. European Children Festival Association di Bruxelles per la realizzazione di progetti europei di media literacy.

Anton Giulio Mancino ■ Ricercatore e professore aggregato all'Università di Macerata di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Cinematografia digitale, Storia e Critica del cinema, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico, realizzazione di documentari per l'Impresa e il territorio. Autore di numerosi volumi sul cinema, tra cui *La recita della storia: il caso Moro nella cinema di Marco Bellocchio* (2014) con il quale ha vinto nel 2014 il premio internazionale di critica cinematografica "Diego Fabbri". Ha inoltre curato numerose voci dell'*Enciclopedia del Cinema* Treccani, a cura di Enzo Siciliano, e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi, a cura di Gian Piero Brunetta. Collabora con il quotidiano «La Gazzetta del Mezzogiorno» e le riviste «Cineforum», «Cinecritica» e «Bianco e nero». Dal 2001 al 2004 e dal 2009 al 2012 è stato selezionatore della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Patrizia Roselli ■ Docente di ruolo nella scuola primaria; formatrice nell'ambito dei linguaggi espressivi e sviluppo della creatività; creatrice di oggetti di scena per alcuni spettacoli teatrali del Teatro di Molgetta; illustratrice della Guida per Insegnanti di Scuola Materna *Laboratori in gioco*, scritta da A. De Giorgio ed A. Acquafredda ed edita dalla Eli edizioni (Loreto); illustratrice della riedizione del libro *La Mongolfiera* di Mario Lodi, a cura delle Edizioni La Meridiana (Molgetta); cartoonist. Per Il Nuovo Fantarca è autrice delle schede filmiche per la scuola primaria.

Girolamo Macina ■ Media educator, media trainer, formatore e videomaker. Cura percorsi di formazione per ragazzi e adulti, sul linguaggio filmico e le tecnologie audiovisive e multimediali, dall'ideazione alla realizzazione finale. Collabora con MIUR, MiBAC, Comunità Europea e altre agenzie di formazione e culturali pubbliche e private. È autore di numerosi prodotti audiovisivi pluripremiati in contesti nazionali e internazionali. Ha ricevuto importanti riconoscimenti da numerose istituzioni tra cui la Presidenza della Repubblica Italiana e Cinecittà. La sua preparazione multimediale e nell'ambito della information technology è certificata AICA Italia.

Cristina D'Eredità ■ Video Editor professionista e Media Educator, collabora con case di produzione nazionali ed internazionali (Rai Educational, Mediaset, Fox international, Rai Cinema). Fondatrice di OnDocks per la diffusione del cinema documentario, è stata project manager di workshop internazionali sul cinema documentario. Svolge progetti di alternanza scuola/lavoro, PON e supplenze brevi in istituti professionali, per le classi di concorso di Cinema e Fotografia. È stata tutor d'aula per il progetto nazionale *Scelte di Classe* a cura di Alice nella città e Fondazione Cinema per Roma. Per Il Nuovo Fantarca collabora all'ideazione e organizzazione della sez. *GenerAction* – festival del cinema documentario per ragazzi.

Maria Cavallo ■ Scenografa, costumista, cartoonist. Con l'atelier Zorobabel di Bruxelles ha collaborato alla realizzazione di alcuni cortometraggi d'animazione vincitori di numerosi premi: *Le Complot de Famille*, *Jan Hermann*, *Transit*, *Otomi* e *Des Cailloux plein les poches*. Per Il Nuovo Fantarca realizza e conduce laboratori didattici sul cinema d'animazione nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie. È responsabile della progettazione e della produzione di materiale educativo e modelli di consenso informato (testi illustrati e audiovisivi) per l'età pediatrica nella ricerca clinica.

Principali operatori

15 ^ Rassegna Internazionale
Cinema Scuola

INCONTRI DI CIVILTÀ

25 novembre 2019 – 03 aprile 2020

nei cinema e nelle scuole di Bari, Alberobello,
Altamura, Barletta, Molfetta, Terlizzi, Trani, Foggia

film, incontri con autori, laboratori, seminari,
supporti didattici, produzioni video

GenerAction

Festival del Cinema Documentario
per ragazzi – 2 ^ edizione

Anne Frank, una storia attuale

Mostra. Memoria Futura – 20 ^ edizione

Direzione artistica

Rosa Ferro

Consulenza scientifica

Anton Giulio Mancino

docente Storia del Cinema, Semiologia del Cinema
e degli Audiovisivi Università di Macerata

con la collaborazione di

Gabriella Falcicchio

docente Pedagogia Generale e Sociale Università
degli Studi Aldo Moro di Bari

Francesca R. Recchia Luciani

docente di Storia della Filosofia Contemporanea
Università degli Studi Aldo Moro di Bari

Info e prenotazioni:

Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus arl

Via Ospedale Di Venere 64

70131 Bari Carbonara

Tel. 0804673486

Mobile 3387746218 – 3476761637

E-mail nuovofantarca@libero.it

www.nuovofantarca.it





Rassegna Internazionale Cinema Scuola

15^a Rassegna Internazionale Cinema Scuola
2^a parte on line gratuita

INCONTRI, DI CIVILTÀ

novembre 2020 – marzo 2021

rassegna film on line
eventi live on line

WWW.RICS.CLOUD

Il Nuovo  Fantarca

con il contributo di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



REGIONE PUGLIA
DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA,
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO



COMUNE DI BARI
Assessorato alle Culture



15[^] Rassegna Internazionale Cinema Scuola 2[^] parte on line gratuita

INCONTRI DI CIVILTÀ

Sappiamo che l'aula non può sostituire la sala cinematografica così come un intervento on line è un'esperienza più riduttiva di quella in presenza, ma la complessità che la pandemia porta con sé ci chiede, come educatori, di cogliere l'imprevisto e adottare formule diverse di partecipazione. Non possiamo lasciare vuoto lo spazio della qualità delle opere, degli autori e delle autrici che ci raccontano pezzi di mondo utili ad ampliare le nostre conoscenze e ad allenarci al confronto costruttivo attorno a temi fondamentali. E allora abbiamo dato vita alla piattaforma on line RICS *Rassegna Internazionale Cinema Scuola* che vuole essere un luogo virtuale di visione di film, di utilizzo di materiali didattici di approfondimento e di confronto su temi fondamentali. Fra questi il focus sull'ambiente è sicuramente quello a cui dedichiamo maggiore attenzione anche perché è il crocevia di tanti altri temi del presente che includono lo sfruttamento delle risorse naturali, la schiavitù del lavoro, il divario sempre più marcato fra ricchi e poveri, l'emigrazione, le relazioni umane, la qualità della vita e della morte. Parliamo in sostanza dei 17 obiettivi dell'Agenda 2030, per il raggiungimento dei quali abbiamo bisogno di un grande sforzo comune, di capacità di lettura del presente e di una visione condivisa del futuro. Se c'è qualcosa di fondamentale che la pandemia ci sta mostrando è che davvero bisogna invertire la rotta dei nostri comportamenti errati e in questo la proposta di un cinema di qualità può essere una valida alleata.

Nella nostra nuova piattaforma (www.rics.cloud) troverete 15 titoli fra lunghi, medi e corti, divisi per temi e fasce d'età. Abbiamo voluto che questa piattaforma on line fosse fruibile non dal singolo ma dalla classe, convinti che la dimensione del gruppo, in questo periodo di distanziamento, debba essere preservata il più possibile. E non abbiamo trascurato quei docenti e alunni che amano le lingue straniere, dando loro la possibilità di visionare alcuni film anche in lingua originale con sottotitoli italiani. Senza dimenticare i tradizionali approfondimenti didattici, fruibili tutti on line e decisamente più interattivi rispetto al passato augurandoci che possano essere da stimolo per nuove conoscenze e ulteriori approfondimenti. E ancora, grazie al contributo del *MIUR Mibac – Cinema per la scuola*, l'accesso alla piattaforma (visione film, presentazioni, materiali didattici) è totalmente gratuita anche se limitata a 300 accessi al giorno. Insomma... noi ci siamo! Connettiamoci.

Rosa Ferro
direttrice artistica

WWW.RICS.CLOUD



15^a Rassegna Internazionale Cinema Scuola 2^a parte on line gratuita

INCONTRI DI CIVILTÀ

PROGRAMMA

dal 23/11/2020 al 30/3/2021 ambiente ●	LA TIERRA EN MIS MANOS di Nicolás Conte Argentina, 2016	età + 4
dal 23 al 26/11/2020 ambiente ●	LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI di John Chester USA, 2018	età + 12
dal 12 al 15/1/2021 amicizia - rispetto ●	LA MELODIE di Rachid Hami Francia, 2018	età + 12
dal 18 al 22/1/2021 ambiente ●	LOOK di Meinardas Valkevicius Lituania, 2018	età + 8
dall'11 al 30/1/2021 shoah ●	LA STELLA DI ANDRA E TATI di Alessandro Belli e Rosalba Vitellaro Italia, 2018	età + 8
dal 25 al 28/1/2021 shoah ●	LA PRIMAVERA DI CHRISTINE di Mirjam Unger Austria, 2019	età + 12
dall'8 all'11/2/2021 amicizia - rispetto ●	GORDON & PADDY E IL MISTERO DELLE NOCCIOLE di Linda Hamback Svezia, 2019	età + 5
10, 11, 12/2/2021 cittadinanza attiva e digitale ●	WORKSHOP ON LINE #TUTTEACASA	età + 16
17, 18, 19 e 22/2/2021 ambiente ●	JOVANNAFORFUTURE di Mirjam Marks Olanda, 2019	età + 13
dal 23 al 26/2/2021 ambiente ●	PLASTIC di Sébastien Baillou Belgio, 2017	età + 4
dall'1 al 5/3/2021 cittadinanza ●	YOUSEF di Mohamed Hossameldin Italia, 2018	età + 14
dall'8 all'11/3/2021 parità di genere ●	I RACCONTI DI PARVANA di Nora Twomey Irlanda, 2018	età + 9
dal 15 al 19/3/2021 legalità ●	LA GRANDE ONDA di Francesco Tortorella Italia, 2019	età + 13
dal 22 al 25/3/2021 legalità ●	LETIZIA BATTAGLIA – SHOOTING THE MAFIA di Kim Longinotto Irlanda, 2019	età + 15
26, 29, 30 e 31/3/2021 ambiente ●	MY LETTER TO THE OILMEN di Xander De Boer Nigeria, 2018	età + 12

LA TIERRA EN MIS MANOS

di Nicolás Conte | Argentina, 2016

Mara è una bambina birichina e creativa che condivide le sue avventure con il suo gatto, Pantufla. È abituata ad avere tutto ciò di cui ha bisogno e non è mai stata consapevole dell'importanza di prendersi cura della natura. Comincia a preoccuparsi quando scopre che le risorse del pianeta non sono infinite. Grazie all'aiuto del saputissimo Pantufla capisce che, modificando le sue azioni quotidiane può fare la differenza e contribuire alla salute del pianeta.

Temi: Rispetto e sostenibilità nella relazione con l'ambiente; la gestione dei rifiuti, l'importanza del riuso e del riciclo, lo spreco dell'acqua.

Note: *La Tierra En Mis Manos* è una splendida serie animata a tema ambientale, inedita in Italia, composta da 8 episodi di 4 minuti ciascuno, concepita per i bimbi più piccoli.

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI

di John Chester | USA, 2018

John è un cameraman che gira per il mondo per riprendere grandi scenari naturali. Sua moglie Molly è una cuoca blogger specializzata in cucina salutare a base di materie prime coltivate e allevate in maniera sana e biologica. Il loro sogno è costruire una fattoria da fiaba, dove far crescere animali e piante in perfetto equilibrio con la natura. Tra mille difficoltà, momenti esaltanti e cocenti delusioni, aspettative mancate, i due protagonisti imparano ad entrare in sintonia con i ritmi e con il ciclo della natura.

Temi: Coltivazione biologica e sostenibilità ambientale; il responsabile equilibrio di reciproca coesistenza fra animali, uomo e terra; la bellezza e la cura della natura.

Note: *La fattoria dei nostri sogni* racconta l'incredibile storia vera di John e Molly, coppia in fuga dalla città per realizzare il sogno di una vita.

LA MÉLODIE

di Rachid Hami | Francia, 2018

Simon, un famoso musicista ormai disilluso, arriva in una scuola alle porte di Parigi per dare lezioni di violino. I suoi metodi d'insegnamento rigidi e tradizionali non facilitano il rapporto con alcuni allievi particolarmente vivaci e indisciplinati. Tra loro c'è Arnold, affascinato dal violino ma spesso assente o escluso dagli altri compagni. Grazie all'impegno di Simon e al rapporto nuovo che instaura con i ragazzi basato sul rispetto delle regole e dell'altro, la classe scopre l'armonia di una vera e promettente orchestra.

Temi: L'emancipazione, il riscatto sociale, l'autostima e lo sviluppo di sé attraverso l'arte; bullismo e indifferenza emotiva; la passione e il rigore nella relazione maestro-allievo; il valore della partecipazione e del prendersi cura.

Note: La storia prende spunto da esperienze di educazione alla musica nelle periferie francesi con il supporto della Filarmonica di Parigi e fa riferimento anche all'esperienza analoga brasiliana de *El Sistema* di Jose A. Abreu.

**dal 23 novembre 2020
al 30 marzo 2021**

ambiente



età
+4

animazione
32 min.

*lingua originale spagnola
con sottotitoli in italiano*

**dal 23 al 26
novembre 2020**

ambiente



età
+12

documentario
91 min.

*disponibile in italiano e in versione
inglese con sottotitoli in italiano*

**dal 12 al 15
gennaio 2021**

amicizia
rispetto



età
+12

finzione
102 min.

*disponibile in italiano e in versione
francese con sottotitoli in italiano*

LOOK

di Meinardas Valkevicius | Lituania, 2018

L'attività umana non ha sempre un effetto positivo sul nostro pianeta. Attraverso 6 animali diversi – una cicogna, un serpente, una medusa, una giraffa, un piccione e un fenicottero - il cortometraggio esplora i cicli naturali di scambio tra esseri umani e animali, mostrandoci le conseguenze delle nostre azioni sbagliate e delle nostre cattive abitudini che producono alterazioni all'ambiente danneggiando gli animali e i loro habitat.

Temì: L'impatto dell'inquinamento causato dall'uomo sull'ambiente, che peggiora la nostra qualità di vita e quella degli animali.

Note: Un cortometraggio divertente e diretto che ha viaggiato in oltre 100 paesi e Festival, vincendo numerosi premi.

LA STELLA DI ANDRA E TATI

di Alessandro Belli e Rosalba Vitellaro | Italia, 2018

Quando gli ebrei italiani cominciano ad essere deportati nei campi di concentramento nazisti, Andra e Tati sono solo due bambine di 4 e 6 anni. D'improvviso, si vedono strappare via tutto ciò che hanno; persino la famiglia è stravolta e straziata da eventi inspiegabili. Troppo piccole per capire, Andra e Tati si ritrovano sole e piene di paura. Il mondo comincia a cambiare e diventa un incubo, un'ombra minacciosa che si diffonde ovunque e a cui sembra impossibile sfuggire. Ma Andra e Tati non smettono di sperare e di farsi coraggio a vicenda, unite e salvate dall'amore l'una per l'altra.

Temì: Le leggi razziali, le deportazioni, il campo di concentramento nazista vissuti e raccontati attraverso lo sguardo di due bambine.

Note: La commovente storia vera delle sorelle Andra e Tatiana Bucci, sopravvissute al campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau.

LA PRIMAVERA DI CHRISTINE

di Mirjam Unger | Austria, 2016

Vienna, 1945. La polveriera della Guerra e l'occupazione dell'Armata Rossa osservati dallo sguardo innocente di Christine, una bambina di 9 anni che non sa cosa significhi vivere in tempo di pace. In una città bombardata, senza soldi, Christine e la sua famiglia si trasferiscono in una vecchia villa alla periferia di Vienna. Adesso hanno un tetto sulla testa, ma niente di più. Dopo la resa dell'esercito tedesco, i soldati russi hanno in mano la città e i viennesi sono in preda al terrore. Tutti, tranne Christine.

Temì: Il concetto di "nemico" e "alleato" in guerra, l'esperienza del conflitto armato e della violenza che genera a vari livelli, la percezione e il punto di vista di una bambina nel provare a "comprendere" la realtà.

Note: Il film è l'adattamento di *Fly away home*, racconto autobiografico di Christine Nöstlingers, una delle più note, prolifiche e celebrate autrici di libri per ragazzi.

dal 18 al 22
gennaio 2021

ambiente



età
+8

animazione
4 min.

senza dialoghi

dall'11 al 30
gennaio 2021

shoah



età
+8

animazione
28 min.

in italiano

dal 25 al 28
gennaio 2021

shoah



età
+12

finzione
100 min.

lingua originale tedesca
con sottotitoli in italiano

GORDON & PADDY E IL MISTERO DELLE NOCCIOLE

di Linda Hamback | Svezia, 2017

Il rospo Gordon, capo della polizia della foresta, sta per andare in pensione e ha bisogno di trovare un nuovo assistente perché i pericoli sono tanti. La comunità della foresta è piena di piccoli delinquenti, ma Gordon è troppo anziano e stanco e non ce la fa più. Paddy, una topolina intelligente con un grande olfatto sembra essere la candidata giusta. Insieme devono risolvere l'ultimo caso di Gordon, il mistero delle nocciole scomparse. Potrebbe essere stata la volpe? Gordon e Paddy lo scopriranno presto.

Temi: Il valore dell'amicizia e della lealtà; contribuire al bene comune; saper apprendere dagli anziani e raccogliere la loro esperienza; l'importanza dell'empatia e il rispetto delle regole per la difesa dei più deboli.

Note: Presentato in concorso in numerosi festival, il film è una favola dolce che segue i ritmi distesi della natura e disegnato come un vecchio albo illustrato.

JOVANNAFORFUTURE

di Mirjam Marks | Olanda, 2019

Jovanna va in sciopero per il clima ogni venerdì e cerca di vivere in maniera amichevole e rispettosa nei confronti dell'ambiente. Come migliaia di giovani in tutto il mondo, è stata ispirata dall'attivista Greta Thunberg. I bambini non possono votare, quindi scioperare è l'unico modo per far sentire la loro voce. In questo cortometraggio viene mostrata la gravità del cambiamento climatico dal punto di vista di un'adolescente e da quello di giovani blogger provenienti da Australia, Curaçao e Giappone, che credono che qualcosa debba cambiare.

Temi: L'attivismo ambientale come forma di cittadinanza attiva; cambiare i comportamenti errati per contrastare i cambiamenti climatici e ridurre al minimo gli effetti; il modulo abitativo *Earthship* e la scelta di vivere in maniera ecosostenibile.

Note: Il corto ha girato per molti festival internazionali ed ha vinto l'International Documentary Film Festival Amsterdam 2019.

PLASTIC

di Sébastien Bailou | Belgio, 2017

Un uomo sta pescando sulla sua barca, ben presto viene raggiunto da un uccello che ci conduce alla scoperta degli oceani e della loro microfauna, spettacolare come un universo segreto e minacciata da quello dell'uomo. Ben presto, infatti, la minaccia causata dalla plastica riversata in mare dall'uomo si fa sempre più reale, facendoci sprofondare in un mondo di colori "plastici". Un grido d'allarme urgente e accorato, lanciato da una terra di pace e di silenzio.

Temi: Inquinamento marino causato dalla plastica e i problemi che ne derivano; le azioni sbagliate dell'uomo e le conseguenze che ne pagano i pesci e i nostri oceani.

Note: Un cortometraggio ecologico estremamente delicato selezionato in più di 50 festival, che ha ricevuto una menzione speciale al New Earth International Film Festival.

dall'8 all'11
febbraio 2021

amicizia
rispetto



età
+5

animazione
65 min.

in italiano

17, 18, 19, e 22
febbraio 2021

ambiente



età
+13

documentario
16 min.

*lingua originale olandese
con sottotitoli in italiano*

dal 23 al 26
febbraio 2021

ambiente



età
+4

animazione
6 min.

senza dialoghi

YOUSEF

di Mohamed Hossameldin | Italia, 2018

Yousef è un cuoco di successo, figlio di immigrati, cresciuto in Italia. Dopo una lunghissima attesa riesce ad ottenere la cittadinanza italiana, pochi giorni dopo l'attentato di Macerata del 2019. Le certezze di Yousef iniziano a vacillare fino a condurlo ad una vera e propria crisi di identità. Quando, si troverà di fronte ad una scelta che fino a poco prima sarebbe stata ovvia, non saprà più cosa fare.

Temi: Conflitto di identità; le paure, i pregiudizi e gli atti di razzismo; la "cittadinanza italiana" tra burocrazia e identità.

Note: Ispirato a un fatto di cronaca reale, *Yousef* nel 2018 si è aggiudicato il bando "Migrarti" del MIBAC e nel 2019 ha ottenuto la candidatura ai David di Donatello, nonché al Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

dall'1 al 5
marzo 2021

cittadinanza



età
+14

finzione
14 min.

in italiano

I RACCONTI DI PARVANA

di Nora Twomey | Irlanda, 2018

Parvana è una ragazza di undici anni che vive con la sua famiglia sotto l'opprimente regime dei talebani nell'Afghanistan del 2011. Quando suo padre viene ingiustamente arrestato, la giovane si traveste da ragazzo pur di lavorare e mantenere la sua famiglia. Alle donne infatti non è consentito lavorare. Con ostinata determinazione, Parvana trae forza dalle storie che le raccontava suo padre e rischia la vita ogni giorno pur di aiutare la sua famiglia e raccogliere informazioni sul suo amato genitore.

Temi: La condizione femminile e i fondamentalismi attraverso gli occhi di una bambina; la lotta e la resistenza delle bambine e delle donne per la parità di genere; il valore della solidarietà e dell'amicizia nella lotta per i diritti umani.

Note: Il film, candidato ai Premi Oscar e ai Golden Globe 2018, è tratto dal romanzo *Sotto il burqa* firmato da Deborah Ellis.

dall'8 all'11
marzo 2021

parità di
genere



età
+9

animazione
94 min.

*disponibile in italiano e in versione
inglese con sottotitoli in italiano*

LA GRANDE ONDA

di Francesco Tortorella | Italia, 2019

Calabria, anni Settanta. Una vera e propria mattanza, 233 omicidi in pochi anni, segnano la sanguinaria ascesa al potere del boss Paolo De Stefano. Le parole del giornalista Giuseppe Fava, ci introducono nell'intreccio criminale che coinvolge mafia, istituzioni, banche e gruppi imprenditoriali. Attraverso la figlia Adriana alla ricerca di verità e giustizia, conosciamo la vita e la morte di un uomo comune, barbaramente ucciso per aver denunciato questo sistema.

Temi: Criminalità organizzata, affari illeciti; la trasformazione della 'ndrangheta: da mafia rurale a holding criminale che domina il territorio e contamina la politica e la società civile; il coraggio di ribellarsi alle mafie.

Note: Il corto, vincitore di numerosi Festival, è ispirato ad eventi reali, documentati dagli atti della Direzione distrettuale antimafia di Reggio Calabria, e ricostruiti grazie alle testimonianze dei parenti delle vittime.

dal 15 al 19
marzo 2021

legalità



età
+15

animazione
15 min.

in italiano

LETIZIA BATTAGLIA - SHOOTING THE MAFIA

di Kim Longinotto | Irlanda, 2019

La vita e la carriera di Letizia Battaglia, prima donna fotografa ad entrare in una redazione e prima donna a fotografare la mafia. Letizia Battaglia alterna il racconto di sé intimo e privato, al racconto fotografato di un Sud e un'Italia abbruttiti dalla mafia ma allo stesso tempo in grado di ribellarsi.

Temi: Emancipazione femminile; il valore della testimonianza per non perdere il senso e il significato della nostra storia, la lotta contro le mafie, l'impegno per la giustizia e la memoria.

Note: Pur trattando temi complessi, il documentario riesce ad essere lineare e diretto restituendo all'arte della fotografia tutto il suo valore di testimonianza storica e coscienza civile.

dal 22 al 25
marzo 2021

legalità



età
+15

documentario
97 min.

in italiano

MY LETTER TO THE OILMEN

di Xander de Boer | Nigeria, 2018

Papilou è un ragazzo nigeriano di 14 anni che vive ai margini di un pezzo di terra fortemente inquinato. La sua intera vita è stata influenzata dalla vicina raffineria di petrolio, che ha causato anche la morte del suo fratellino. Il petrolio è nel suolo e nell'acqua, semplicemente ovunque. I ragazzi non possono nemmeno giocare a calcio senza che la palla finisca in una pozza di petrolio bollente. Papilou vuole risolvere il problema, così scrive una lettera alla compagnia petrolifera responsabile dell'inquinamento. Verrà ascoltato?

Temi: Inquinamento e povertà sociale, abitativa ed educativa; il diritto di ogni bambino di crescere e vivere in un ambiente sano.

Note: Il regista ha viaggiato in Uganda, Nigeria e Liberia per fare rapporto sugli effetti devastanti delle compagnie petrolifere (e di olio di palma) in questa parte del mondo.

26, 29, 30 e 31
marzo 2021

ambiente



età
+12

documentario
15 min.

*in inglese
con sottotitoli in italiano*

WORKSHOP ON LINE #TUTTEACASA

#Tutteacasa è un documentario collettivo ideato da 16 donne italiane, tutte impegnate a vario titolo nel mondo del cinema. Durante il recente lockdown hanno chiamato a raccolta altre donne per provare a raccontarsi e a testimoniare come, nonostante i tanti disagi, si possa affrontare una condizione umana così inaspettata e inafferrabile. Alla call hanno risposto 150 donne facendo di #Tutteacasa non solo un film ma un progetto di testimonianza personale e collettiva restituendoci una parte del nostro paese non sempre messa in luce.

Dell'intero documentario saranno mostrate alcune sequenze, presentate in diretta dalle donne del collettivo e da alcune protagoniste del doc per confrontarsi con i ragazzi sul tema della cittadinanza attiva, l'uso innovativo e partecipativo dei social e dello smartphone. Saranno presentate anche le varie fasi che hanno caratterizzato la lavorazione del film, dalla scrittura del manifesto iniziale al montaggio, come esempio di lavoro collettivo, altamente condiviso in ogni sua fase.

10, 11, 12
febbraio 2021

cittadinanza attiva
e digitale



età
+16

documentario

durata del workshop 60 min.



15[^] Rassegna Internazionale Cinema Scuola
2[^] parte on line gratuita

INCONTRI DI CIVILTÀ

OBIETTIVI PRINCIPALI

- Proporre una didattica innovativa di educazione al cinema, trasversale alle varie discipline e che sia rispettosa dei bisogni, alle aspettative e alle pratiche del giovane pubblico;
- Promuovere il cinema di qualità per il giovane pubblico;
- Favorire il confronto con diversi punti di vista su temi sensibili del nostro presente;
- Valorizzare la creatività, il punto di vista, la sensibilità dei bambini e dei ragazzi, delle bambine e delle ragazze;
- Rafforzare il senso di comunità anche attraverso pratiche di pedagogia on line e rinnovando il rapporto con la sala cinematografica;
- Promuovere la media literacy attraverso pratiche on line contribuendo a una maggiore conoscenza teorica e pratica dei linguaggi audiovisivi e della loro semiotica.

VIDEO DI PRESENTAZIONE E SUPPORTI DIDATTICI

Ogni film è preceduto da un breve video di presentazione realizzato dall'autore o da un nostro esperto ed è accompagnato da schede filmiche digitali, stampabili, articolate in sezioni di informazioni e approfondimenti sulle tematiche e sui linguaggi espressi dal singolo film.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione e iscrizione sono gratuite.

Per prenotarsi alla visione dei film:

- 1 Accedere alla piattaforma www.rics.cloud
- 2 Selezionare il film
- 3 Compilare il form di richiesta partecipazione
- 4 Attendere conferma e password via e-mail

Le richieste di partecipazione saranno accolte in ordine di arrivo **fino ad un massimo di 300 partecipanti al giorno per ciascun film.**

Per il Workshop #Tutteacasa saranno accettati **fino ad un massimo di 30 partecipanti al giorno.**

Per info

info@rics.cloud

cell. **3387746218** oppure **3938316215**

WWW.RICS.CLOUD



15[^] Rassegna Internazionale Cinema Scuola 2[^] parte on line gratuita

INCONTRI DI CIVILTÀ



rassegna film on line, eventi live on line

WWW.RICS.CLOUD

e-mail info@rics.cloud

Il Nuovo Fantarca



www.nuovofantarca.it

Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca onlus arl
Via Ospedale Di Venere 64 – 70131 Bari Carbonara
Tel. 0804673486 Mobile 3387746218 – 3476761637
E-mail nuovofantarca@libero.it

segui
Il Nuovo Fantarca su
facebook



con il contributo di



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



REGIONE PUGLIA
DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA,
VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO



COMUNE DI BARI
Assessorato alle Culture

partners



Istituto Penale
Minorile di Bari
"Nicola Fornelli"



con la collaborazione di

CG Entertainment | Premiere Film | ShortsFit Distribucion | EO - Evangelische Omroep | Meinart | Tangerine Tree | Rai Ragazzi